

La entrada del cómic en las bibliotecas. Tratando todos los géneros, llegando a todos los públicos...; ampliando servicios

Esperança Paños

Directora. Biblioteca Ignasi Iglesias-Can Fabra (Barcelona)

El origen de la colección: las especializaciones en las bibliotecas de Barcelona

Las Bibliotecas de Barcelona

El 2001 se constituyó el Consejo General del Consorcio de las Bibliotecas de Barcelona, integrado por representantes del Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona, para gestionar la nueva red de bibliotecas públicas de la ciudad.

Fue el impulso definitivo para el desarrollo del Plan de Bibliotecas de Barcelona 1998-2010, que proponía 40 equipamientos en la ciudad (12 bibliotecas centrales de distrito y 28 de barrio), y ponía en marcha un plan de renovación de los ya existentes.

En estos momentos ya hay 32 bibliotecas en la ciudad, más de 500.000 personas tienen el carné de socio; el 2007 las han visitado más de 4.800.000 usuarios que se han llevado más de 3 millones de documentos (¡3.816.777 préstamos!). Y se plantea como objetivos inmediatos la creación de la gran biblioteca central de la ciudad y una revisión del plan para corregir desequilibrios territoriales.

La colección y las actividades culturales

Las bibliotecas de la ciudad a finales de 2007 tenían un fondo total de 1.281.910 documentos.

Como bibliotecas públicas, estos fondos tienen carácter generalista para cubrir las necesidades informativas, culturales y de ocio de todos los ciudadanos, pero en el afán de ofrecer servicios de valor añadido, se ha optado por incluir una especialización. Algunas bibliotecas se especializan, y se crean fondos especializados a los que pueden acceder todos los ciudadanos.

Ahora ya hay 18 especializaciones, algunas de las cuales son: Circo, Músicas urbanas, Servicio de Cultura Árabe, Cine, Cultura Mediterránea, Poesía, Novela contemporánea barcelonesa, Viajes, Medio Ambiente (...), Artes visuales, Fotografía y *Cómic*.

Por otro lado, el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona se plantea el objetivo claro de situar las bibliotecas en un lugar importante en la programación cultural de la ciudad, para ello se trabaja en un amplio programa de actividades culturales y de promoción de la lectura. Narraciones periódicas de cuentos para los más pequeños, presentaciones de libros, talleres de lectura, conferencias, debates y exposiciones...

La sección de cómic de la Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra (en adelante BCF) tiene su origen, pues, en el marco de estos dos aspectos clave que han aportado las bibliotecas públicas de la ciudad: el primero, la opción por las especializaciones dentro de la generalidad de sus colecciones; el segundo, el amplio programa de actividades culturales y de fomento de la lectura que se lleva a cabo con la intención de difundir el uso de sus servicios.

La sección de cómic de la biblioteca IGNASI IGLÉSIAS-CAN FABRA

La BCF es la central del distrito de Sant Andreu¹. Fue inaugurada el 29 de septiembre de 2002 y ocupa 3.000m² en las tres primeras plantas de un edificio rehabilitado que había sido una antigua fábrica textil. Está abierta al público 66 horas semanales, y en ella trabajamos 21 personas. Ahora disponemos de un fondo total de unos 88.451 documentos.

Algunos datos sobre la BCF:

Resumen de usos 2007		
Visitas	380.721	1.094 por día
Usos de préstamo	85.274	245
Usos de Internet i wi-fi	52.912	152
Usos de ofimática	35.798	103
Préstamos	262.715 documentos	755

¹ En el Distrito de Sant Andreu viven actualmente 142.598 ciudadanos.

La colección de cómic

Desde el momento de su inauguración se inició un fondo especializado en cómic. Ya que las bibliotecas asumen el reto de ofrecer a sus usuarios una amplia oferta cultural y de ocio, nosotros optamos por el cómic, que ha sido históricamente un medio muy importante en Cataluña (donde se han concentrado parte de los autores y editoriales más representativas); nuestra apuesta era crear una sección actualizada y atractiva, con la intención de llegar a un público no especializado, sino al aficionado y al público general.

El fondo de cómic abarca por un lado las obras teóricas que hablan de los aspectos sociales, la historia y técnica del cómic, y por otro, las obras de los géneros, tendencias y artistas más representativos del cómic clásico y de las tendencias actuales.

