

Recursos bibliográficos en línea para bibliotecas públicas en la Comunidad Valenciana

María Teresa Arnau Esteller

TÉCNICA AUXILIAR. RED BIBLIOTECARIA DE VILA-REAL

Vicent Muñoz Carbonell

TÉCNICO. BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL D'ALACANT

Ignacio Latorre Zacarés

TÉCNICO. SERVICIO DEL LIBRO, DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y BIBLIOTECAS

– ¿Cuántos son ustedes?.

– Miles, que van por los caminos, las vías férreas abandonadas, vagabundos por el exterior, bibliotecas por el interior... No debemos sentirnos superiores a nadie en el mundo. Sólo somos sobrecubiertas para libros, sin valor intrínseco.

– No juzgue un libro por su sobrecubierta —dijo alguien. Y todos rieron silenciosamente, mientras se movían río abajo.
Ray Bradbry, *Fahrenheit 451*

Resumen

La comunicación analiza los productos bibliográficos en línea que se están elaborando en la actualidad en la Comunidad Valenciana, especialmente el Boletín de Orientación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas y el Boletín de Novedades Discográficas. La ductilidad de las nuevas tecnologías y la necesidad de aunar esfuerzos en la labor de la selección de la colección ante el caudal de información existente recomiendan la elaboración de productos bibliográficos electrónicos que faciliten la labor de los profesionales, evitando afrontar esta tarea de una forma aislada. Las TIC permiten también mejorar la estética, operatividad y difusión de estos productos y los hacen útiles, asimismo, para parte de los usuarios.

Selección bibliográfica y TIC

Frecuentemente, al hablar de la aplicación de las tecnologías de la información (de ahora en adelante TIC) a la gestión técnica bibliotecaria se alude a los mismos campos de actuación: SIGB, catálogos colectivos, bases de datos, Internet, nuevas técnicas de recuperación de información, etc. Sin embargo, las TICs se han incorporado plenamente al trabajo del bibliotecario y también afectan positivamente a una de las labores más importantes de cualquier centro de lectura público: la selección bibliográfica.

La selección sigue siendo una labor esencial para conseguir una colección actualizada, pertinente, equilibrada y orientada hacia las funciones de la biblioteca y los intereses de los usuarios. Pero es una tarea

de gestión cada vez más compleja si se realiza de forma aislada e individual debido principalmente a los siguientes motivos:

- Constante incremento del número de títulos de la industria editorial española con una media anual de 60.000 novedades bibliográficas.
- Las librerías no pueden utilizarse como única fuente de información a la hora de realizar la selección bibliográfica, debido a que son cada vez más restrictivas ante la avalancha de novedades. En algunos casos los nuevos libros no llegan a salir de las cajas de embalaje y, en otros casos, sólo duran una o dos semanas en las estanterías de novedades.
- Proliferación de las fuentes de información para la realización de la selección bibliográfica:
 - Prácticamente todos los periódicos disponen de un suplemento de libros semanal.
 - Aumento de fuentes de información en línea: *webs* de editoriales, bases de datos tipo ISBN, librerías digitales, servicios de alerta informativa de librerías y editoriales, etc.
 - A la oferta de revistas clásicas de libros (*De Libros, Leer, Qué Leer, CLIJ...*) se le han sumado nuevas revistas especializadas. Además, prácticamente todas las revistas temáticas disponen de un apartado dedicado a la recensión crítica de nuevos ensayos.
- Multiplicación de los soportes de la colección y creación de nuevas secciones que responden a intereses de los usuarios: colecciones de DVD de películas y documentales, colecciones de cederrones de música, etc. Este hecho plantea nuevos problemas en la selección de la colección, ya que muchas veces las fuentes de información son distintas y menos fáciles de localizar. También la apertura de estas nuevas secciones conlleva una redistribución del presupuesto para adquisiciones.

Estas realidades aumentan las posibilidades de la selección bibliográfica, pero hacen más difícil para el bibliotecario asumir individualmente esta tarea técnica, pues es complicado controlar el enorme caudal de información existente. Además, en muchos casos, los presupuestos para adquisiciones bibliográficas en bibliotecas públicas distan de ser los realmente necesarios y el bibliotecario debe afinar mucho en la adquisición de documentos, creándose cierto sentimiento de frustración cuando se compra una novedad bibliográfica que no responde a la calidad deseada o a la información que se esperaba de ella.

