

Escritura creativa y escritura digital en el marco de la Biblioteca Pública: el taller de narrativa breve de la biblioteca “Antonio Mingote”

Ana María Rodrigo Echalecu

Biblioteca Pública Latina “Antonio Mingote”,

José Mora Pichardo

Colaborador. Profesor de literatura jubilado.

Resumen: Presentamos esta experiencia que, encuadrada dentro de las tradicionales actividades culturales que puede ofertar la biblioteca pública, ha evolucionado en su trayectoria incorporando una herramienta web 2.0. En concreto, se quiere dar a conocer **El Taller de Escritura Creativa de la Biblioteca Pública “Antonio Mingote”** perteneciente a la red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, que ha alcanzado ya su cuarta edición (comenzó en octubre de 2008) y que en 2010 se enriqueció y adquirió otra dimensión con la creación de un blog.

359

Los talleres de escritura creativa como actividad inscrita en el ámbito del ocio y la animación sociocultural son hoy una realidad bastante extendida y consolidada en las bibliotecas públicas españolas, pese a ello, apenas han sido objeto de estudio y análisis dentro del ámbito de la Biblioteca Pública¹ y, además, se carece de un modelo de evaluación de los mismos.

Es un tipo de actividad cultural que cumple con todos los postulados de la llamada democracia cultural². Implican un estímulo a la creatividad intelectual y a la participación de los ciudadanos en el proceso creativo, una posibilidad de acceder a un espacio público y a la libertad de expresión.

¹Sólo he encontrado un artículo, “Programas de talleres literarios y de escritura creativa en bibliotecas públicas”, de Carlos Lapeña Morón, que se presentó como comunicación en el III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas en 2006. En cambio, sí hay algo más de bibliografía sobre los talleres de escritura en el ámbito educativo desde el punto de vista teórico.

²BLANCO PARDO, Isabel. “La planificación de la gestión cultural. De las necesidades socioculturales a la organización de actividades”. En: *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. Madrid: ANABAD, 2008, pp. 13-22.

Según la teoría biblioteconómica, los talleres de escritura suelen encuadrarse entre las actividades de animación a la lectura que se desarrollan en el marco de la Biblioteca Pública, junto a los encuentros con autor, los maratones de cuentos, la hora del cuento, las exposiciones bibliográficas, las presentaciones de obras o los clubes/talleres de lectura.

Estas actividades, que en principio no tuvieron una relación directa con los servicios bibliotecarios más tradicionales –préstamo, información bibliográfica, formación de usuarios...–, se dirigen a satisfacer necesidades socioculturales que no ofrecen otras instituciones. En concreto, los talleres de escritura creativa pueden paliar, en parte, la ausencia de la escritura creativa en los currículos de la enseñanza secundaria, muy saturados de contenidos³. Por otro lado, el que la Biblioteca Pública oferte estos talleres de manera gratuita y en un entorno local, está permitiendo a personas con menos recursos acceder a un tipo de actividad que si fuera de pago o canalizada a través de circuitos académicos, no podría estar al alcance de todos.

Si echamos mano de las pautas, recomendaciones y manifiestos que han sido elaborados sobre la misión y funciones de la Biblioteca Pública, en todos ellos se recogen de alguna manera las actividades culturales relacionadas con la animación a la lectura, incluyendo elementos propios de los talleres de escritura creativa que veremos más adelante.

Así en el “Manifiesto de la UNESCO a favor de las Bibliotecas Públicas”⁴ se dice que la Biblioteca Pública constituye un requisito básico para el progreso cultural de la persona, y entre sus fines está el de “brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo”. En las “Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas”⁵, al hablar de los servicios de los usuarios se cita la promoción de la lectura y dedica el apartado 1.3.5. a las Bibliotecas y el progreso cultural. En dicho apartado se dice que la Biblioteca Pública debe proporcionar un espacio para actividades culturales y velar por que los intereses culturales se encuentren representados en sus fondos; apoyar programas y realización de actividades y actos culturales debiendo alentar el enriquecimiento artístico y cultural de personas de cualquier edad.

