

¡Nos oímos en la biblioteca!

Ana Andueza Herrera

Biblioteca Municipal de Burgos «Miguel de Cervantes»

Resumen: Las transformaciones culturales y tecnológicas de los últimos años han hecho que se asuma que vivimos en dos mundos complementarios: el real y el virtual. Ambas realidades se mezclan, sin que ello suponga una pérdida de nuestros objetivos e intereses: relacionarnos, comunicarnos, darnos a conocer. Este hecho es claramente patente en el ámbito de la música, donde las tecnologías son una herramienta ideal de promoción, facilitan la creación y se adecuan a las necesidades del músico. Ahora bien: resulta difícil encontrar un medio desde el que apoyar la producción musical local y acercar la música a su entorno más inmediato: la calle, el barrio, el contacto directo con sus seguidores y con los que aún no lo son. La biblioteca, como impulsora del desarrollo local, tiende con este proyecto, un puente entre la música y los ciudadanos, generando nuevos cauces de actuación y promoción, recuperando el espacio físico y convirtiéndolo en escenario de participación ciudadana.

413

Palabras clave: Biblioteca pública, música, tradición oral, desarrollo local.

INTRODUCCIÓN

La biblioteca pública del siglo XXI es una biblioteca en constante evolución que trata de adaptarse a las necesidades cambiantes de sus usuarios. Una de sus misiones es **rescatar y custodiar las manifestaciones culturales locales**, potenciando su valor sociocultural y posibilitando su expresión.

La música es un campo propicio para la comunicación y la expresión; un cauce para la manifestación de la opinión, sentimientos e ideologías. Actualmente, con las nuevas tecnologías, son múltiples las herramientas al alcance del público: webs bien diseñadas y fáciles de manejar, con videos, audios, enlaces y alertas de actualización, redes sociales... Los músicos cuentan con miles de opciones para abrirse un hueco y estar al alcance de todos, sobre todo en lo que a bandas locales se refiere, ya que es una herramienta ideal de promoción mediante la cuál se consigue que el boca a boca funcione de verdad.

Así, gracias a la red, muchos artistas ponen su música libremente a disposición del público para un uso privado de la misma; música, en su mayor parte, no registrada por ninguna sociedad de gestión de derechos.

Uno de los problemas que pueden surgir en todo este entramado es que casi nadie se para a escuchar música, a visitar una web personal, si no conoce o no ha oído hablar antes de una banda en cuestión, si no tiene una referencia de la que guiarse. Es por esto que el artista necesita replantear sus estrategias, redefinir sus objetivos y abrir nuevos campos de relación.

Por ello, desde la Biblioteca Municipal de Burgos nos hemos sumado a distintas iniciativas que se vienen realizando desde otros sectores, para poner en marcha un proyecto dinamizador en la creación musical de la ciudad, mediante la realización de distintas actividades encaminadas a promocionar, difundir y apoyar a los artistas y grupos de música de nuestra ciudad.

Objetivos

Con este proyecto se pretende:

- Apoyar la creación artística en Burgos, mediante la realización de actividades encaminadas a promocionar y apoyar a los artistas y grupos de música de nuestra ciudad y provincia.
- Ofrecer una amplia visión de la evolución de la música local en todas sus manifestaciones artísticas.
- Dar a conocer a artistas locales, así como recopilar y aproximar su música a los ciudadanos, en un marco de diversidad y pluralidad como es la biblioteca.
- Generar y promover la generación de contenidos para su difusión desde la Biblioteca, incidiendo en su papel como agente clave de desarrollo local.
- Fomentar la cooperación entre distintas instituciones y la colaboración con diferentes servicios municipales para el desarrollo de estas actividades.
- Potenciar la presencia de la Biblioteca en todo lo relacionado con la creación, difusión y conservación en el ámbito de la cultura local.

Metodología

La biblioteca **enriquece sus servicios e instalaciones** para presentar iniciativas artísticas de manera activa y continuada e informar sobre actividades relacionadas con la música que se llevan a cabo en Burgos y provincia.