Productos bibliográficos al servicio de las bibliotecas públicas

Para facilitar la labor de los profesionales que están al frente de las bibliotecas públicas e intentar no dispersar esfuerzos, se debe tender a confeccionar instrumentos de selección bibliográfica realizados desde instituciones centrales o bien confeccionados mediante mecanismos de cooperación. Las Bibliotecas Nacionales o Regionales de las Comunidades Autónomas (CC.AA.) y las administraciones autonómicas de coordinación bibliotecaria tienen ante sí un nuevo papel que afrontar para aunar esfuerzos y realizar productos bibliográficos que puedan ponerse a disposición de todas las bibliotecas públicas y facilitar así el control de la información sobre novedades en el campo de los libros, cd sonoros, dvds, etc. Cabe resaltar la labor del Servei de Biblioteques de Catalunya que desde hace doce años publica una bibliografía trimestral selectiva de novedades realizada por una comisión de bibliotecarios con examen en mano de los libros y con la incorporación de una recensión sobre la novedad seleccionada (Ver «Del libro al lector: el espacio de la lectura pública» de Jordi Llobet en *La biblioteca pública, portal de la sociedad de la información: actas del I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Valencia, 29, 30 y 31 de octubre de 2002*). También es importante señalar que en el marco de las Jornadas de Cooperación Bibliotecaria que se realizan entre el Ministerio de Cultura y los organismos de política bibliotecaria de las CC.AA. y sus Bibliotecas Nacionales/Regionales ha surgido un grupo de trabajo denominado «Selección bibliográfica cooperativa». Este grupo tiene entre sus objetivos elaborar unas pautas unificadas para la selección bibliográfica en bibliotecas públicas y diseñar una herramienta informática que permita el desarrollo de un pro-

grama de selección bibliográfica cooperativa que aproveche los trabajos realizados por algunas CC.AA. en esta materia.

Las bibliografías de novedades deben aprovechar las TIC tanto para su elaboración como para su difusión. En la elaboración, se pueden aprovechar todos los productos bibliográficos existentes en Internet como nuevas fuentes de información, pero, además, las TIC también pueden ser aprovechadas para mejorar el producto a nivel informativo, estético y de operatividad. Podemos insertar en nuestros boletines imágenes (portadas de libros, fotos de autores, carátulas de cedés, documentación gráfica alusiva a la temática de la bibliografía, etc.) que contribuyan a realizar un producto más útil y atractivo y también se pueden aprovechar las potencialidades del hipertexto que permite la navegación dentro del mismo documento. Por supuesto, también la difusión incrementa enormemente sus posibilidades gracias al correo electrónico y a las páginas *webs* donde pueden ser consultadas las bibliografías. De hecho, existen bastantes productos bibliográficos que sólo se editan ya en formato electrónico.

Los productos bibliográficos de los que se va a ocupar gran parte de esta comunicación han sido confeccionados en principio como herramientas de selección para el profesional de la información; pero, en muchos casos, se ha comprobado como también el usuario está muy interesado en esta clase de productos (especialmente cuando se trata de boletines monográficos dedicados a escritores, actores, directores de cine, música, países o a un determinado tipo de filmografía, por ejemplo). Es decir, se alcanza una doble utilidad y se intenta que la bibliografía sea atractiva también para el usuario y no sea una mera sucesión de referencias para profesionales.

El Boletín de Orientación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas de la Comunidad Valenciana

Gestación y objetivos

El primer número de este *Boletín* de carácter bimestral se gestó por parte de la Dirección General del Libro y Bibliotecas de la Comunidad Valenciana a partir de septiembre de 2000 y se editó en noviembre del mismo año. Desde entonces, puntualmente cada dos meses se ha publicado un nuevo número del boletín que contiene una media de más de 900 referencias de novedades bibliográficas. En su planteamiento inicial, este *Boletín* nació vinculado a una convocatoria de subvenciones para la adquisición de libros y materiales especiales para las colecciones de las bibliotecas públicas valencianas con el fin de que la ayuda se invirtiera en una compra diversificada, equilibrada y orientada hacia los intereses de los usuarios.

