

Sumando esfuerzos por la lectura. Bibliotecas municipales y escolares de Redondela (Pontevedra)

María Elena Becerra García

Bibliotecaria. Biblioteca Pública Municipal Valle-Inclán, Redondela

Laura Goldar Villar

CEIP Alexandre Bóveda, Redondela

María José Villar Fernández

Auxiliar de biblioteca. Axencia de Lectura Municipal de Chapela

Redondela (<http://www.redondela-server.net/web/>), también conocida como «Villa de los Viaductos», está situada al sur de Pontevedra y tiene una población cercana a los 30.000 habitantes. Su territorio se encuentra vertebrado en 14 parroquias, y tiene dos núcleos de población muy importantes, Redondela y Chapela, de aproximadamente unos 8.000 habitantes cada uno, mientras que el resto de la población se encuentra más diseminada.



Fuente: <http://lavidaengalicia.blogspot.com.es/2012/07/redondela.html>

Este es un dato relevante, puesto que implica una mayor complejidad del trabajo municipal en cualquier ámbito, de modo que cada nuevo proyecto, cada iniciativa importante, ha de ser pensada en función de esta dualidad, lo que conlleva un sobrecoste y, asimismo, un sobreesfuerzo.

Esta peculiaridad se transmite también al terreno de las bibliotecas municipales, de modo que la unidad administrativa, compuesta inicialmente por la *Biblioteca Pública Municipal Valle-Inclán*, en el núcleo de Redondela, se ha completado en los últimos años con una *Agencia de Lectura Municipal* en la poblada parroquia de Chapela, distante de aquella en unos siete kilómetros.

En cuanto a los centros públicos escolares del municipio, Redondela cuenta con tres centros de infantil, nueve de Educación Primaria y cuatro de Secundaria.

Desde hace años colaboran con estos centros otros departamentos municipales, como el de *Normalización Lingüística*, que a través de la Coordinadora de Equipos de Normalización e Dinamización Lingüística dos Centros de Ensino Público de Redondela (<http://coordinadoraendredondela.blogspot.com.es/>), convoca y realiza al menos una reunión anual, en torno a principios de curso, en la que poner en común ideas y proyectos para desarrollar a lo largo del año.

De estas reuniones nacieron actividades tan ricas como la recuperación de viejas expresiones y leyendas populares, las rutas guiadas por el casco urbano y los yacimientos arqueológicos de Redondela, así como la edición de calendarios y agendas escolares. Este trabajo de grupo, de compartir para mejorar, ha sido el germen del que han surgido las iniciativas de unión de las bibliotecas escolares y la biblioteca pública, y un punto de partida donde muchos proyectos han ido madurando.

Iniciativas culturales que llevan ya muchos años desarrollándose en el municipio, como el *Festival Internacional de Títeres* (<http://www.festivaltiteresredondela.com/>), el Festival de Cortometrajes (*Redondela en Curto* <https://twitter.com/RedondelanCurto>), el Certamen de Relatos Cortos *Os Viadutos* y otros, deben también parte de su éxito al empeño colaborador de las bibliotecas y sus responsables.

Redondela es permeable y sensible a toda manifestación cultural, y a cada paso surgen muestras de ello: las *Fiestas de la Coca* (http://www.turismoredondela.net/es_f_coca.php),



CONCELLO DE REDONDELA - Unha vila de lenda

la celebración de los *Maïos*, los versos de trovadores como Mendiño y Martín Códax... El mismo Julio Verne immortalizó la ensenada y la isla de San Simón a través de las aventuras del capitán Nemo y su Nautilus. Bajo tan legendarias aguas yacen aún hoy grandes tesoros que se hundieron hace más de 300 años, en la famosa batalla naval de Rande.

Si un libro es la mejor herramienta que podemos dar a nuestros hijos para crecer como personas sanas y libres, no podemos obviar el enorme potencial que supone contar con un sistema de bibliotecas públicas en nuestra comunidad, especialmente cuando trabajan de forma continua y cotidiana con las escolares.