360

Por último, a nivel nacional, en las pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas que elaboró el Ministerio Cultura en 2002⁶, se define a la Biblioteca Pública como centro de actividades culturales de primer orden y espacio que estimula la participación, que debe estar abierta a todos los ciudadanos, y debe desempeñar un papel activo en el fomento de la lectura y el desarrollo personal. En las mencionadas pautas se dedica un apartado a las actividades culturales que comienza diciendo: “La Biblioteca Pública es un lugar de encuentro para la reflexión, el debate y el desarrollo de la libertad de expresión. Las bibliotecas públicas deben organizar actividades culturales que fomenten y refuercen el uso y conocimiento de la entidad cultural (...) para lo cual organizarán, directamente o contando con la colaboración y apoyo de otras entidades locales: actividades de fomento de la lectura entre el público adulto, niños y jóvenes”. Y a continuación las desglosa en: “la hora del cuento, maratones de cuentos, actividades prácticas de escritura, ilustración y edición de los propios libros o publicaciones periódicas, concursos, talleres de escritura, encuentros con autores e ilustradores”.

³ DELMIRO COTO, Benigno. *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Graó, 2009.

⁴ Manifiesto de la UNESCO a favor de las Bibliotecas Públicas (1994) <http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html>.

⁵ Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001). <<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>>.

⁶ Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas (Ministerio de Cultura, 2002) <http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/369/1/pautas_servicios.pdf>.

Resumiendo, en la actualidad hay un consenso respecto a que la Biblioteca Pública debe ofrecer sus instalaciones para desarrollar actividades culturales, como los talleres de escritura, que estimulan y fomentan la creación, la participación, el debate y el desarrollo de la libertad de expresión a todo tipo de individuos independientemente de su edad, sexo, nacionalidad o nivel cultural.

Un taller de escritura es un medio de animación a la lectura y a la escritura donde se dan a conocer los mecanismos fundamentales que intervienen en la elaboración de textos. Concretamente, tienen por objeto que el alumno/participante reconozca los elementos básicos que articulan el texto literario (argumento, caracterización de personajes, punto de vista del narrador, espacio, tiempo, estructura, tema, etc.) y que se acostumbre a utilizar las ideas propias, los sentimientos y las emociones en la producción de textos de intención literaria.

También, es un espacio donde se invita a escribir a partir de propuestas creativas concretas acudiendo a la teoría y a textos de autores profesionales, haciendo falta únicamente papel y bolígrafo. El aprendizaje es individual y a la vez en grupo, lo que favorece la ayuda, el contraste y el estímulo. De hecho, elemento clave en un taller de escritura es la motivación a la reescritura a través de los comentarios en grupo. Suelen desarrollarse en un ambiente distendido, constituyendo un lugar de encuentro donde se pierde el miedo a expresarse, ya que no existe competición ni exámenes. Objetivo esencial es que el participante y/o alumno disfrute intentando escribir lo mejor que cada uno puede llegar a escribir.

Metodológicamente, en los talleres de escritura se integra la lectura y la escritura, es decir, se dinamiza la comprensión lectora para la composición escrita, potenciando la motivación y el gusto por la lectura. De hecho, la mejora sustancial en la forma de escribir se consigue a través de la lectura; y no hay lectura eficaz para conseguir este fin si no se lee placenteramente. También en este tipo de talleres se ejercita una intertextualidad activa. Se trabaja con textos con la intención de valorar la creatividad y la innovación presentes en los mismos, a la vez que, como dice Carlos Lapeña, imitamos, modificamos y recreamos textos⁷:

361

“La imitación es el primer procedimiento de aprendizaje; al repetir interiorizamos algo externo, conocemos sus mecanismos y lo hacemos propio. La modificación significa alteración, transgresión, y permite apreciar diferentes posibilidades de expresión con sus correspondientes efectos. La recreación, por último, significa un paso adelante, significa inventar, dar rienda suelta a la imaginación a partir de una base dada”.