Así, pone todos los medios a su alcance para la **correcta utilización de sus recintos y recursos**, para crear un espacio de intercambio y relación entre distintos profesionales de la música, sin interferir en ningún momento en los servicios propiamente bibliotecarios. Proporciona un espacio flexible, donde se puede hablar de música, programar conciertos,

debates, intercambiar experiencias, promocionar a los artistas locales mediante la presentación de sus discos, y complementando otras actividades que se realizan desde otros sectores. En definitiva, la biblioteca proporciona el espacio físico para que el músico experimente nuevas fórmulas de difusión, más cercanas a su público real y potencial. Para hacerse ver, y hacerse oír.

En su deseo de llegar a públicos más amplios y dar cabida a todo tipo de materiales, la biblioteca ha “redefinido” su **política de adquisición del fondo musical**, huyendo de lo estrictamente comercial y tratando de reunir una amplia selección de obras locales, siempre atendiendo los criterios de calidad que le son propios. Para ello, además de seguir medios locales donde se presentan las últimas novedades, está en contacto permanente con distribuidoras y promotores locales de música, que son los que proporcionan la mayor parte del material sonoro y documental.

El proyecto nació con la idea de ofrecer a los músicos locales un punto de encuentro musical, un espacio en el que la colección de su obra estuviera al alcance de la sociedad. Así, se dispuso un **espacio exclusivo** donde ubicar los discos de formaciones locales para que los usuarios pudieran tener libre acceso a ellos mediante el servicio de préstamo.

Todos los grupos que aparecen en esta sección están clasificados por estilos según el sistema de clasificación por géneros utilizado en la biblioteca: pop-rock, tradicional, nuevas músicas, jazz-blues, música clásica, coral...

Cada uno de los discos nos presenta al artista en su contexto, y es interesante escucharlos y percibir cómo un determinado grupo ha ido evolucionando, madurando en sus composiciones, o descubrir cómo la música burgalesa vive en un continuo proceso de renovación.



También se facilita **información** específica sobre las distintas noticias, novedades, posibilidades de formación y promoción, festivales, subvenciones, o conciertos relacionados con la música local. Gracias a la suscripción a distintas listas de distribución y blogs locales especializados en música, accedemos a información de carácter práctico sobre ocio musical en la ciudad y nos hacemos eco de ella difundiéndola en la biblioteca mediante carteles y post para favorecer su utilización amena creativa y activa.

En la base de este proyecto se encuentra la celebración anual de la **Semana de la Música Local**, durante la cuál la biblioteca se convierte en un espacio flexible, punto de encuentro de distintos profesionales del sector musical de la ciudad donde se planifican actividades variadas y atractivas para todo tipo de público: exposiciones, tertulias, actuaciones, presentaciones de discos, de videos de grupos locales, talleres, muestras de instrumentos... actividades que, en definitiva, dan a conocer distintas facetas y estilos de lo que suena en Burgos.

Para la realización de las **exposiciones**, se cuenta con la colaboración de los Archivos Municipal y de la Diputación de Burgos. Igualmente, los propios ciudadanos aportan numerosos elementos que son expuestos en la biblioteca, y que posteriormente son cedidos al Archivo Municipal para su función de recuperación de la memoria local. Además, estos materiales son expuestos en la Escuela Municipal de Música, durante la celebración de su Semana Cultural.



También, gracias a la colaboración con dicha escuela, se celebran distintos **conciertos** repartidos a lo largo del año. Con ellos, los alumnos de la escuela van tomando conciencia de lo que es un escenario, mientras los usuarios de la biblioteca pueden disfrutar de la música en directo de formaciones locales, siempre en un lugar adecuado y sin interferir en los demás servicios bibliotecarios.



De esta forma se consigue que instituciones que abordan con distintas funciones las diferentes manifestaciones de la cultura local, se alimenten de este proyecto: Biblioteca, Archivo y Escuela Municipal de Música obtienen, para el cumplimiento de sus objetivos, el beneficio que siempre se deriva de la cooperación oportuna.

Para la realización de **conferencias, actuaciones, talleres y videoforum** también se cuenta con la participación ciudadana, pues son los propios grupos los que nos muestran sus novedades a través de las redes sociales. En este aspecto, ha resultado de gran utilidad el uso de herramientas como Facebook, Twitter, así como la sindicación a diferentes blogs locales, que en todo momento han apoyado este proyecto. La transmisión, vía *streaming* de alguna de las actividades, proporciona gran alcance al proyecto y un gran movimiento de material por la red que repercute directamente en la difusión de la biblioteca y de las actividades que desde ella se programan.