Ahora se trata de apoyar desde las instancias públicas el trabajo de las bibliotecas, mejorando aquellos aspectos y recursos que estén en nuestras manos y, por supuesto, teniendo abiertas siempre nuestras mentes a nuevas ideas que fructifiquen en el objetivo común: animar a la lectura, así como fomentar la formación y el desarrollo personal de nuestros ciudadanos, propiciando una mejora social de la comunidad a través del enriquecimiento cultural y el acceso a la información.

MARÍA TERESA PARIS BLANCO

Concejala de Educación, Servicios Sociales y Mujer



Efigie de Julio Verne junto a la isla de San Simón.

1. Antecedentes

«La biblioteca es un servicio público y, como tal, al sistema bibliotecario se le debería reconocer su potencialidad para la transformación de las estructuras sociales, al igual que al sistema educativo,...» (Lozano Díaz, 2006, p. 23).

Pero, para transformar, antes hay que transformarse, de ahí la ilusión de las bibliotecas de Redondela por vivir su realidad de otra forma, con otros aires, acorde con las nuevas tendencias bibliotecarias, en las que se aspira a trabajar de forma colaborativa y en permanente contacto con otras bibliotecas y organismos.

En el curso 2006-2007 se convocó en Galicia el *Plan de Mejora de las Bibliotecas Escolares* (PLAMBE) (<http://www.edu.xunta.es/web/node/9455>), que supuso una gran transformación para las bibliotecas y centros que en años consecutivos se fueron sumando a dicho Plan. En las orientaciones que se observan en el PLAMBE sobre el modelo de Biblioteca Escolar, además de abarcar aspectos como el apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje, educación para el acceso a la información, y creación y consolidación de hábitos de lectura, entre otros, propios intrínsecamente del trabajo docente, contempla «diseñar estrategias de colaboración entre la biblioteca escolar y la biblioteca pública más próxima», así como «realizar gestiones de colaboración con sectores culturales, educativos, sociales y económicos del entorno que puedan colaborar en los objetivos de la biblioteca escolar».

Siguiendo estas pautas, en el marco de unos encuentros que tuvieron lugar en Santiago de Compostela en el 2010, de los centros adheridos al PLAMBE, en el que se exponían ámbitos de colaboración, se acordó la necesidad de convocar a los coordinadores de las bibliotecas escolares de los centros públicos de Redondela, estuvieran o no adscritos a dicho plan, y hacer extensiva esta invitación a la biblioteca pública del municipio. Ello fructificó en una primera reunión, que tuvo lugar en mayo de 2010, y que con el tiempo adquirió carácter periódico.



Los participantes en el encuentro entre responsables de bibliotecas.

Las bibliotecas de Redondela y Chapela estrechan su colaboración con los centros educativos

Representantes de las bibliotecas municipales de Redondela y Chapela, y los responsables de las bibliotecas de los centros educativos del municipio, han mantenido una reunión en el colegio Alexandre Bóveda para establecer lazos de colaboración y debatir diferentes cuestiones relacionadas con la profesión. Durante el encuentro se intercambiaron impresiones y se establecieron líneas de trabajo útiles para mejorar las posibilidades de las bibliotecas, como el intercambio de fondos y material.

Como ya se ha indicado anteriormente, se partía de una red de colaboración sistemática entre los centros docentes públicos, que se venía coordinando a través de los equipos de normalización lingüística, y cuyos resultados venían siendo muy satisfactorios para la comunidad escolar.

La cooperación también se daba entre diferentes tramos educativos y fructificó en trabajos como la creación de un cuento viajero entre el alumnado de Educación Infantil de la zona.

También era frecuente la relación de las diferentes escuelas de Educación Primaria y sus centros de referencia de Se-

cundaria, así como actividades de dinamización ligadas a la lectura por parte del módulo formativo de Educación Infantil del IES de Chapela en centros de primaria. La valoración de estas actividades siempre fue altamente positiva, mejorando la coordinación con el paso de los años.

Existían, además, actividades puntuales de colaboración entre las bibliotecas escolares y la biblioteca pública, centradas fundamentalmente en los préstamos temporales y en las visitas guiadas a la biblioteca municipal y a la Agencia de Lectura Municipal de Chapela.

Había fluidez comunicativa para transmitir información sobre determinadas actividades, amén de los itinerarios lectores de los centros docentes, como forma de compensar las desigualdades sociales y económicas.