Evolución de la colección de cómic y usos

	Colección de cómic			Préstamos		
	2005	2006	2007	2005	2006	2007
Cómic infantil	1.127	1.362	1.675	4.782	6.529	8.518
Cómic para adultos	6.401	9.933	15.075	15.982	19.361	18.651
TOTAL	7.528	14.075	16.750	20.764	25.890	27.160

Actualmente, el fondo de cómic, que alcanza ya los 16.750 documentos representa un 19% de la colección.

Hemos llegado a esta cifra gracias a una donación de *Ficómic* (entidad organizadora del *Salón Internacional del Cómic* que se celebra en Barcelona). Esta donación incluyó dossiers, álbumes, revistas, novelas gráficas, etc., ediciones desde los años 70... documentos que permiten hacer un recorrido histórico por la edición del cómic en Cataluña y en España. Además recibimos una donación del *Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême* (Francia), álbumes de los superhéroes de Marvel.

Más de 27.000 préstamos durante el 2007 constatan que el cómic es un género con grandes lectores. Los préstamos de cómics representan un 10% del total de préstamos totales, lo que indica que hay un sector importante de nuestros usuarios interesados en esta temática.

Cómo está organizada la colección de cómics

En la sección de cómic para adultos, para una colección planteada como especialización y con el volumen que alcanzaba, no

consideramos suficiente la clasificación utilizada de manera general. Optamos, pues por una organización por estilos, creando sublocalizaciones. Así, la organización definitiva propuesta para nuestra sección de cómic es:

Teoría del cómic	Y dentro de los cómics propiamente:
Bibliografías y Diccionarios	Cómic norteamericano
Exposiciones	Cómic español y latinoamericano
Historia y Técnica	Cómic europeo
Humorismo gráfico	Cómic japonés (Manga)

Para representar esta clasificación, se utiliza un sistema de iconos cuya interpretación se detalla en la guía elaborada para la explicación de la sección.

Esta sección ocupa un lugar destacado en la primera planta, con una rotulación específica, donde se han adecuado espacios con butacas y mesitas creando rincones agradables para la lectura, un espacio para mini-exposiciones y un punto de información.

Todo el fondo de cómic está disponible para la consulta y préstamo, con excepción de las obras de referencia y aquellos documentos que se considere preservar por su antigüedad /o valor, y que configuran una subsección de referencia y consulta en la segunda planta.

En cambio, en la sección de cómic infantil, los cómics están organizados por colecciones, para facilitar a los niños su localización. Ahora estamos trabajando para mejorar esta sección infantil: hemos incorporado nuevo mobiliario, y estamos trabajando en la rotulación.

Formación del personal

Para iniciarnos en el medio, algunos hemos asistido a la estancia de formación que ofrece el Centre National de la BD et de l'Image d'Angoulême, y a cursos de verano de la Universidad de Barcelona o cursos organizados por el Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya.

Cabe destacar que desde la biblioteca se colabora en un grupo de trabajo sobre el cómic, con sede en el Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Este grupo de trabajo permite el intercambio y puesta en común de ideas y experiencias entre personas de varias bibliotecas que tienen o quieren crear una sección de cómic. Gracias al trabajo de este grupo se publicó en el 2007 una bibliografía básica de cómic², que es una buena herramienta para los bibliotecarios que quieran crear o completar sus colecciones; recientemente está disponible una actualización.

² "De cómics: bibliografía selectiva", editada por el Servei de Cooperació Bibliotecària de la Generalitat de Catalunya, en mayo de 2007. Disponibles a <http://www.gencat.cat/cultura/>

Actividades para la promoción de la lectura de CÓMIC

Con la intención de dinamizar este fondo y darlo a conocer, se organizan diversas actividades: desde encuentros con autores y especialistas de esta temática y presentaciones de libros, hasta exposiciones, o talleres para el público joven y infantil.

Estas propuestas pretenden acercar el cómic al público en general, aficionado al cómic o simplemente curioso. Nos mueve el propósito de difundir y fomentar la lectura del medio y promocionar al cómic y a sus autores entre el máximo público.

Así, algunos autores de reconocido prestigio han ofrecido charlas en nuestra biblioteca: Forges, Manel Fontdevila, Tim Sale, Francisco Ibáñez, Carlos Giménez, Max, Jordi Bernet, Miguelanxo Prado.... Ofrecemos nuestra sala de conferencias para presentaciones, y hemos presentado obras de: Alfonso López, Pedro Espinosa, Guillem Cifré...

Y por supuesto, organizamos talleres y otras actividades para público infantil y juvenil. De entre todas estas acciones, destacamos algunas de las que han sido más representativas de nuestro trabajo de estos años.