Las conferencias, actuaciones y talleres de los músicos son remuneradas, pues de otra forma no se entendería la promoción. El sonido corre a cargo del Instituto Municipal de Cultura de Burgos. Este hecho, unido a la ya mencionada colaboración de otras instituciones y asociaciones de Burgos hace que el presupuesto resulte bastante modesto para su realización y, lo que resulta de mayor interés, para su continuidad.

Para la **planificación** de las distintas actividades de las tres ediciones que hasta hora se han realizado, se ha optado por organizar la exposición, las conferencias, debates y videoforum, en torno a un determinado tema. Así, durante la I Semana de la Música Local, realizada en septiembre de 2010, se analizaron los comienzos del pop-rock en Burgos, desde los años 60 hasta los 80, con proyecciones sobre la movida madrileña, posterior debate sobre su influencia en Burgos y opinión de profesionales de la música en Burgos que vivieron aquellos años. El festival que en 1975 tuvo lugar en Burgos, bautizado por los medios de comunicación como “la Cochambre”, celebró en 2010 su 35 aniversario, y se convirtió en uno de los puntos fuertes de la semana, de forma que se pudo revivir aquel ambiente que en Burgos prácticamente acababa de nacer.

En la segunda edición realizada en abril de 2011, las actividades se centraron en la efervescencia musical que vivió la ciudad durante la década de los 90. En la exposición contamos con material básicamente gráfico, carteles de conciertos, fotografías, curiosidades... sobre todo de la década de los 90 y primeros años del siglo XXI. De nuevo, para el debate se contó con personas de reconocida presencia en el ámbito musical burgalés de aquella época, que trataron de rescatar lo que sucedió en aquellos momentos de ebullición musical. Para el videoforum esta vez se optó por proyectar una selección de videoclips musicales de grupos locales, actividad que despertó gran interés entre el público asistente.