De aquella primera reunión surgieron unas marcas identitarias u objetivos y unas pautas de actuación que se han ido consolidando a lo largo de estos años.

2. Marcas identitarias y objetivos

Prioritariamente subyace en los siguientes objetivos un denominador común, centrado en el estímulo del placer de leer, y la promoción de la lectura como hábito, siendo este fin el que da sentido y configura a todos los demás.

Por esto mismo, se consideró la conveniencia de la *colaboración* entre las bibliotecas escolares y la biblioteca pública como una forma de rentabilizar el trabajo en torno a este fin, así como un medio para el enriquecimiento de ideas y recursos.

Además, se percibió la necesidad de *dar visibilidad* al trabajo de nuestras bibliotecas escolares y públicas; había una cierta percepción de que se estaba realizando un trabajo considerable pero con insuficiente difusión.

La potenciación de la *lengua propia* y el conocimiento de los *aspectos histórico-culturales* de Redondela se tuvieron en cuenta en el punto de partida de nuestras colaboraciones.

La *itinerancia de las reuniones* –cada una se ha realizado en una biblioteca diferente– ha favorecido un mejor conocimiento de las bibliotecas por parte de todos los participantes, y supone, a su vez, una forma de resaltar la análoga importancia de cada una de ellas.

La opción de elegir el *cómic como eje vertebrador* de muchas de las actividades se perfiló a la larga como un gran acierto. La inspiración que llevó a esta alternativa partió de una línea de trabajo a favor de la difusión de este género que la Biblioteca Municipal de Redondela ya venía desarrollando desde años atrás. Paralelamente concurren otros elementos, como que la historieta comenzaba a tener mayor proyección y reconocimiento a todos los niveles, siendo apoyada cada vez con más fuerza desde diferentes instituciones¹, y por último, porque se descubría como instrumento didáctico de insospechadas cualidades de cara a un alumnado que crecía en una sociedad dominada por la comunicación de carácter visual.

¹ Como ejemplo de lo mencionado, la Xunta de Galicia abría, en el año 2009, un programa para subvencionar la creación de secciones de cómic en las bibliotecas municipales de la comunidad autónoma.

Otro punto de inflexión vino dado por la posibilidad de *abrirse a los diferentes gestos culturales y sociales* del municipio, en el que abundan notables ejemplos de actividad cultural: *Radio Redondela* (<http://radioredondela.com>), el *Festival Internacional de Títeres* o el festival de cortometrajes *Redondela en Curto*, entre otros.

«Siempre se habla de la cooperación interbibliotecaria, pero pocas veces nos hemos preocupado por establecer alianzas, vínculos con todos los otros agentes de nuestra comunidad» (Lozano Díaz, 2006).

Sumando esfuerzos entre todos los participantes se persigue *fomentar la actividad bibliotecaria* del municipio, generando un estímulo ilusionante con el que contagiar también a otras entidades y organismos.

3. Pautas de actuación

Estas pautas de actuación se concentran alrededor de varios ejes:

- Actividades de dinamización, que implican a una gran mayoría de centros participantes.
- Actividades de información, como los *boletines de recomendaciones lectoras*. Estos son elaborados por las bibliotecas escolares conjuntamente con las municipales, una vez al año antes del periodo estival.

<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2013/06/suxestions-lectoras-para-o-veran.html>

- Actividades de visibilización: con la creación de una plataforma de visualización rápida de los blogs de las bibliotecas del municipio (*Planetaki*).

<http://www.planetaki.com/bemredondela#start>

- Actividades de transmisión o intercambio de experiencias: entre las bibliotecas escolares entre sí, principalmente relacionadas con el currículo escolar (plan lector, itinerarios lectores, contenidos científicos en las bibliotecas, autores motivadores, aspectos organizativos, evaluaciones variadas del trabajo bibliotecario, etc.), así como entre las bi-



blotecas escolares con las municipales, relacionadas con la realización de actividades, disposición de centros de interés, elección de determinadas adquisiciones, etc.