Las exposiciones

Las exposiciones han sido una de nuestras líneas de trabajo principales, puesto que nos han permitido trabajar en colaboración con editoriales y autores, y nos han dado cierta proyección entre los aficionados al género; destacamos algunas de ellas:

- “*CARLOS GIMÉNEZ: una mirada cotidiana y social*”, en el 2005.
- “*El Prolongado viaje del Sr Max*”, exposición de originales de MAX, ilustrador catalán, autor de personajes como *Gustavo o Peter Pank*. En mayo de 2006, y después ha itinerado por otras 15 bibliotecas de Barcelona.
- El 2007, en el marco del Salón del Cómic, dedicamos una exposición al dibujante y autor local, *JORDI BERNET*, autor de *Torpedo*.
- Otras en el 2007: “*Bang, Blasco!: historias del Far West desde Barcelona*”, exposición del 14 de junio al 8 de julio del 2007, con originales de los hermanos Blasco, dibujantes barceloneses., o “*¡Viajeros al tren!: viñetas sobre raíles*”, una exposición basada en una selección de fragmentos de cómics que reproducen escenas de trenes, y realizada en colaboración con el Agrupamiento Ferroviario de Barcelona.
- Y en este 2008 “*Geografías Humanas*”, muestra de originales de la obra de MIGUELANXO PRADO, que hemos tenido

desde el 17 de abril al 17 de mayo. Durante este período hemos disfrutado con los 41 originales expuestos que han permitido a nuestro público hacer un recorrido por la obra de este autor, así como consultar y leer sus obras. Esta exposición estará disponible con reproducciones para otras bibliotecas de la ciudad y la provincia.

Paralelamente a estas grandes exposiciones, desde el año pasado, hemos habilitado un espacio para microexposiciones, espacio que ofrecemos a jóvenes autores o autores que presentan una nueva obra.

El club de lectura de cómic

Nuestra segunda línea de trabajo ha sido la organización de un club de lectura basado en la lectura de cómics, a través del cual divulgar la lectura y el conocimiento de autores y obras.

Actualmente cuentan con al menos un club de lectura todas las bibliotecas de la ciudad (más de 60 clubes presenciales, y un club de lectura virtual). Estos clubes de lectura crean espacios de debate para personas con interés por la lectura. Por citar algunos de los clubes actuales: clubes para practicar catalán, clubes para practicar lenguas extranjeras; clubes de lectura generales, y otros de contenido más especializado como el de novela histórica, club de poesía, club de cine, etc. Y en este marco nace nuestro club de lectura de cómic.

Así es cómo esta actividad, basada en un grupo de personas que se reúnen para comentar el libro que han leído aquel mes nos ha servido para conocer y dar a conocer el cómic.

El club de cómic comenzó en octubre de 2004³. Se reúne el tercer lunes de cada mes, a las 19 horas y llevamos ya cuatro ediciones; se dirige a mayores de 16 años, aunque se ha formado con público muy diverso.

Igual que los otros clubes de lectura, se organiza alrededor de nueve sesiones de una hora y media de duración aproximadamente, con periodicidad mensual. A través de estas lecturas propone un recorrido por diferentes autores, géneros y tipologías dentro del cómic europeo, americano, latinoamericano o japonés; y es además una oportunidad para que los lectores de cómic se reúnan y comenten sus lecturas.

El club funciona con un coordinador. Hemos querido trabajar con especialistas⁴, ya que así podíamos contar con su asesoramiento para nuestra iniciación en el mundo del cómic, conocer mejor el género y darnos más elementos de juicio para la creación de la colección.

Como complemento al desarrollo del club, invitamos a algún autor de los leídos para poder hacerlo participar en una de las tertulias del club, en un "cara a cara" con sus lectores.

³ Se pueden consultar las lecturas que se han realizado en el club y las fichas de lectura del club actual, en la página web de la biblioteca (www.bcn.cat/bibcanfabra)

Actividades formativas y de divulgación en colaboración con las bibliotecas escolares

El cómic nos ofrece dos perspectivas: una, ligada a la lectura y por tanto como elemento de ocio, y otra, la del cómic como reflejo y descripción de su realidad y su entorno, en clave más o menos humorística, más o menos crítica.

Partimos, pues, de considerar los cómics como una lectura adecuada a personas de todas las edades que conecten con esta manera peculiar de explicar historias, mezcla de imagen y texto que ofrece una lectura con múltiples interpretaciones. Esta otra perspectiva del cómic nos ha situado en una tercera línea de trabajo: ayudar a conocer el género en las escuelas.