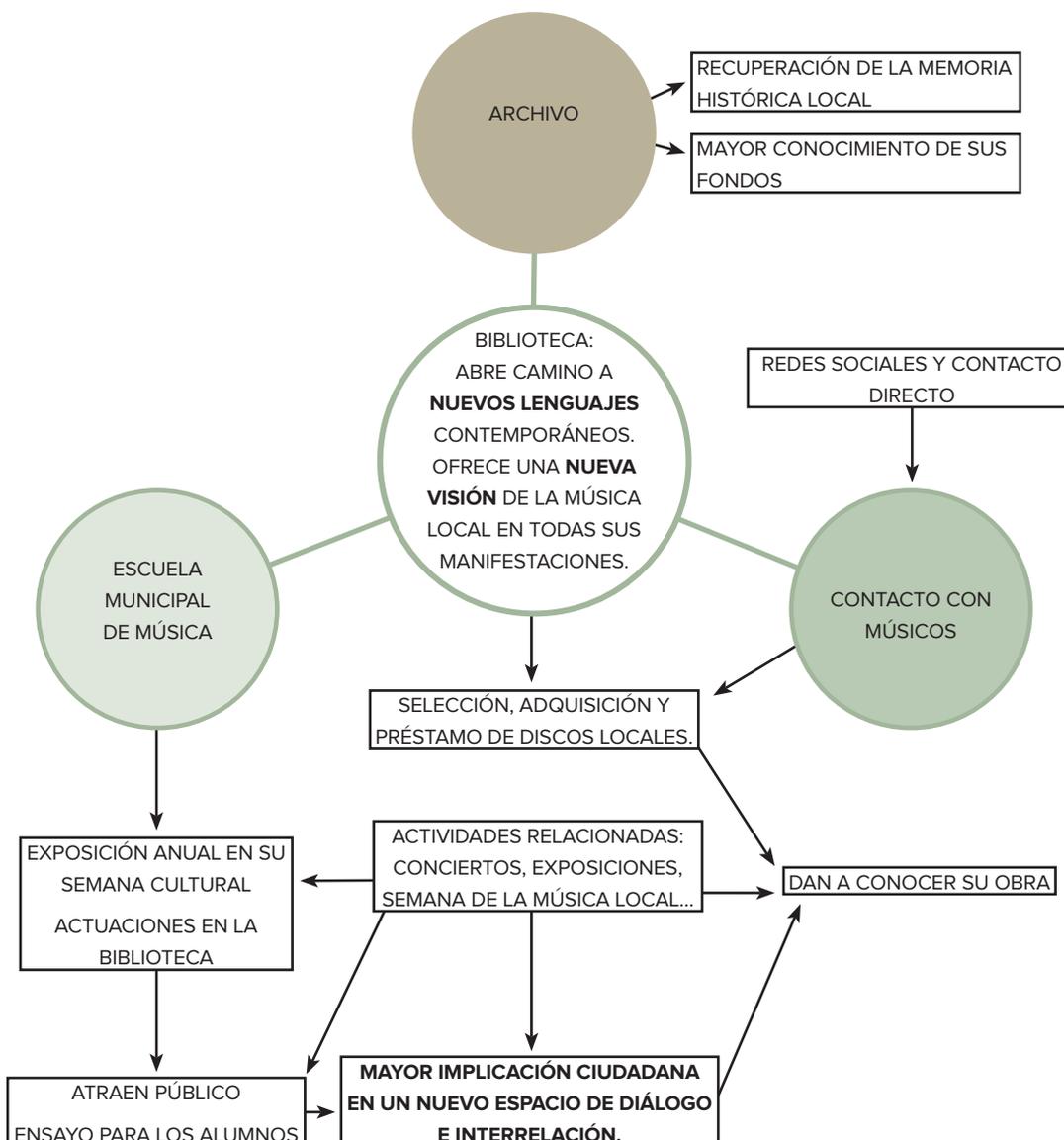


La III Semana de la Música Local, vino ya definida por sus predecesoras, y trató de plasmar lo que supuso el nuevo siglo en la música burgalesa. Y así, desde el año 2000 y hasta nuestros días, mostrar nuevas tendencias, fusiones; innovación y tradición; nuevas tecnologías aplicadas a la música, nuevos proyectos... De nuevo la exposición, las conferencias y el videoforum se convirtieron en punto de encuentro de profesionales y aficionados a la música. Este hecho resulta de gran interés para la biblioteca, ya que favorece la participación del público, del usuario, con variados contenidos que reúnen formación e información, y que potencian la Biblioteca Pública como **espacio propio para el debate, la transmisión y puesta en común de ideas y conocimientos**, tanto dentro de sus propios muros como fuera de ellos, gracias a las redes sociales.

Tras la realización de este tipo de actividades, son muchos los músicos y asociaciones que aplauden esta iniciativa y se ofrecen a colaborar activamente para afianzar el proyecto y

contribuir a la recuperación y difusión de las distintas manifestaciones musicales burgalesas. De ello se hacen eco los medios de comunicación, y durante unos días, la biblioteca tiene un hueco especial en la programación de distintos medios, tanto a nivel local en prensa, radio y televisión, como a través de las redes sociales. Todas las actividades, y las fotografías de las mismas quedan alojadas en el perfil de Facebook que la biblioteca dedica a la música, y han sido valoradas muy positivamente por los internautas, que siguen aplaudiendo estas iniciativas por parte de una biblioteca que ante la sociedad se proyecta como equipamiento cultural al servicio de toda la comunidad.