Si se echa una ojeada a la oferta de este tipo de actividad es fácil deducir algunas de sus características. Predomina mayoritariamente el relato breve, el cuento o el microrrelato sobre otros géneros (novela, poesía); dirigidos a adultos en su mayoría; suelen ofertarse por niveles; las sesiones duran entre una hora y media y dos horas, con periodicidad semanal o quincenal. Realizados y coordinados por escritores o personas vinculadas al estudio y enseñanza de la lengua y la literatura. Suelen generar actividades complementarias como: edición de textos, blogs, exposiciones, encuentros con autores. Su gestión y organización puede ir desde que la Biblioteca ceda únicamente su local a otras asociaciones (Asociación

⁷LAPEÑA MORÓN, Carlos. “Programas de talleres literarios y de escritura creativa en bibliotecas públicas”. En: *Actas del III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2006, p. 122.

Cultural Cálamos, Asociación Amigos de las Conchas); a ser un proyecto patrocinado por la Consejería de Cultura, como el Taller Literario de Guareña; o estar organizado por una asociación literaria (Lapislázuli, en Jaén). Pero lo habitual es que la Biblioteca organice el taller, busque al profesor y remunere a éste con cargo a sus propios presupuestos o a los de la red de bibliotecas a la que pertenezca, aunque también existen ejemplos de personas que se ofrecen a impartirlos altruistamente de manera voluntaria.

Los contenidos y programas se planifican un poco en función del nivel y suelen coincidir bastante en objetivos y metodología, aunque hay también planteamientos originales como los del proyecto de Carlos Lapeña Morón que realizó en la Biblioteca Pública Municipal de Parla (Madrid) o el de la Biblioteca Pública Municipal de San Javier (Murcia).

Carlos Lapeña, partiendo de los ya citados tres pasos básicos del aprendizaje de la escritura creativa –imitar, modificar y recrear– y con la consigna de que todo vale y que somos fingidores planteó sus talleres en torno al cuento y al poema, por ser obras completas, en dos direcciones: por géneros (elementos de la narrativa y elementos de la poesía) y por unidades de expresión (letras, palabras, frases, textos).

Por su parte, el “plan de acción” del taller de escritura creativa de las Bibliotecas Municipales de San Javier se desarrolla dividiéndose temáticamente por trimestres. En el primero se trabaja la introspección (“nos describimos”, “monólogo interior”, “relato autobiográfico”, “relato empático”, “poesía intimista”, “qué no quiero ser y qué no puedo ser”); en el segundo el uso de la primera, segunda y tercera persona, además de ejercicios con imágenes, y en el tercero los sentimientos (“amor por la lectura”, “amor”, “tristeza”, “alegría”, “desidia”).

Ejemplo de programa más clásico, sería el del taller de escritura que oferta la Biblioteca Pública del Estado “Jesús Delgado Valhondo”, de Mérida.

CONTENIDO DEL CURSO

Empezar a narrar. Cómo desbloquearse. Ejercicios para empezar.

¿Dónde se buscan las historias? La escritura y la experiencia.

Las obsesiones. Perderse el miedo ¿Escribir es escarbar?

El texto narrativo. Cómo afrontarlo. Soluciones de la narratología:

Vladimir Propp, Brèmond, Lottmann. La acción. ¿Con qué lenguaje narramos?

Construcción del personaje. Fabricar el protagonista. Objetivos

externos e internos. Motivaciones. Arco de transformación.

Secundarios. La parte oculta del iceberg. Tu propio cuestionario Proust.

Composición de la trama. Estructurar la historia. El esquema

inicial. *Plot points*. Historias secundarias. Espesar la acción.

Ideas de la filosofía de la composición de Poe y de cómo se

escribe una novela de Patricia Highsmith y de el guión de Robert Mc Kee.

El espacio y la descripción. Las sensaciones. Partir de la experiencia

física. El espacio dentro de la trama. Los ambientes en la narración.

¿Por qué siempre truena al final de la película?

El entorno parlante. La teoría de la lupa.

El diálogo. ¿Quién habla y por qué? La instancia de la enunciación.

El conflicto y el subtexto.

El ritmo y el tiempo. ¿Cuánto le dedicamos a esta escena?

Teoría del metrónomo. Las curvas de interés. Dilatar el tempo.