- Actividades de formación, relacionadas fundamentalmente con el cómic y abarcando diferentes aspectos del mismo.
- Actividades de colaboración, compartiendo herramientas que sirvan para compartir fondos y material, facilitando:
 - los préstamos de documentos en ejemplares múltiples;
 - el préstamos de documentos o centros de interés sobre temáticas concretas;
 - las donaciones intercentros, en el caso de aquellos documentos que pudiesen tener una mejor ubicación en una biblioteca distinta a la que se encontrasen;
 - el préstamo de materiales no librarios, que pudiesen servir para las actividades y proyectos de dinamización, y
 - la difusión de información sobre eventos y actividades de carácter público de nuestras bibliotecas.

4. Medios

- Reuniones sistemáticas, al menos con una periodicidad semestral, de las bibliotecas escolares y públicas, amén de, con mayor frecuencia, otras reuniones de las biblio-



tecas escolares entre sí. A su vez, reuniones entre las bibliotecas municipales y los coordinadores del ciclo formativo de Educación Infantil del IES Chapela, para su incorporación en alguna de estas actividades.

- El contacto entre los profesionales ha sido fluido durante todo el proceso, de modo que más allá de las reuniones presenciales, la comunicación mediante correos electrónicos entre las coordinaciones de bibliotecas ha sido una constante.
- Los blogs de las bibliotecas y sus continuas actualizaciones mostrados a través de *Planetaki* se convierten a su vez en recurso, en un proceso doble de retorno, del que se pueden favorecer cada una de las bibliotecas participantes.
- El apoyo constante de la *Asesoría de Bibliotecas Escolares* (<http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog>), orientando y apoyando el trabajo realizado.

5. Recursos

- En cuanto a la biblioteca municipal, ésta trabaja con su presupuesto y su personal habitual y cuenta con el apoyo de la Concejalía de Cultura. Para actividades concretas se ha servido de las subvenciones concedidas por la *Red de Bibliotecas de Galicia (RBG)* (<http://rbgalicia.xunta.es>) dentro del programa *Letras Vivas*, ahora *Ler Conta Moito* (<http://rbgalicia.xunta.es/ler-counta-moito>)².
- Por parte de las bibliotecas escolares, el PLAMBE no sólo proporciona recursos económicos a las bibliotecas escolares, sino un marco legal de referencia respecto a la adecuación de estos proyectos.
- Contar con agentes culturales como la Radio Municipal, la organización del Festival Internacional de Títeres, el Servicio de Normalización Lingüística del Ayuntamiento, o educativos, como los ciclos formativos, facilitó enormemente nuestro trabajo.
- Para algunas actividades se ha contado con la ayuda logística del Concejo, proporcionada fundamentalmente por los *Grumir*, así como el apoyo de personal de otros servicios municipales para necesidades específicas, a través de la Concejalía de Cultura. La colaboración de Protección Civil también ha permitido que saliesen adelante algunos de nuestros proyectos (véase la Bibliocaravana).
- También la participación voluntaria y la implicación entusiasta de algunos miembros de la comunidad, como los alumnos de Educación Infantil del IES Chapela, que se implicaron en el proyecto.
- A medida que se van organizando actividades, se va creando un banco de recursos de todos los centros participantes.
- Por último, contamos con la voluntad, el esfuerzo, la ilusión y la dedicación en nuestro propio trabajo como el mejor recurso para sacar adelante nuestras propuestas.

² A partir del año 2013 el programa cambió su denominación y algunas de sus pautas, pasando a denominarse *Ler conta moito*, <http://rbgalicia.xunta.es/ler-counta-moito/>.

6. Puesta en marcha

Dinamización

- La *Bibliocaravana* (<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2011/04/iii-semana-do-libro-festa-das-palabras.html>), fue la primera actividad colaborativa de entidad de las bibliotecas escolares y municipales de Redondela.

Desde hace cinco años, la Biblioteca Municipal viene desarrollando, en torno al Día del Libro, la «Semana do Libro: a festa das palabras», con la colaboración del Servicio de Normalización Lingüística del Ayuntamiento.