Aunque ésta fue la motivación inicial del *Boletín de Orientación Bibliográfica*, pronto se vio su potencialidad como herramienta de ayuda en la selección bibliográfica de las bibliotecas públicas y su elaboración se encaminó desde su inicio hacia esta nueva función, dejando de ser un mero instrumento vinculado a una convocatoria de subvención. Transcurridos cuatro años desde su creación, el *Boletín de Orientación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas* se ha enriquecido con aportaciones de sus más directos usuarios (los bibliotecarios), como es la petición del envío de la bibliografía en tres formatos (WORD, PDF y EXCEL) o la inclusión de la referencia indicativa de edades recomendadas en los libros infantiles. El formato EXCEL posibilita a los profesionales hacer cálculos económicos del listado de adquisiciones. Sin embargo, la limitación de recursos económicos y, especialmente, humanos no permite de momento alcanzar algunas de las propuestas realizadas desde las bibliotecas públicas como es realizar una valoración de cada libro referenciado o realizar un boletín exclusivo de DVD.

Así pues, el *Boletín de Orientación Bibliográfica* que se elabora bimestralmente para las bibliotecas públicas valencianas es un exhaustivo vaciado de novedades bibliográficas al que hay que añadir una serie de boletines especiales bibliográficos dedicados a temas de actualidad como repertorios bibliográficos de figuras literarias y de áreas temáticas de interés puntual.

Selección

El boletín se inicia con un proceso de selección de aquellos documentos que consideramos pueden resultar útiles y adecuados para las bibliotecas públicas. La pauta general que marca la selección de los materiales se basa en el Manifiesto de la UNESCO que establece como una función básica de la biblioteca pública la de dar respuesta a las necesidades de información y conocimiento de todos los ciudadanos. Para ello, el material seleccionado debe cumplir los siguientes objetivos:

- Que la bibliografía incorpore referencias adecuadas a las necesidades de todos los grupos de edad.
- Que se refleje en la bibliografía la variedad de soportes en que se encuentra actualmente la información, el conocimiento y el ocio.
- Que las referencias reflejen las tendencias actuales y la memoria del esfuerzo y la imaginación de la humanidad.
- Que el conjunto del boletín bibliográfico no esté sujeto a forma alguna de censura ideológica, política o religiosa; ni a presiones comerciales que en la actualidad son las más habituales.
- Que la bibliografía recoja fundamentalmente novedades publicadas en las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana y que todas las novedades significativas de la producción editorial valenciana sean recogidas.

Todas estas recomendaciones hacen del *Boletín* un instrumento de selección abierto a todo tipo de documentos en cualquier materia que proporcione formación, información o entretenimiento. De estos tres conceptos, el que más pesa en nuestra selección es la información.

En un momento como el actual en que Internet es el pozo de donde se saca gran parte de la información recogida en el boletín, a la hora de seleccionar novedades se plantea la ecuación calidad o cantidad. Estas dos realidades a las que se enfrenta el profesional a la hora de la búsqueda de información no deben ser nunca interpretados en forma disyuntiva y en términos contrapuestos y excluyentes. Desde la consciencia de que no es posible reseñar todos los libros que hay en el mercado sobre todos los temas, se procura que en cada boletín se reflejen todas las corrientes de pensamiento y todas las sensibilidades en todos los campos: política, economía, ciencia, literatura y lengua. El criterio que prevalece es poner al alcance de todas las bibliotecas una información amplia y variada que permita no dejar insatisfecha las demandas de los usuarios. Con esta diversidad de materiales ofertados se quiere contribuir a la formación de una opinión libre y crítica.

Fuentes de información

En la práctica, la selección de los materiales se realiza a partir de las siguientes fuentes de información:

- Crítica especializada publicada periódicamente en monografías, revistas especializadas en recensión de libros, revistas temáticas y suplementos culturales de publicaciones periódicas.
- Catálogos de novedades enviados por editoriales.
- Referencias bibliográficas enviadas por correo electrónico a la Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- Novedades bibliográficas depositadas por las editoriales en la Dirección General para su examen en mano.
- Catálogos de novedades de librerías.
- Recursos bibliográficos en línea.

Internet ha revolucionado en muchos sentidos el acceso a las herramientas básicas de trabajo necesarias para elaborar un *Boletín de Orientación Bibliográfica* como se puede ver en los recursos que presentamos a continuación. Esta selección de recursos en línea sólo pretende ser una guía orientativa. La mayo-

ría de los recursos seleccionados son localizables en AcqWeb, sin lugar a dudas la mejor y más completa selección de productos en línea relacionados con el tema.

En el caso español, el recurso más utilizado para localizar y cotejar la información catalográfica de una publicación seleccionada nos lo ofrece la Secretaría de Estado de Cultura: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, «Libros editados en España desde 1972». Madrid: Agencia Española del ISBN. <<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>> [Consulta: 19, 09, 2004]. Recoge la bibliografía comercial española: libros en venta desde el año 1972. Desde el mismo servidor del MEC se puede acceder al directorio «Editoriales». <<http://www.mcu.es/bases/spa/edit/EDIT.html>>. [Consulta: 19, 09, 2004].