Jugar con las elipsis. Acelerarnos.

El punto de vista I. La naturalidad del narrador omnisciente.

La artificialidad del narrador objetivo. Cómo usarlos. Ventajas y problemas. La mirada del guionista.

El punto de vista II. Narrar en primera persona. Cómo construir una voz. Los narradores alternativos: la segunda persona, el monólogo interior.

La última clase. Mantenerse escribiendo. La búsqueda de la motivación. Trucos y recetas para no dejar de escribir.

El hecho de que los talleres de escritura creativa combinen una dimensión de aprendizaje de la técnica literaria junto con otra que implica una socialización y una inserción en la sociedad alfabetizada a través de la reflexión, el intercambio y la participación en torno al texto literario, hacen de este tipo de talleres una actividad ideal para desarrollar en el marco de la Biblioteca Pública.

El taller de escritura creativa de la Biblioteca Pública “Antonio Mingote”

La idea del taller surgió por iniciativa mía personal, bibliotecaria de la Biblioteca Pública Latina “Antonio Mingote” de la Comunidad de Madrid, en colaboración, de forma desinteresada, con el profesor jubilado de literatura y escritor de cuentos José Mora⁸.

Dirigido a todo tipo de personas, nunca se ha exigido ser socio de la Biblioteca, ni nunca se ha puesto límite al número de inscripciones por curso⁹, ni a las incorporaciones una vez comenzados los talleres. Durante estos cuatro años el perfil de las personas inscritas ha sido muy variado en cuanto a edades, profesiones y situaciones laborales y personales –parados, jubilados, estudiantes...–, aunque sí han predominado las personas jubiladas, quizás por impartirse las sesiones en horario de mañana.

El taller se ha desarrollado en el aula de formación que posee la Biblioteca Pública Latina “Antonio Mingote” perteneciente a la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, ubicada en el distrito La Latina de la capital madrileña, distrito eminentemente residencial, de clases medias/bajas, de cuyos diez barrios, abastece del servicio de biblioteca a dos de ellos: Cuatro Vientos y Las Águilas, por ser los más próximos.

Los talleres se han publicitado en la misma Biblioteca con un cartel durante el mes anterior a su celebración, y además se han incluido en el folleto que trimestralmente edita la Comunidad de Madrid con la programación de todas las actividades de las bibliotecas públicas de Madrid capital, así como en la página web de la Subdirección General de Bibliotecas. Y a medida que el taller se ha ido consolidado también ha funcionado el boca a boca.

En un principio se programó un único nivel de iniciación, para en convocatorias sucesivas diversificarse por niveles, cuyos contenidos quedan expuestos en el siguiente cuadro:

⁸ Sumándose así a la amplia oferta de este tipo de talleres que existe en Madrid capital. En el curso 2011-2012 he contabilizado aproximadamente 24 talleres de escritura creativa, incluyendo el que es objeto de esta comunicación, y al ser la mayoría remunerados a cargo de los presupuestos municipales y autonómicos su futuro inmediato es bastante incierto dados los recortes previstos.

⁹ La experiencia durante estos cuatro años nos ha llevado a tomar esta decisión ya que nunca se han inscrito más de 20 personas, y nunca, habitualmente, han seguido los talleres más de 10.

1. Literatura creativa. La Narración Breve. Iniciación.
Relación entre escritura y lectura.
Nociones teóricas elementales.
La historia que se quiere contar. Los temas. El narrador. Los personajes.
La intriga...
2. Literatura creativa. La Narración Breve. Nivel II.
El relato breve y el cuento como género literario. Nociones teóricas.
El narrador y el punto de vista. La construcción de los personajes
Conflictos y mutaciones. La acción y el desenlace.
Aspectos teóricos y prácticos relacionados con el uso de la gramática en el texto, el ritmo de la prosa, los recursos de la lengua literaria, etc.
3. Literatura creativa. La Narración Breve. Nivel III.
El tiempo y el espacio en la narración breve. Nociones teóricas.
Los centros de interés. Las narraciones infantiles y juveniles, policíacas, humorísticas, de terror y misterio, eróticas, etc.
4. Literatura creativa. La Narración Breve. La práctica del relato.
La novela, la novela corta y el cuento.
Una variedad de gran actualidad: el microrrelato.