<https://docs.google.com/file/d/0B4mfanTkxEF5ZDFiM2VlZTMtOThkMS00MjA0LWEzZDEtMjIyNGU0MTM1YWM2/edit?hl=en&pli=1>

En la tercera edición de esta actividad se cambió el esquema de las actuaciones anteriores –salir a la calle con mesas y expositores colmados de libros y otros documentos en las distintas lenguas de la península para que pudiesen ser ojeados y leídos por los viandantes– y se optó por acercar estos fondos, que se renuevan en cada edición, a los centros escolares de Educación Primaria. Para ello, la biblioteca necesitaba de un vehículo que permitiese la exposición en su interior del material. Gracias a Protección Civil se pudo disponer de una caravana que, en verano, prestaba servicio en las playas. Se adaptó su estética para la ocasión con la mascota de la biblioteca y los logos correspondientes.



La Bibliocaravana, como comenzamos a denominarla, transportaba libros, cartelería, marcapáginas, folletos de promoción de la lectura, etc., en las distintas lenguas del Estado español, que se consiguieron a través del Servicio de Normalización Lingüística, tras el contacto previo con diversas instituciones y organismos. Una persona, a cargo del Ayuntamiento, supervisaba su funcionamiento a lo largo de su estancia en el centro correspondiente.

Cada biblioteca escolar organizó las visitas del alumnado a esta *roulotte multilingüe*, así como la asistencia a las proyecciones de los cortometrajes y a los cuentacuentos que la acompañaban.

Estos cuentacuentos germinaron gracias a la colaboración con el Ciclo Superior de Educación Infantil del IES Chapela, <http://www.edu.xunta.es/centros/ieschapela/gl/category/14/78/85c>, como medio de enriquecimiento de la actividad.

Desde hacía ya algún tiempo existía un gran interés por parte de la biblioteca municipal de auspiciar una colaboración estrecha con el ciclo. Establecida la comunicación con sus coordinadoras, la alegría fue grande al descubrir el mismo deseo por su parte.

En consecuencia, cada biblioteca escolar, el día en que contaba con el estacionamiento de la caravana en su centro (inestimable la actuación del personal del *Gru-mir*, que se encargó de conducir cada día, al lugar correspondiente, el vehículo),





recibía la visita de las dos alumnas del Ciclo Superior de Educación Infantil encargadas de llevar a cabo ese día el (o los) cuentacuentos.

El personal de la biblioteca municipal acompañó en todo momento a las alumnas, desde la salida del Instituto hasta su vuelta al mismo, permaneciendo con ellas a lo largo de toda su actuación.

No se puede dejar de destacar el aplicado esfuerzo de todas ellas, que formaron parte de este proyecto de forma absolutamente voluntaria.

La experiencia con el Ciclo Superior de Educación Infantil fue, por tanto, muy satisfactoria, como se demostró en la reunión de evaluación con el profesorado y alumnado participante. Se habían propiciado puntos de colaboración entre distintos tramos educativos y se facilitaron primeras experiencias de lo que para algunos serían actividades dentro de su futuro laboral.

Dentro de este encuentro de evaluación, se concretó la decisión de seguir trabajando en esta línea. Así, el Ciclo Superior de Educación Infantil, de la mano de sus profesores, decide realizar una serie de actividades para los usuarios de la biblioteca, de carácter evaluable para los alumnos. Se decidió que, por la cercanía al centro, se realizarían en la Agencia de Lectura Municipal (Chapela). Surge el grupo *Lambonadas de cores* (<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2012/05/biblioteca-de-chapela-e-o-ciclo.html>), nombre ideado por el alumnado de nocturno del ciclo formativo.

Un año después, la experiencia se repitió de un modo similar, esta vez con un ciclo temático de juegos y actividades educativas centradas en la cultura popular gallega. El material y las actividades habían sido íntegramente preparados por estos alumnos, y como nombre adoptaron el de la mascota de la biblioteca pública: «Leo-lo mergúllase en Galicia» (<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2013/04/leo-lo-mergullase-en-galicia-actividades.html>).



El siguiente ciclo, «Troula de contos» (<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2013/05/troula-de-contos-contacontos-para-os.html>), convirtió los cuentos artesanales, acústicos, visuales, táctiles y de gran belleza estética, que el alumnado había realizado durante todo el curso, en historias escenificadas, magnificadas por la simpatía, el buen hacer y la creatividad de sus autores.

Pero lo más interesante es que estas actividades con el IES de Chapela sirvieron como nuevo estímulo para la relación entre las bibliotecas municipales y las escolares. Estas últimas acercaron a parte del alumnado de Educación Infantil y de Primaria de sus centros a algunas de estas sesiones en la Agencia de Lectura Municipal.