La Federación de Gremios de Editores de España, desde su página web (*Federación de Gremios de Editores de España*, <<http://www.federacioneditores.org>>), ofrece una lista de editoriales con acceso desde Internet y una larga lista de recursos destinados al mundo editorial (ferias, congresos, noticias empresariales, datos estadísticos, recursos de interés, etc.). [Consulta: 19, 09, 2004].

Para librerías con presencia en la red se puede consultar la selección hecha por la CEGAL (Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros: Librerías con página web, <<http://www.libreros.org/librerias/librerias.html>>).

Leer: repertorio: libros en español. [Baltimore, MA]: NISC, cop. 1998-2004. <<http://www.leer.nisc.com>>. Buscador de material en venta en América Latina y España. Incluye material de todo tipo. Es una alternativa a Libros en venta Plus. [Consulta: 17, 09, 2004]

A nivel internacional, AcqLink [en línea]: resources for acquisitions librarians [Glasgow: BUBL Information Service]. <<http://link.bubl.ac.uk/acqlink>>. [Consulta: 18, 09, 2004]. La selección incluye listas y grupos de discusión, directorio de recursos generales, publicaciones periódicas, etc. De carácter muy selectivo y con un buen nivel de descripción de cada uno de los recursos seleccionados que incluye una pequeña ficha analítica. Se trata, de hecho, de la selección hecha por BUBL LINK.

AcqWeb [en línea]. [Nashville, TN]: <http://acqweb.library.vanderbilt.edu>>. [Consulta: 18, 09, 2004]. Recopilación de recursos pensados exclusivamente para la adquisición: mundo editorial, políticas de adquisición, directorio de recursos especializados, mantenimiento de colecciones, etc. Es un complemento de la lista de discusión AcqNet, <<http://acqweb.library.vanderbilt.edu/acqweb/acqnet.html>>, especializada en políticas de mantenimiento y desarrollo de colecciones. La lista mantiene el archivo de mensajes con buscador y un servicio FTP para la descarga de los mensajes.

De especial interés es la lista de recursos informativos editoriales por países (librerías, editoriales, distribuidores, bases de datos ISBN, etc.): <http://acqweb.library.vanderbilt.edu/acqweb/verif_ip.html>. [Consulta: 18, 09, 2004]. La misma selección incluye apartados específicos para publicaciones en serie, música y distribución de vídeos y DVD, que funciona como complemento del Directory of publishers and vendors. La página incluye en sede su propio buscador.

AcqWeb «Directory of publishers and vendors». <<http://acqweb.library.vanderbilt.edu/acqweb/pubr.html>>. Uno de los mejores directorios de editores y distribuidores. De ámbito internacional, está clasificado por orden alfabético, geográfico, por tipología y especialidades. Contempla un directorio específico de direcciones de correo electrónico (International directory of email addresses of publishers, vendors and related professional associations, organizations and services, <<http://acqweb.library.vanderbilt.edu/acqweb/email-ad.html>>), a cargo de David Marshall.

AddALL : book search and price comparison. AddALL.com, cop. 1998-2000. <<http://www.addall.com>>. [Consulta: 18, 09, 2004]. Portal que permite comparar precios en diferentes librerías y distribuidores virtuales mediante la busca simultánea a los más importantes del ámbito anglófono. Desde el buscador, y una vez encontrado el título deseado, un metabuscador ofrece una comparativa de precios y el acceso directo a la librería virtual que ofrece las mejores condiciones para el usuario.

Amazon.com, Inc. Amazon.com. [Seattle, WA]: Amazon.com, cop. 1996-2000. <<http://www.amazon.com>>. [Consulta: 18, 09, 2004]. La mayor librería virtual de la red. Otras librerías virtuales extranjeras: Alapage (Francia, <<http://www.alapage.fr>>), Internet Bookshop Italia (<<http://www.internetbookshop.it>>), Gandhi (México, <<http://www.gandhi.com.mx>>), etc. The librarian's yellow pages o el directorio de Acqweb. Todas ellas con amplias selecciones de libreros y distribuidores con presencia a la red.

Internet library for librarians [en línea]. Created by Vianne Tang Sha. [Cranberry Twp, PA]: InfoWorks Technology Co., cop. 1994-2000. «Acquisitions, serials, and collection development». <<http://www.itcompany.com/info retriever/acqsercd.htm>>. [Consulta: 16, 09, 2004]. Selección de recursos especializados en línea indexados.