Cada nivel se ha distribuido en catorce sesiones de dos horas de duración, con un descanso de diez minutos.

La variada condición de los asistentes (de edad madura y formación elemental; estudiantes universitarios; aficionados a escribir con experiencia más o menos intensa; y meros curiosos) ha exigido flexibilidad y adaptación en cada uno de los niveles, que tienen un carácter progresivo.

364

La metodología utilizada ha comprendido:

- Introducciones teóricas de acuerdo con el nivel del grupo; considerar la lectura como principio para estimular la escritura.
- Realizar lecturas críticas y reflexivas de los modelos del género.
- Proponer ejercicios de imitación y de transformación.
- Comentar críticamente los ejercicios elaborados por los asistentes.
- Hacer evidente, por medio de ejercicios prácticos, la estrecha relación entre la lengua (la gramática) y la expresión (literaria) y extraer conclusiones de los textos ejemplares y de los textos elaborados por los propios asistentes.

En otoño de 2010, tomé la iniciativa de crear un blog como soporte a la actividad del taller con el objetivo de mantener la continuidad entre los miembros del taller, en sus diferentes ediciones, además de ser un medio donde reunir toda la documentación y la actividad que ha generado: documentos y textos que han servido de base para las diferentes prácticas, relatos elaborados por los participantes del taller; pequeñas notas del profesor/escritor como estímulo a la creación, fotografías, además de noticias, artículos, o cualquier otra información referente tanto a la práctica como a la teoría del relato breve.

El blog ha tenido otra dimensión: ha permitido a algunos participantes familiarizarse por primera vez con el correo electrónico y los procesadores de textos y, a la mayoría de ellos, crear contenidos digitales y publicarlos, además de interactuar a través de los comentarios. No hay que olvidar, igualmente, su función de archivo digital, pues de no haberse creado, la documentación generada habría quedado dispersa, olvidada o desaparecida.

La presencia en la Red de este tipo de actividades se limita en muchos casos a la simple publicitación de las mismas dentro de las webs de bibliotecas. En este primer nivel de presencia se incluye únicamente información de horarios, condiciones y formularios de inscripción, un correo electrónico de contacto y, en algunos casos, un documento en *pdf* con el programa del curso.

Aun admitiendo este hecho, sí hay ejemplos de talleres que han elaborado blogs o páginas webs, y con ellos he realizado una pequeña comparativa¹⁰ en la que se han incluido estos parámetros: institución que lo promueve u organiza, herramienta web utilizada, tipo de acceso –libre o restringido–, actualización, quién publica o edita –sólo el administrador o también los participantes– y qué otro tipo de información incluyen, además de los textos creativos.

Una vez lanzada la búsqueda en Google con los términos “taller de escritura / taller literario y biblioteca pública”, sólo he encontrado diez experiencias, de las cuales dos son de acceso restringido para los miembros del taller y dos no se actualizan recientemente. Todas están enlazadas desde la web de la biblioteca, y respecto a la institución promotora salvo dos que son organizadas por asociaciones culturales, el resto son iniciativa de las bibliotecas públicas, ya sean municipales o del Estado. La mayoría ha optado por el blog como herramienta web y sólo dos han utilizado más de una aplicación. Me refiero al taller vinculado a la Biblioteca Municipal de San Javier que tiene presencia en las redes sociales –Facebook con acceso restringido a sus miembros– y al Taller literario de Guareña (Badajoz) que además del blog de los participantes, su profesora ha elaborado otro, titulado “Almacén de textos”, en el que periódicamente deja consejos para escribir, enlaces interesantes y algún que otro relato o poema que sea de utilidad para la escritura.

Todos los blogs incluyen textos de creación de los participantes, pero pocos permiten que sean ellos mismos quienes los editen directamente¹¹. Aunque algunos talleres han ido más allá y han autopublicado sus propios textos en forma de libro digital o analógico –Taller Literario de Guareña, la Asociación Cálamus o la Asociación Casa de las Conchas–. Por último, respecto a la inserción de otro tipo de información, sí es una práctica habitual en casi todos. Ésta abarca desde enlaces a webs relacionadas con la escritura, noticias y actividades, bibliografía, revistas, lecturas recomendadas...