- El *Baúl Viajero de Cómic*s (<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2011/11/un-baul-viaxeiro-para-aprender-amar-o.html>) arrancó su periplo a principios de noviembre de 2011, recorriendo las bibliotecas de los centros escolares de primaria (<http://caracolatola.blogspot.com.es/2011/11/mes-da-banda-desenada-na-escola.html>), y lo completó iniciado 2013.

Contenía 103 títulos, seleccionados por la biblioteca municipal, adaptados a diferentes gustos y edades y como reflejo de diferentes géneros y estilos. Acompañaba a este fondo la documentación del curso «Banda Deseñada: coñecelas e utilízalas nas bibliotecas» de Daniel Buján y Rosario Crespo, que se había utilizado en cursos de formación para bibliotecarios impartidos por la Xunta de Galicia y que nos permitieron incluir entre el material del baúl.

El fin era incentivar el conocimiento y la afición por el noveno arte dentro de la comunidad escolar y, a través de ella, llegar a un público más amplio, el familiar.

Este baúl (<http://biblioblogreboreda.blogspot.com.es/2012/05/obradoiro-banda-desenada.html>), además de cómics, contenía un *pen drive* en el que se iban añadiendo las diferentes actividades que se desarrollaban en los centros durante el mes de estancia; de esa manera, el *Baúl* aumentaba su contenido didáctico a lo largo de su paso por los distintos centros. Así fue perfilándose un interesante centro de recursos en torno al cómic, agrupado en varios centros de interés:





- Trabajo de formación asociado tanto al estudio de la tipología del cómic (códigos visuales, planos, onomatopeyas...) como a la introducción a su historia, haciendo hincapié en autores y personajes.
- Trabajo, a partir de los personajes, en educación en valores, relacionado con la violencia de género; en el Día de la Paz, creando mensajes de concordia en diferentes tipos de bocadillos; y también con la salud, inventando historietas sobre una muela víctima de la caries.
- Trabajo con la comprensión lectora, sea ordenando viñetas o emparejando personajes de diferentes historietas, entre otros.



- Trabajo de creación, inventando los textos sobre las ilustraciones, concibiendo una página a partir de un argumento, dibujando historietas gráficas para relatar una salida didáctica o elaborando un *cómic colectivo*, precioso proyecto en el que cada centro escolar elaboró una historieta centrada en las tradiciones y leyendas redondelanas, que se fusionarán posteriormente en una única publicación.

Es más que probable que se convierta, el próximo año, en un atractivo acercamiento a Redondela y sus costumbres, a través de su publicación y difusión como un material turístico más de la villa.

Las cartas sobre las actividades y los préstamos enviados a las familias desde los centros de enseñanza amplificaron considerablemente la repercusión de la actividad, ya que acercaba el mundo del cómic a un número de personas que no eran usuarias frecuentes de las bibliotecas públicas y que, por lo tanto, tuvieron ahí su primer contacto con este género.



Formación

Para aumentar la motivación y formación, la biblioteca municipal programó dos talleres sobre cómic impartidos por Gochi (<http://www.galegos.info/gochi>), autor de cómics y fundador de la editorial Cerditos de Guinea (<http://cerditosdeguinea.tumblr.com/>), para los bibliotecarios escolares de los centros de Educación Primaria, Secundaria y para los bibliotecarios municipales.

El primero de ellos estuvo consagrado al nacimiento e historia del cómic, con un apartado especial dedicado al manga. El segundo, con un carácter más práctico y lúdico, se basó en el desarrollo y creación de personajes (<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2010/11/este-pasado-venres-profesores-e.html>).

Estos talleres se realizaron dentro del programa de dinamización de la lectura en las bibliotecas públicas *Letras Vivas*, de la Xunta de Galicia³.

³ Como ya hemos mencionado, en la actualidad este programa recibe el nombre de *Ler conta moito*.

Sumando esfuerzos por la lectura. Bibliotecas municipales y escolares de Redondela (Pontevedra)

Como curiosidad, resaltar que era la primera vez que, dentro de este programa, se organizaba una actividad dirigida específicamente al colectivo docente.