The Internet Book Information Center [en línea]. Written and edited by W. Frederick Zimmerman. [S.L.]: Internet Book Information Center, cop. 1994-2004. <<http://www.internetbookinfo.com>>. [Consulta: 17, 09, 2004]. Amplia selección de recursos sobre el mundo del libro en la red, con accesos a las librerías virtuales más importantes.

The librarian's yellow pages [en línea]. [Larchmont, NY]: The Librarian's Yellow Pages, cop. 1998-2004. <<http://www.LibrariansYellowPages.com>>. [Consulta: 17, 09, 2004]. Directorio de ámbito internacional de distribuidores, libreros, editores o gremios especializados en general.

PubList.com: the Internet directory of publications. [Rockland, Mass.: PubList.com], cop. 1999. <<http://www.publist.com>>. [Consulta: 3, 09, 2004] Base de datos de publicaciones en serie en venta. Su fuente de información, de hecho, es el Ulrich's international periodicals directory, de Reed Elsevier, <http://www.bowker.com/catalog/home/entries/p23_all.html>.

La referencia

Una vez seleccionada la novedad se incluye en una base de datos en ACCESS donde se recoge la información principal del libro que posteriormente se reflejará en el boletín: título, autoría, tipo de soporte, edición, pie editorial, paginación, ISBN, precio y en el caso de libros infantiles se incluye la indicación de edad recomendada. Las novedades son clasificadas de acuerdo con los apartados básicos de la CDU y al final de la bibliografía se recogen todos los libros de ensayo y literatura de temática infantil. Las referencias incluyen novedades en valenciano y castellano, además de un pequeño apartado dedicado a otras lenguas. Sólo en la narrativa tanto de adultos como infantil se distinguen dos secciones separadas de novedades en castellano y en valenciano.

Difusión

El primer número del boletín fue publicado en papel y en formato electrónico, pero tras esta primera experiencia se constató la imposibilidad de confeccionar y enviar en papel cada dos meses una bibliografía de unas 70 páginas de media a las más de 500 bibliotecas públicas valencianas. Así pues, se creó una agenda de direcciones electrónicas de bibliotecas públicas valencianas desde la cual se difundiría el boletín en sus diferentes formatos (PDF, WORD y EXCEL). En la actualidad, son más de 400 las direcciones electrónicas de bibliotecas y bibliotecarios que reciben por correo electrónico el boletín, sin contar con los reenvíos que se producen desde otras CC.AA., especialmente de Cataluña con la que se llegó a un acuerdo de colaboración para la difusión de las respectivas bibliografías. Esta misma agenda de direcciones electrónicas ha servido posteriormente para enviar periódicamente información de interés a las bibliotecas públicas valencianas. En el año 2001 se creó la página *web* de la Dirección General del Libro y Bibliotecas y desde sus inicios se dedicó un apartado especial para el *Boletín de Orientación Bibliográfica*, desde el cual se puede consultar en línea los últimos números de la bibliografía en formato PDF, además de los números especiales (http://www.cult.gva.es/dglb/bibliotecas-f_e.htm).

Boletines bibliográficos especiales

Las bibliotecas son instituciones dinámicas donde se deben reflejar con rapidez aquellos temas que la sociedad, la política o los sucesos puntuales convierten en argumentos de actualidad. Así pues, cada cierto tiempo se confeccionan boletines bibliográficos especiales que responden a temas de actualidad, o a la obra de un escritor premiado o recientemente fallecido o, por ejemplo, bibliografía sobre un país o conflicto que en esos momentos esté en la vanguardia informativa. Como por ejemplo, podemos reseñar las bibliografías del Premio Príncipe de Asturias 2004, Claudio Magris, <http://www.cult.gva.es/dglb/images/BibliografiaClaudioMagris.pdf>, o la bibliografía sobre la paz confeccionada a raíz del atentado en Madrid del 11 de marzo, <http://www.cult.gva.es/dglb/images/bibliografia11mar.pdf>, o el dossier confeccionado sobre la Constitución Española en su 25 aniversario, <http://www.cult.gva.es/dglb/images/BoletinConstitucionEspanola.pdf>. También se han confeccionado tres bibliografías dedicadas a cada una de las provincias valencianas con las principales referencias de la bibliografía local, comarcal o provincial. Todas estas bibliografías tienen un formato especial pues en ellas se suele incluir una introducción alusiva al autor o materia en cuestión, una biografía en el caso de personajes, información gráfica sobre las portadas de los libros y sobre el tema en cuestión y también un apéndice de recursos electrónicos.