Al largo de los cursos 2006-07 y 2007-08, hemos trabajado con el Centro de Recursos Pedagógicos (en adelante CRP) de nuestra zona para organizar unos talleres dirigidos a formar al profesorado en el conocimiento del cómic como recurso para fomentar la lectura entre niños y jóvenes, y como apoyo a su labor en las aulas.

Bajo el título, *“Los cómics: recurso para la lectura”*, se han realizado varias sesiones con el objetivo de:

- Facilitar al profesorado una aproximación al conocimiento del género y de las editoriales y autores más representativos.
- Enseñar este género como herramienta propiciadora de la lectura y de la transmisión de conocimiento.
- Facilitar mediante el cómic, la aplicación pedagógica de la imagen y los recursos para desarrollar en el aula.

La idea era acercar a los profesores al conocimiento del cómic y que pudieran descubrir las posibilidades que este género les ofrece como recurso educativo (para la plástica, el lenguaje, la historia, etc..).

A pesar de que el primer año no fue un gran éxito de asistencia, despertó interés y este curso se ha repetido como acción formativa para el profesorado incluido dentro del propio catálogo de cursos del CRP y dirigido a todos los responsables de bibliotecas escolares del distrito.

¿Qué se ha conseguido con estos cursos?

- La formación del profesorado a través del seminario de coordinación de bibliotecas escolares PuntEdu⁵ de nuestro distrito.
- La difusión entre el profesorado de la bibliografía selectiva de cómic elaborada por el grupo de trabajo del Colegio Oficial de Bibliotecarios.
- La elaboración y presentación de la *“Bibliomaleta del cómic”*: una selección de cómics que puede dejarse en préstamo a solicitud de los profesores.
- Y por supuesto, las experiencias en los centros educativos de primaria y secundaria de Sant Andreu: muchas y muy variadas

⁴En nuestro caso han sido Jaime Rodríguez, de la editorial Planeta, Antoni Guiral, guionista, especialista y estudioso del cómic, Juanjo Sarto, etc.

experiencias que cada uno de los profesores participantes ha incorporado en el trabajo con sus alumnos, como por ejemplo, la llevada a cabo por una profesora de literatura con sus alumnos de secundaria: “Descubre el mundo del cómic”.

Ya han participado en esta formación 27 centros de primaria y secundaria y 30 profesores encargados de las bibliotecas escolares y fruto de este trabajo, muchas escuelas del distrito incorporaran novedades de cómic al fondo de sus bibliotecas.

Creemos que es una colaboración importante en la difusión del cómic: hemos ayudado a los profesores a descubrir o re-descubrir un medio, a veces muy desconocido, pero que en cambio es muy útil para su trabajo; y, junto a sus profesores, los alumnos descubren encantados nuevas lecturas.

Continuando el camino abierto: otras experiencias de bibliotecas, conclusiones y futuro

Otras experiencias

Desde el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona se ha impulsado la entrada del cómic en las bibliotecas, proyectando una visión de red y ofreciendo una serie de ciclos a nivel de ciudad, a los que se suman las bibliotecas que tienen una especial dedicación al cómic, y otras que quieren realizar de manera más puntual alguna actividad para ofrecer a sus públicos

Para el público juvenil, dentro del Ciclo “*Enreda’t en l’Acció*”, se ofrecen talleres y presentaciones de colecciones partiendo de la lectura de cómics y de sus personajes (como ejemplo, dos de los ciclos propuestos han sido “El gran libro de cómo dibujar cómic”, y “Vampir va a la escuela”).

Para el público adulto, dentro del ciclo de “*La Aventura de Leer*”, se han organizado ciclos como por ejemplo el dedicado a Hergé, el 2007, con la exposición “*Tintín sentido en Barcelona*”, exposición que se completaba con dos mesas redondas “*Tintín, con todos los sentidos*” y “*La imagen y el imaginario en Tintín*”, en las que participaron especialistas y estudiosos de la obra de Hergé.

Se han promocionado otras acciones para introducir el cómic en otros ámbitos literarios, como por ejemplo, la aportación al festival literario de la ciudad Kosmópolis⁶, al que bibliotecas de Barcelona aportó la organización del encuentro “Cómico, Literatura y Música”, marco en el que se realizaron algunas actividades como la conferencia de Paul Karasik “*Adaptaciones al cómic: gained in translation*” y el posterior encuentro del club de lectura de nuestra biblioteca con este autor.