Ante este panorama, ¿qué aporta el blog del taller de narrativa breve “Antonio Mingote”? En cuanto al contenido señalaría su actualización, el hecho de que los textos de creación literaria sean publicados por los propios participantes, la inclusión de material informativo y formativo y el que sea gestionado por personal bibliotecario en colaboración con el profesor del taller. Respecto a aspectos más formales, a veces ausentes de los blogs visitados, citaría la presencia de una presentación del blog con sus objetivos, la inclusión de etiquetas y un diseño a tres columnas que facilita la visualización y navegación por el blog, la personalización de la plantilla de *blogger*, así como la utilización de otras herramientas web 2.0 y de *cloud computing*, como discos duros virtuales, álbumes de imágenes y editores de documentos¹².

Después de casi tres años de andadura, el blog contabiliza más de 125 entradas, ha sido visitado más de 9.800 veces, de las cuales 2.000 no provienen de España, y ha generado más de 100 comentarios. Lo que sí lamento es la ausencia de una página web de las bibliotecas

¹⁰ Ver cuadro anexo.

¹¹ Afirmación que deduzco pues las entradas están editadas bajo el nombre del taller y no de personas individuales.

¹² Ver la entrada del Blog con fecha de 1 octubre de 2010 donde se enlaza al libro digital de los textos del taller del curso 2008-2009 editado con Issuu.

de la Comunidad de Madrid desde la que haber enlazado el blog, no tanto por darle difusión como para estimular a los muchos talleres que existen en la región a experimentar con el uso de las herramientas web 2.0.

En general, hay que destacar la implicación activa de la Biblioteca, que no se ha limitado a publicitar el taller, establecer el calendario, facilitar el local o proporcionar fotocopias, traducida en la estrecha colaboración entre la persona que dinamiza el taller, el personal de la biblioteca que lo gestiona y los mismos usuarios. También, a consecuencia de la actividad del taller se ha producido un mayor uso en los servicios que ofrece la Biblioteca, sobre todo, el préstamo de libros y películas que han sido objeto de fundamento y comentario en las diferentes sesiones.

Además, esta implicación se ha visto favorecida y reforzada, precisamente, con la creación del blog, no sólo por ser la bibliotecaria la administradora del mismo o por su trabajo de selección elaboración y difusión de información de interés para el taller: novedades literarias, sugerencias de lecturas, eventos, artículos... sino por su labor de formación en el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), como por ejemplo en la creación de una cuenta de correo, buscar en Internet o añadir una entrada en el blog.

En definitiva, mostramos una actividad de aprendizaje dinámica, que brinda posibilidades para el desarrollo personal creativo y consolida hábitos de lectura. Asimismo, para algunos de los asistentes, que no han tenido acceso a una educación reglada media o superior, la biblioteca es la única institución cultural que les puede ofrecer gratuitamente actividades culturales y educativas como es este taller, que además tiene el complemento del uso de las TIC, incentivando a los participantes a producir y difundir contenido libre en formato digital sin ningún tipo de restricción. Además, la facilidad e inmediatez de la publicación en el blog, así como el hecho de comprobar cómo los escritos de los *aprendices de escritores* son leídos y comentados no sólo por el coordinador y los otros integrantes, sino también por otros posibles lectores que visiten el blog, ha constituido un estímulo más.

366

Por último, el Taller ha favorecido la inmersión cultural de personas muy distintas entre sí por edad y nivel cultural, además de generar, entre muchos de los participantes, un vínculo de amistad y un intercambio de intereses comunes, siempre con el referente de la Biblioteca Latina, hasta el punto de que en la actualidad se trabaja en la idea de crear una Asociación de Amigos de la Biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA

BARNES LÖNNQUIST, Perla. *Planificación del Taller de Escritura Creativa* [En línea]. Disponible en: <<http://formarseadistancia.eu/escritura/tallerdeescritura.html>>.