El Boletín de Novedades Discográficas

Gestación y objetivos

Tras aproximadamente un año de funcionamiento *del Boletín de Orientación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas*, pronto se vio la necesidad de ampliar el campo de acción de la selección bibliográfica incorporando uno de los materiales más demandados en las bibliotecas públicas: los discos compactos de música. Para la confección de este boletín se contó con la experiencia de la Fonoteca de la Biblioteca Pública Provincial de Alicante que desde hacía años estaba trabajando con los documentos sonoros y que ya confeccionaba un boletín especial dedicado a la música clásica. De hecho, con la incorporación de la Biblioteca Pública Provincial de Alicante desde sus inicios a la Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana (<http://xlpv.cult.gva.es/index.php>), se adoptaron para toda la red de bibliotecas los criterios y sistemas de clasificación de registros sonoros que estaba utilizando desde hacía tiempo esta biblioteca. Así pues, la Fonoteca de la Biblioteca Pública de Alicante asumió la tarea de confeccionar un boletín de novedades discográficas de carácter trimestral dirigido a las bibliotecas públicas valencianas. Debido a que el objeto principal de este producto era auxiliar a los técnicos de otras bibliotecas públicas, se decidió desde un principio incluir la ficha catalográfica completa del registro sonoro.

El *Boletín de Novedades Discográficas* pasó a ser la punta de lanza de un trabajo por el que se había apostado desde que la Biblioteca Pública Provincial de Alicante intuyó las enormes posibilidades que ofrecían las TIC para dar a conocer mejor sus fondos a sus usuarios reales y virtuales, quizás obligados por el hecho de poseer sus fondos fonográficos en depósito cerrado. Era una excelente manera de publicitarlos. Pero, el hecho de aceptar este reto obligó a los técnicos de la Biblioteca de Alicante a realizar una selección mucho más exhaustiva, si cabe, de este tipo de material.

La selección

En un mundo tan apabullante como el de la edición discográfica, en el que cada día salen al mercado miles de discos (algunos de ellos publicitados de forma machacona en los *mass-media*, otros injustamente poco promocionados), se impone una selección crítica para intentar disponer de una colección lo más heterogénea y completa posible, la cual debe ser regularmente evaluada y analizada para comprobar si se corresponde por una parte con los deseos de los usuarios y por otra al deseo de disponer de una colección que

abarque de forma enciclopédica todos los géneros musicales (tal y como reflejan Gérard Nicollet y Jean Palomba en *L'Espace musique au quotidien*, en *Musique en bibliothèque*, París, 2002). Para ello, los bibliotecarios nos valemos de la opinión de la crítica especializada, que valora los discos en diferentes fuentes de información, entre los que destacan:

- Libros monográficos que recopilan lo mejor de un estilo musical o género (p. ej., *Discoteca ideal de la música clásica, del pop, de la ópera, del flamenco* de la serie de Enciclopedias Planeta).
- Revistas especializadas en cada género musical que cuentan con secciones dedicadas a la reseña de críticas (En música clásica, *Ritmo, Scherzo, Ópera Actual, Goldberg*; en música rock, *Rock de Luxe, Rolling Stones, Ruta 66*; en jazz, *Cuadernos de Jazz...*).
- Suplementos literarios o de ocio de los principales periódicos (*Babelia* y *El País de las Tentaciones* de *El País*, *Metrópoli* de *El Mundo*, *ABC Cultural...*).
- Páginas *web* de interés que ofrecen reseñas interesantes (*Filomúsica* en música clásica; *Operísimo*, en ópera; en rock, www.dock-land.com, etc.).
- Catálogos de editores y sellos discográficos.

Tras el proceso de selección es preceptiva una catalogación completa y normalizada de los registros, con una clasificación adecuada por materias que nos permita recuperar la información. En este sentido, es de agradecer la profesionalidad técnica de las bibliotecas que integran la Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana (eXLPV) que posibilitan una catalogación compartida con unos criterios clasificatorios homogéneos. Los documentos de trabajo en red sobre clasificación de estos materiales están abiertos a la consulta en http://xlpv.cult.gva.es/doc_trabajo.htm.