⁶ El programa PuntEdu es una iniciativa del Departamento de Educación que desde el curso 2004-2005 puso en marcha una subvención para los centros que presentaran un proyecto para su biblioteca escolar. Dentro de este programa, una parte se dedicó a la formación para los profesores responsables de la biblioteca escolar.

Partiendo de estas experiencias, otras bibliotecas han visto el potencial del género y han empezado a incorporarlo a sus fondos básicos, a enriquecer sus colecciones y relacionarlo con algunas de sus actividades para mejorar la oferta a sus públicos:

Biblioteca Jaume Fuster.

Trabajan para desarrollar una buena sección de cómic para los jóvenes, ya que una de sus líneas de trabajo es la especialización en cultura juvenil.

Organizan un programa de actividades, de entre las cuales destacan algunas exposiciones, como *“La Gracia del Capitán Trueno”*, y la realizada este año *“Para no dejarse de historias: gusto y pasión de Alfonso López por la historieta”*. También participan de las actividades programadas a nivel de ciudad (como los ciclos dedicados a Hergé, y a Víctor Mora), y en los talleres para público infantil.

Biblioteca Francesca Bonnemaison.

Fue en su origen una biblioteca para mujeres; por esta tradición histórica tienen un importante fondo especializado en temas relacionados con la mujer. Desde el 2005 completan esta colección con una interesante sección “cómic de dona”, donde tienen una buena muestra de cómics de autoras y cómics que tienen la mujer como protagonista.

Desde que se propusieron incorporar este género a su colección han apostado por tener una buena colección de novela gráfica y van incrementando este fondo con la compra de novedades y de clásicos del género: actualmente disponen de unos 1.100 cómics para adultos y unos 600 para niños.

Organizan presentaciones de cómics, como: *Rosangela* de E. Corbeyran i Oliver Berlion, *Diario de una adolescente* de Phoebe Gloeckner, charlas enmarcadas dentro del programa literario de *“Ven a hacer un café con...”*. Y puntualmente otras iniciativas entre las que destacamos las exposiciones como: *“No me decidía entre ser dibujante o espía”*, de Sandra Uve, ó *“Mujeres creadoras en el mundo del cómic”*.

Dedican al cómic una sección fija del boletín: *“La vinyeta”*, y dentro de su club de lectura general incluyen anualmente una lectura de cómic, potenciando así la lectura entre un público no habituado que a veces se anima a seguir experimentando con otros títulos.

Biblioteca Sagrada Familia.

Dispone de un fondo especializado en Ciencia, con especial incidencia en todos los temas relativos al Medio Ambiente. Ofrece

⁶ Kosmopolis es un encuentro literario bienal orientado a revisar los diversos formatos con que la literatura puede presentarse al público (<http://www.cccb.org/kosmopolis/k06>).

documentos en diversos formatos (libros, DVDs, revistas...) sobre agricultura, biosfera, biodiversidad, clima y meteorología, contaminación, derecho y legislación ambiental, ecología, educación ambiental, ecoturismo... Este fondo sobre medio ambiente y ciencia está identificado en el catálogo y en las estanterías según una clasificación de materias y submaterias.

En la labor de divulgación relativa a su especialización, han elaborado un guía de lectura sobre “Ciencia y Superhéroes”, con una visión divertida y sorprendente sobre la ciencia en el cómic demostrando que en ese mundo de ficción y realidad a donde nos transportamos con la lectura de cómics se pueden aprender muchas cosas sobre nuestro mundo y nuestro universo.

Entre otras actividades, este año han realizado la exposición de originales “*Coleccionando héroes del cómic*”, una original muestra del mundo del coleccionismo, afición tan extendida entre los lectores de cómic.

Constatamos pues que ya son muchas las bibliotecas de Barcelona que se preocupan por mejorar y actualizar sus fondos de cómic: se están realizando actividades diversas y se están revisando y actualizando las colecciones, incorporando la historieta en muchas bibliotecas que hasta hace poco no consideraban esta materia como parte importante de sus fondos.

Conclusiones y futuro

Hemos entendido que el cómic es un medio de expresión y representación del entorno, y por ello, nosotros “lo utilizamos” como vehículo para muchas otras cosas: gran parte de nuestras actividades de dinamización están relacionadas o vinculadas con el cómic, de manera que además de sección, se convierte para nosotros en servicio básico y “motor” de acciones culturales y lúdicas.