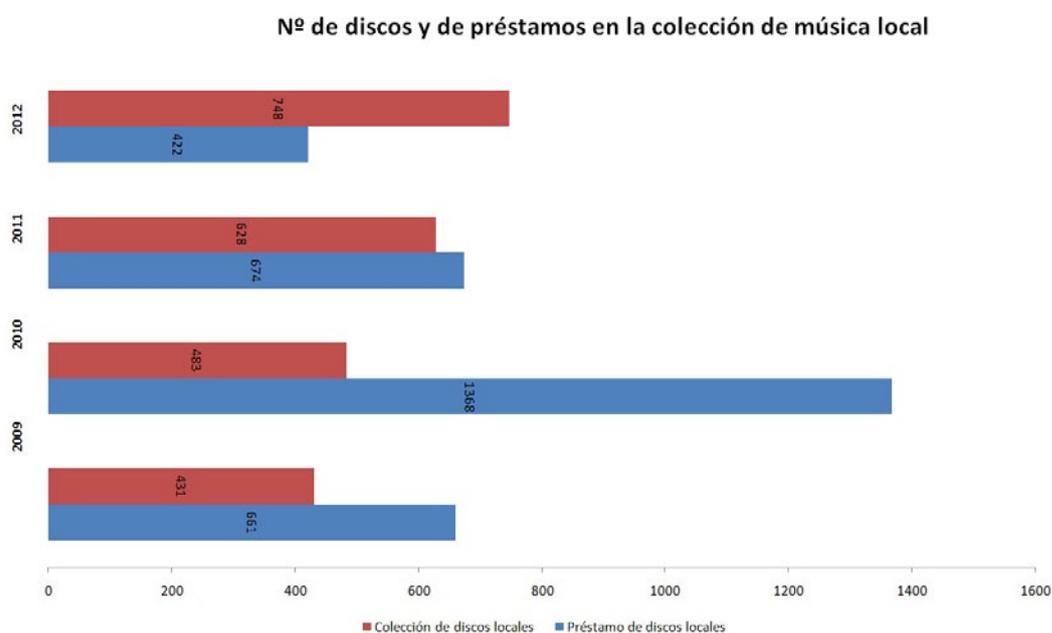
El siguiente diagrama muestra las distintas relaciones que se establecen entre los distintos agentes que están implicados en este proyecto:



Valoración

Con la realización de estas actividades se incrementa la presencia en la biblioteca de contenidos de creación local, ya que ya no sólo se adquieren las nuevas ediciones de autores y temas locales, sino también otro tipo de manifestaciones artísticas como la musical. La biblioteca consolida su posición como centro de cultura y ocio creativo, y nuestros músicos logran uno de sus principales objetivos: que se les conozca y que se les escuche, que se les valore.

En el siguiente gráfico, podemos observar tanto el progresivo aumento de los discos que forman parte de la colección local, como el préstamo que se ha hecho de esta colección desde su puesta en marcha en 2009.



La **fuerte implicación de personas relevantes en el ámbito de la cultura** musical local, que colaboran activamente en la celebración de estas jornadas, incide en el protagonismo y liderazgo cultural de la biblioteca.

La biblioteca logra el acercamiento a ella de segmentos de población que muchas veces desconocen el potencial de sus recursos. Muestra, además, su carácter de referente mediante el aumento de protagonismo en los medios y redes sociales durante estos días, apoyando, así, la generación de una ciudadanía y unos usuarios más activos, más involucrados en la cultura local.

La siguiente tabla, muestra el progresivo aumento en el número de asistentes a las distintas actividades relacionadas con la música local que se han organizado hasta el momento desde la biblioteca:

	Exposiciones	Conciertos de artistas locales	Debates y videoforum	Otras actividades relacionadas	TOTAL
2010	203	628	30	29 (1)	890
2011	351	564	67	90 (2) 80 (3)	1.152
2012	768	478	81	141 (4) 90 (5)	1.558
TOTAL	1.322	1.670	178	430	3.600

(1) Proyecciones musicales. (2) Presentación de un libro-cd sobre música de Burgos. (3) Taller de rimas. (4) Taller de instrumentos para niños, con la colaboración de un luthier de Burgos. (5) Presentación del primer disco de un artista local.

CONCLUSIONES

Creemos que se puede afirmar que son buenos tiempos para la creación musical en Burgos. De una parte, las agrupaciones de la ciudad van creciendo y mejorando: van adquiriendo experiencia y profundizando en su música, inmiscuyéndose en proyectos innovadores que les generan nuevos retos. Para ello no sólo cuentan con las herramientas que nos han traído los nuevos tiempos, sino que además cada vez son más los apoyos, tanto institucionales como de particulares que apoyan este tipo de manifestaciones artísticas.

420 La realización de actividades como estas, centradas en el intercambio de objetivos y experiencias, enriquece la labor personal y profesional de artistas locales y “su” biblioteca, impulsando las acciones previstas y dando una nueva visión de proyectos a realizar, de nuevas necesidades que atender.

En otro orden de cosas, el desarrollo de este tipo de programas específicos incrementa la implicación por parte del personal en nuevos proyectos que aportan un plus de ilusión al trabajo diario y una actualización frecuente en los diversos aspectos relacionados con la cultura y creación

Se trata de una nueva vivencia, un nuevo instrumento que da vida y pone sonido a la biblioteca, con una dinámica propia e independiente de la cotidianidad de los usuarios.