Guías

Las guías que elabora la Fonoteca de la BPEA tienen como fin dar a conocer la colección a sus usuarios físicos y virtuales. Para ello se elaboran cuatro tipos de guías:

- De novedades discográficas (en colaboración con la eXLPV). En ella se da cuenta trimestralmente de los mejores discos que a juicio de las críticas especializadas han aparecido en el mercado y que la Biblioteca Pública Provincial de Alicante ha adquirido. Los registros están ordenados sistemáticamente por grupos basados en la clasificación elaborada por la *Discothèque Centrale* de París (versión 3, traducción de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1989).
- Guías temáticas monográficas. Tienen la doble finalidad de dar a conocer al usuario todo el fondo que existe sobre una determinada materia, y para el bibliotecario suplir lagunas y carencias sobre esa parcela al elaborar el dossier. Se han elaborado dossieres sobre música rock, jazz, blues, música para bandas, óperas (<http://www.cult.gva.es/dglb/images/bulletiespecialopera.pdf>), bandas sonoras... y otros más específicos, como el dedicado a música de Requiem o en Audiovisuales el titulado *¿Qué te gustó más el libro o la película?* (que intentaba relacionar las películas con las obras literarias en que se basaban) o el dedicado al Cine del Oeste, etc. Todos estos dossieres están consultables en línea en http://www.cult.gva.es/dglb/bibliotecas-f_e.htm.
- Guías de periodicidad regular, con la reseña de las críticas como los *10 Clássics del Mes* (con referencias críticas de música clásica) o *El Disco de la semana*.
- Guías elaboradas con motivo de un suceso extraordinario (homenaje a las figuras de Gregory Peck o más recientemente la de Marlon Brando, <http://www.cult.gva.es/dglb/images/bulletiespecialmarlonbrando.pdf>).

El proceso de elaboración de una guía electrónica de esta índole conlleva una serie de trabajos, como son:

- Elección del tema y estructuración de los posibles capítulos o bloques que lo integran, lo que supone disponer de bibliografía básica especializada para a partir de sus reseñas completar la colección. Pongamos como ejemplo la reciente guía de ópera en la que el catálogo se ha dividido en siete bloques.
 - Estudio introductorio, con hipervínculos que enlazan la información dada del compositor con los registros vinculados a él.
 - Catálogo discográfico, con capítulo dedicado a compositores y a intérpretes.
 - DVD de óperas.
 - Bibliografía sobre el tema (libros y revistas).
 - Libretos.
 - Capítulo dedicado a la zarzuela.
 - Páginas *web* de interés sobre la ópera.

La guía va acompañada de imágenes para hacer más atractiva su presentación que en ocasiones ayudan a identificar mejor el registro (carátulas, portadas de libros, etc.).

- Consignación de códigos identificatorios en los documentos que integrarán el dossier para su posterior selección.
- Selección y exportación de los registros de ABSYS a WORD y de WORD a PDF mediante un laborioso proceso de depuración tipográfica y maquetación con inserción de imágenes y paginación. Existen una serie de programas específicos que nos ayudan en la tarea como el Adobe InDesign para maquetación y Adobe Photoshop para tratar las imágenes.
- Inserción de la guía en formato PDF en la página de la eXLPV para la consulta en línea por parte de los usuarios.
- Impresión en papel para la consulta en la propia biblioteca (siempre existen usuarios que prefieren el papel a la pantalla).
- Publicación de la guía mediante carteles alusivos en paneles situados en el hall de la biblioteca y en la propia sala.

Difusión

Las guías en formato electrónico elaboradas por la Biblioteca de Alicante, se difunden de dos formas:

- Se «cuelgan» de la página *web* de la Dirección General del Libro y Bibliotecas de la Generalitat Valenciana: http://www.cult.gva.es/dglib/bibliotecas-f_e.htm. Algunos boletines especiales también se cuelgan en el apartado «Dossieres» del interfaz para el usuario de la eXLPV (<http://xlpv.cult.gva.es/>).
- Directamente se mandan vía correo electrónico a aquellos usuarios que la solicitan mediante un sencillo formulario que rellenan en la biblioteca (actualmente hay activadas más de cien cuentas de correo a quienes se distribuye regularmente las guías).
- También se envía por correo electrónico a la lista de las bibliotecas públicas valencianas (unas 400 direcciones).