7. Proyecto con futuro

Los encuentros entre bibliotecas escolares y municipales son, como ya se ha visto, un semillero de ideas y también un punto de partida desde el que se generan sinergias que, a través de la biblioteca, contribuyen a dinamizar la vida cultural de la comunidad.

Hay que recalcar nuevamente la repercusión que ha tenido implicar al Ciclo Formativo de Educación Infantil del IES de Chapela, propiciando una línea de colaboración para la animación lectora con las bibliotecas municipales y las escolares, que seguirá teniendo incidencia en los años venideros.

Un ejemplo que deseamos que tenga futuro es la experiencia «Bibliotecas en las ondas (y en la onda)». Partiendo de la colaboración que ya existe entre la Biblioteca de Redondela y la Radio Municipal⁴, se ha propuesto la participación escolar en la radiodifusión de cuentos tradicionales y populares, que puedan ser emitidos a través de esta emisora en un horario adecuado para adaptarse al clásico *Cuento infantil de buenas noches*.

Las perspectivas de éxito de dicha actividad son muy buenas, pues se ha realizado ya una experiencia piloto (<http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/2013/05/imos-cama-con-radio-redondela.html>) el pasado mes de mayo, como acción de homenaje al Día de las Letras Gallegas. Un grupo de alumnos se desplazó, acompañado por las bibliotecarias de sus colegios, al estudio de Radio Redondela, y allí grabaron una serie de cuentos que habían preparado en las aulas.

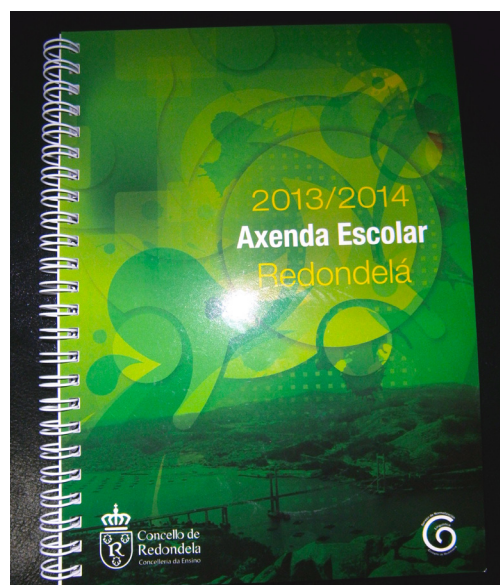


⁴ Los bibliotecarios municipales participan en una sección literaria semanal durante el magazine matinal *A Estación* (<http://radioredondela.com/programa.php?id=2>).

Otra de las propuestas que se están barajando es el aprovechamiento de los recursos generados a través de las actividades ya realizadas, poniéndolos a disposición pública, para el uso y disfrute de todos los participantes, a través de un archivo de carácter digital.

La inclusión de fragmentos del *cómic colectivo generado por los distintos centros escolares en la agenda escolar 2014-2015* dará lugar a un recurso muy útil a la par que divertido.

Por último, más allá del trabajo en torno a la animación a la lectura, quedará en un futuro abordar la colaboración en otros aspectos bibliotecarios, como la alfabetización informacional.



Agenda escolar de este curso.

8. Conclusiones y valoraciones

- A lo largo de estos años se han creado los vínculos necesarios para continuar y afianzar las líneas de colaboración entre las once bibliotecas escolares y la biblioteca pública.
- La biblioteca escolar es ahora el canal a través del que las bibliotecas municipales se relacionan con los centros escolares para todo tipo de solicitudes, propuestas o comunicaciones, y ello ha favorecido la implicación más estrecha de la biblioteca pública en el entorno docente.
- Como objetivo a conseguir en el futuro, figuraría la incorporación de las bibliotecas de los centros de Educación Secundaria del municipio que aún no se han adherido o que lo han dejado temporalmente por diferentes causas.
- La unión de las bibliotecas escolares y municipales potencia su visibilidad y repercusión en la vida de la comunidad. Es positivo que esa sinergia ayude también a la creación de bibliotecas por parte de otros organismos y colectivos del entorno, de modo que todo ello redunde en una sociedad más culta, más igualitaria, más lectora, más libre.
- Si se valora el ámbito de influencia, se observa que el público receptor de las actividades ha sido muy amplio, teniendo gran repercusión en la comunidad escolar. Los alumnos, y también sus familias, se han visto beneficiados por unas actividades que proponían la lectura como una actividad rica y atrayente, y que reforzaban otros aspectos relacionados con la educación y el aprendizaje.
- Las bibliotecas participantes han salido beneficiadas, pues se ha facilitado el *interpréstamo* de fondos sobre temáticas específicas entre los diferentes centros, adecuándose a necesidades concretas relacionadas con los proyectos de centro o con la puesta en marcha de centros de interés temporales.