Nos planteamos algunas acciones de futuro para consolidarla y darle difusión:

■ *Mejorar la sección de cómic infantil*

A la que se ha incorporado mobiliario nuevo, organizando los cómics por colecciones y creando pequeños rincones de cómic, por ejemplo, dentro de nuestro Rincón de Padres, se puede encontrar una “mini sección” de cómics con temática sobre la paternidad para hacer una invitación a la lectura más lúdica sobre este tema. Hemos consolidado los ciclos de talleres de verano, con actividades lúdicas alrededor de un personaje de cómic (el año pasado, Tintín fue el motivo para organizar unos clubes de lectura, y este año, por supuesto, en el cincuentenario de su edición, nuestro personaje de verano ha sido Mortadelo). Y para este otoño estamos preparando un ciclo de presentaciones de cómics

para niños, con talleres para los pequeños y encuentros para los padres.

■ *Ofrecer una programación en relación al cómic para público adolescente*

Así, este otoño iniciaremos un Club de Lectura de Manga, dirigido a jóvenes y adolescentes. Leerán y comentarán algunos de sus mangas favoritos, ya que la selección se ha realizado conjuntamente con un grupo de lectores⁷.

Estructurado igualmente en 9 sesiones y con formato similar a los otros clubes, pero añadiendo algunos complementos que lo hagan divertido y atractivo para este público: visitas al salón del Manga, un taller de dibujo, algunas sesiones sobre cultura y literatura japonesa, sesiones de disfraces con sus personajes favoritos y la creación de un fotolog de las sesiones.

■ *Continuar el trabajo de fomento de la lectura en colaboración con las bibliotecas escolares*

Tenemos previsto iniciar unos talleres de lecturas en alguna de las escuelas participantes en los seminarios de formación que se han llevado a cabo estos cursos anteriores. Por otro lado, iniciar un club de lectura de cómics de carácter divulgativo y ofrecer la participación a los profesores del distrito para que puedan ampliar sus conocimientos sobre el género y continúen trabajando una buena bibliografía que les pueda ser después útil para enfocar algunas clases desde una perspectiva nueva y a veces incluso sorprendente para sus alumnos, pero siempre bien acogida.

■ *Definir y concretar nuestra especialización y continuar trabajando en la mejora de la colección*

Lo que iniciamos como una especialización, hoy en día se ha consolidado en una sección de cómic, equiparable a la sección de música o a la de novela. Pero los recursos se han de repartir y no podemos abastar todas las novedades que ofrece el mercado; por ello, es necesario concretar nuevas líneas de trabajo para el crecimiento de nuestra colección, definiendo una especialización dentro del medio.

Por otro lado, queremos proponer e iniciar mejoras en el tratamiento técnico del cómic en las bibliotecas (aspectos de catalogación y recuperación de la información).

■ *Animar a otras bibliotecas a crear una sección de cómic*

Colaboramos en foros de discusión, jornadas y congresos, para explicar nuestra experiencia e impulsar otras iniciativas. Con esta intención participamos en el Salón del Cómic de Barcelona el 2007 con la organización de una mesa redonda “Bibliotecas públicas y cómic: estado de la cuestión”, para reunir y mostrar diferentes experiencias. Actividad que ha desembocado finalmente en la creación del grupo de trabajo sobre

⁷Naruto, Death Note, Fruits Basket, No me lo digas con flores, D. Gray-man, Ouran High School Host Club, Bleach, Full Moon, Kare Kano, Peach Girl, InuYasha, Gals!, Xin-xan, Dragon ball.

bibliotecas públicas y cómic “Grupo Comicteca”, cuya presentación se hizo el marco del Salón del Comic de Barcelona este mes de abril de 2008, con la asistencia de representantes de diversas bibliotecas de todo el Estado. Porque constatamos que cada vez son más las bibliotecas que trabajan para mejorar sus fondos de cómic, para tratarlos y darles difusión, y así os invitamos a participar y compartir experiencias⁸.

El cómic, con ese lenguaje mezcla de palabra escrita e imagen, ha tenido y tiene una gran capacidad para “fidelizar” a sus seguidores, y por tanto cabe que las bibliotecas consideren esa potencialidad como un buen vehículo para fomentar la lectura, la creación y la participación; para atraer a nuevos lectores y para ampliar nuestra oferta a los usuarios ya habituales.

Os animamos, por tanto, a contribuir al descubrimiento de esta peculiar forma de narrar, ya que desde las bibliotecas podemos hacer mucho para dar a conocer este medio, incorporándolo a nuestras colecciones y tratándolo como un género más de nuestros fondos básicos.

⁸Para contactar:
comicteca@googlegroups.
com.