Con el trabajo de estas guías podemos conseguir que el usuario, desde su casa, con un solo movimiento de dedo, haciendo clic en un ratón, pueda pasar, en escasos minutos, de averiguar cuántas óperas tenemos en la biblioteca interpretadas por Plácido Domingo a su página *web* oficial, pasando por un paseo virtual por la Scala de Milán, donde tuvo lugar su última representación; o descargarse, de esa ópera que tanto le impresionó, el libreto que le hemos localizado en una página *web* (por seguir con el ejemplo de la ópera). Todo un viaje por el mundo de las redes telemáticas que sabemos cómo y cuando empieza, pero no tenemos ni idea de dónde acabará...

Otras fuentes bibliográficas en línea de bibliotecas públicas en la Comunidad Valenciana

Además de los productos bibliográficos emitidos desde la Dirección General del Libro y Bibliotecas y la Fonoteca de la Biblioteca Pública Provincial de Alicante para la Red de Lectura Pública Valenciana, también se publican electrónicamente por parte de otras bibliotecas públicas valencianas algunos productos bibliográficos y documentales de interés. En su mayoría, estos productos responden a boletines de novedades elaborados para los usuarios específicos de estas bibliotecas y son colgados en sus respectivas páginas web. Cada Navidad, la Biblioteca Pública de Cocentaina cuelga en su web (<http://www.cocentaina.org/val/biblioteca.asp>) unas buenas selecciones bibliográficas de libros infantiles por tramos de edades que sirven de referencia al resto de bibliotecas públicas. También la Red Bibliotecaria de Gandia edita electrónicamente guías bibliográficas temáticas consultables en <http://gandia.gandia.infoville.net/ajuntament/val/Bibliotecas/bibliotecas.asp>. La Biblioteca Municipal de Godella publica electrónicamente sus novedades bibliográficas incorporando la ilustración de la portada, un resumen del libro y la ficha bibliográfica, pero además ofrece la posibilidad al usuario de incorporar comentarios sobre el libro: <http://www.bibliotecagodella.com/info.php>. La Red Bibliotecaria de Benidorm elabora mensualmente un boletín de novedades clasificados según la CDU y con sus respectivos índices de autores, títulos, etc. que se pueden consultar en <http://www.benidorm.org/portal/biblioteca/>. La Red Bibliotecaria de Alcoi y la Biblioteca Pública de Xàtiva publican electrónicamente sus boletines de novedades con el registro catalográfico completo y también editan boletines específicos de DVDs (<http://www.ajalcoi.org/wbibiblioteca/val/index.htm> y <http://www.xativa.es/biblioteca/>). La Red Bibliotecaria de Xirivella publica en su web una sección denominada «Biblionovetats», donde junto a la imagen de la portada del libro y los datos de autoría, título y editorial, aparece una síntesis del contenido del libro (<http://www.xirivella-ajuntament.es/cultura/biblio.htm>). Toda una serie de bibliotecas públicas editan en sus páginas web boletines de novedades con una información más o menos detallada de las nuevas adquisiciones y algunos con información gráfica, caso de la Red Bibliotecaria de Aldaia (<http://www.aldaia-ajuntament.es/mostrarservei.asp?idarea=1&idservei=61>), La Biblioteca de Sant Joan d'Alacant (http://www.santjoandalacant.es/cultura_biblioteca.asp), o las Bibliotecas Públicas de Albaida (<http://www.albaida.org/biblioteca/biblioteca.htm>), Burriana (<http://195.57.176.34/ayuninf/biblioteca/index.htm>), Catral (<http://www.infonegocio.com/catral/>) y algunas más.



T
e
m
p
s

d
e

R
e
q
u
i
e
m

FONOTECA 2003

GENERALITAT VALÈNCIANA
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO
JOSE MARTINEZ RUIZ ALZAROLA
Paseo de Borjés, 10. ALICANTE



Ciclo
de
Ópera

Temporada
2004

BIP
EIA
BIBLIOTECA PÚBLICA
DEL ESTADO
ALICANTE - AERÓN

25 ANIVERSARIO
CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA
1978-2003



GUÍA
de
JAZZ



Fonoteca



2003



GENERALITAT VALÈNCIANA
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO
JOSE MARTINEZ RUIZ ALZAROLA
Paseo de Borjés, 10. ALICANTE



Tu voto
es tu fuerza

Al votar ejerces tu derecho
fundamental de elegir libremente
a quienes van a gobernar el país.
El voto es el instrumento
que garantiza la democracia.
El voto es el instrumento
que garantiza la libertad.
El voto es el instrumento
que garantiza la justicia.

EL VOTANTE ES EL SEÑOR
DE SU LIBERTAD.

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES



MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN
(1939-2003)