- De modo particular, respecto a la difusión del cómic, la biblioteca escolar ha demostrado ser un excelente canal para hacer llegar este género al público adulto. A través de mochilas viajeras y difusión a las familias, muchos padres y madres han conocido un género que previamente les resultaba extraño y poco atractivo, y al que no se hubiesen acercado en la biblioteca pública. Asimismo, han sido muchos profesores de los centros los que se han dejado seducir por la riqueza y diversidad del fondo de cómics que circuló por las bibliotecas. A partir de ello, la biblioteca municipal ha observado cómo su *comiteca* era más visitada.
- Respecto a la participación del ciclo formativo de Educación Infantil, queremos reseñar el peso para su formación laboral, de modo que esta experiencia, que partía de la biblioteca, ha tenido resultados positivos a un nivel más amplio que aquel que atañe a las bibliotecas mismas.
- Falta evaluar de un modo más significativo nuestras actuaciones, mediante el apoyo de indicadores cualitativos y cuantitativos que puedan otorgar un carácter sistemático a la estimación de nuestro trabajo.
- Por último, la publicación del artículo «Doces experiencias» (Dulces experiencias) en la revista digital *EDUGA* (<http://www.edu.xunta.es/eduga/366/foro/doces-experiencias>) (Goldar Villar, 2013), ha supuesto un reconocimiento al trabajo en toda esta labor colaborativa, así como un impulso para continuar en la misma dirección.

Esta *microrred* de bibliotecas escolares y municipales quiere continuar con esta línea de trabajo, apostando por su mantenimiento e integrando esfuerzos y recursos a favor de la promoción de la lectura, el acceso a la información y el conocimiento del entorno, potenciando la implicación de la corporación municipal en sus diferentes propuestas.



9. Blogs de las bibliotecas de Redondela

- Biblioteca del CEIP Alexandre Bóveda: <http://caracolatola.blogspot.com.es/>
- Biblioteca de Cedeira: <http://contintadechoco.blogspot.com.es/>
- Biblioteca de Igrexa-Chapela: <http://ceipigrexachapela.blogspot.com.es/>
- Biblioteca de Outeiro das Penas: <http://outeirodematilda.blogspot.com.es/>
- Biblioteca del CEIP Porto Cabeiro: <http://bibliotecaportocabeiro.blogspot.com.es/>
- Biblioteca del CEIP Quintela Redondela: <http://biblioxaquin.blogspot.com.es/>
- Biblioteca del CEIP Santo Paio de Abaixo: <http://biblioblogreboreda.blogspot.com.es/>
- Biblioteca del CEP Santa Mariña de Redondela: <http://bibliotecasantamarina.blogspot.com.es/>
- Biblioteca del IES Pedro Florianí: <http://bibliofloriani.blogspot.com.es/>
- Biblioteca del IES Mendiño: <http://www.edu.xunta.es/centros/iesmendino/>
- Bibliotecas Municipales de Redondela: <http://bibliotecasredondela.blogspot.com.es/>
- Planetaki de las Bibliotecas Escolares y Municipales de Redondela: <http://www.planetaki.com/bemredondela>

9. Bibliografía

- GOLDAR VILLAR, L. (2013). «Doces experiencias. Actividades de cooperación e dinamización entre as bibliotecas escolares e municipais de Redondela» [en línea]. *Eduga: Revista galega do ensino*, núm. 65, enero-junio 2013. Xunta de Galicia. Disponible en: <http://www.edu.xunta.es/eduga/366/foro/doces-experiencias>.
- LOZANO DÍAZ, R. (2006). *La biblioteca del siglo XXI: atendiendo clientes, movilizando personas*. Gijón: Trea.