BLANCO PARDO, Isabel. "La planificación de la gestión cultural. De las necesidades socio-culturales a la organización de actividades". En: *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. Madrid: ANABAD, 2008.

DELMIRO COTO, Benigno. *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Graó, 2009.

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001). [En línea]. Disponible en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>>.

LAPEÑA MORÓN, Carlos. "Programas de talleres literarios y de escritura creativa en bibliotecas públicas". En: *Actas del III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, Murcia, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2006, pp. 121-130.

Manifiesto de la UNESCO a favor de las Bibliotecas Públicas (1994) [En línea]. Disponible en: <http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html>.

MORENO MULAS, M.^a Antonia. *Bibliotecas blogueras: construyendo espacio de diálogo, creación y aprendizaje*. *Actas del III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, 2006. [En línea]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/701/1/com_462.pdf>.

Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas (2002. Ministerio de Cultura) [En línea]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/369/1/pautas_servicios.pdf>.

Direcciones de talleres de escritura citadas

Asociación Cultural Cálamus

<<http://www.jaraizdelavera.com/calamus/index.html>>.

Blog del taller de la Casa de Cultura de Santa Cruz de Tenerife

<<http://lacomunidad.elpais.com/tallercc/2008/3/11/blog-del-taller-la-casa-cultura-santa-cruz-tenerife>>.

Factoría de Ficciones a la Biblioteca Pública del Estado de las Palmas de Gran Canaria

<<http://factoriadeficciones.wordpress.com/>>.

Taller de escritura creativa en la Biblioteca de San Javier

<http://www.bibliotecaspublicas.es/sanjavier/imagenes/taller_escritura_2011_2012.pdf>.

Taller de escritura creativa de la BPE "Jesús Delgado Valhondo" de Mérida

<http://www.bibliotecaspublicas.es/merida/imagenes/WEB__ESCRITURA.pdf>.

Taller literario de Guareña

<<http://tallerguarena.blogspot.com.es/>>.

Taller literario BPM Eugenio Frutos de Guareña

<<http://almacen.wordpress.com/>>.

Taller literario de Salinas

<<http://tallerliterariosalinas.blogia.com/>>.

Talleres de escritura de la Red Municipal de las Bibliotecas de Córdoba

<<http://biblioteca.ayuncordoba.es/index.php/talleres-escritura>>.

Nombre del Taller	Actualizada	Enlace desde web BP	Incluye textos de los participantes	Quién edita los textos	Material extra	Institución que organiza	Herramienta	Acceso
Asociación Cultural Cálamus	NO	NO	SI	administrador	SI (noticias y actividades)	Asociación cultural	Pág. web	libre
BPE Santa Cruz Tenerife	SÍ	SI	SI	administrador	SÍ (enlaces a webs relacionados con la escritura)	BPE	Blog, pdf	libre
Factoría de Ficciones, Gran Canaria	SI	SI	SI	administrador	SI (bibliografía, programa, enlaces a otros blogs)	BPE	blog	libre
Biblioteca de San Javier, Murcia	SI	SI	SI	administrador	NO	Asociación Aike Mar Menor	Pdf , blog, facebook	libre
Taller literario de Guareña (blog) Almacén de textos (blog de la profesora)	SI	SI	SI	Participantes	SI (enlaces a otros blogs, revistas, recursos, noticias, apuntes)	Concejalía de Cultura del Ayto.	Pdf Blog Web	libre
Taller literario de Salinas	NO	SI	SI	administrador	NO	BPM	blog	libre
Talleres de escritura de la Red Municipal de las Bibliotecas de Córdoba	¿?	SI	(es probable)	¿?	¿?	BPM	blog	restringido
Taller de Escritura de la BPM San Vicente de la Barquera	¿?	SI	(es probable)	¿?	¿?	BPM	blog	restringido
Taller de Escritura Creativa "Casa de las Conchas"	SI	SI	SI	administrador	SÍ (enlaces, lecturas recomendadas,..)	Asociación Amigos de la BPE	Blog Autoedición digital	libre