

La Biblioteca Municipal de Chapinería.

Espacio de ocio, comunicación
e información

Juan Carlos Cid Ruiz

Concejal de Cultura y Nuevas Tecnologías del Ayuntamiento
de Chapinería, Madrid

Mónica Fraile de la Hoz

Directora de la Biblioteca Pública Municipal de Chapinería,
Madrid

El municipio

Introducción

Para comenzar, hemos querido partir de una de las definiciones del término «Desarrollo Sostenible» y hemos querido precisar nuestra «ruralidad» basándonos en estudios ya hechos acerca de qué es aquello que caracteriza a las bibliotecas rurales. Entendemos como *desarrollo sostenible* aquel desarrollo de una localidad que, apoyado en la igualdad y la solidaridad, dirige su crecimiento económico a la búsqueda equilibrada del bienestar social a corto, medio y largo plazo, y que usa y potencia los recursos que tiene. Y describimos nuestra *ruralidad* destacando entre los múltiples factores que definen una biblioteca rural los que atienden al número de habitantes, por ser la más objetiva, y el que atiende a la proximidad entre vecinos, por ser una realidad palpable y factor fundamental para el

trabajo que se ha desarrollado. Sumando todo esto afirmaremos sin ningún tipo de duda que, para una población como la nuestra, la biblioteca municipal está siendo un factor clave y decisivo en el desarrollo cultural y educativo, que nos ayuda a conseguir, con los medios puestos a su alcance, equilibrio y bienestar social.

El municipio y la biblioteca

Chapinería es una población situada en la zona suroeste de la Comunidad de Madrid, a 50 km de la capital, en la denominada zona ZEPA (Zona Especial de Protección de Aves), lo cual reduce las posibilidades de crecimiento urbanístico o por lo menos lo modera, con una población actual de 2.096 habitantes que en verano aumenta considerablemente. Pertenece al denominado Consorcio Sierra Oeste de Madrid y a la Mancomunidad de los Pinares, entidades comarcales que, aglutinando y ofreciendo servicios, buscan un desarrollo comarcal conjunto. Durante muchos años su actividad fue fundamentalmente ganadera y agrícola pero a partir de los años noventa las necesidades y las circunstancias fueron cambiando. Su relativa lejanía de Madrid y un crecimiento urbanístico moderado y cuidado han conseguido mantener en la localidad un cierto sabor rural. Por otra parte, el asentamiento de familias jóvenes que, aun trabajando en la capital y en municipios más grandes y cercanos al nuestro, buscaban en Chapinería su lugar de residencia, ha contrarrestado la huida de la gente joven hacia la capital.

Las especiales características de nuestro municipio nos obligaron a plantearnos la creación de una política que permitiera un desarrollo económico y social conjunto y en equilibrio y, desde esa base, comenzamos la creación de nuevos servicios sociales, educativos y culturales, entre los que se encuentra la biblioteca.

En el año 1995, siendo alcalde don Ángel Luis Fernández Robles, comenzamos una tímida política cultural y educativa, para llevar a cabo la cual se crearon pequeñas partidas presupuestarias dirigidas a eventos culturales durante el verano (teatro, conciertos, zarzuela, etc.), apertura de una Escuela Municipal de Música y apertura de un Centro de Lectura, este último dirigido principalmente al préstamo de libros y con la función de sala de estudio, con un personal no cualificado y con un horario precario, por lo que no tuvo mucho éxito.

Durante los años 2000 y 2001, acogiéndonos al entonces convenio específico con la C.A.M. para la apertura de Bibliotecas y Centros de Lectura, decidimos abrir la biblioteca. No teníamos ninguna obligación, según la Ley de bases de Régimen Local, pues por entonces nuestra población no llegaba a los 1.200 habitantes. Pero nos movió la certeza de que sería un nuevo servicio útil y necesario para el desarrollo cultural del municipio, y por

ello decidimos ubicarla en uno de los espacios más emblemáticos de nuestra localidad: el palacio de la Sagra, recientemente adquirido y rehabilitado por el Ayuntamiento. Pretendíamos que fuera un centro cultural y social, y que acogiera diversos servicios, como el Hogar de la Tercera Edad, la Biblioteca, la Escuela de Adultos y el Telecentro.

A estas alturas, podemos decir, sin ningún pudor, que nuestra biblioteca ha superado con creces nuestras expectativas, ya que no sólo ha contribuido al desarrollo sociocultural, adelantándose, en ocasiones, al cambio, sino que ha adquirido gran importancia en la vida local, siendo impulsora y gestora de proyectos en campos como el tecnológico, el educativo, el pedagógico, y contribuyendo de manera sustancial no sólo al ocio sino también al desarrollo personal de nuestros vecinos, atendiendo a todos los segmentos de la población.

Desde nuestra perspectiva política, hoy podemos afirmar que para nuestra localidad ha sido y es *rentable* crear y mantener una biblioteca, entendiendo por ese concepto, naturalmente, una *rentabilidad social*; es decir, el haber logrado una adecuación de recursos e infraestructuras a las necesidades sociales del municipio. La actuación de la biblioteca, desde nuestro punto de vista, puede resumirse en los siguientes puntos:

- Aúna y gestiona una serie de servicios gratuitos beneficiosos a corto y largo plazo para el municipio y sus vecinos.
- Se complementa perfectamente con otros servicios y proyectos desarrollados por el Ayuntamiento, creando e impulsando una política de colaboración cultural y social con y dentro del Ayuntamiento.
- Continúa una política integradora que colabora a la no exclusión en todos los campos antes mencionados, mediante actividades y proyectos culturales, interculturales, educativos, de ocio, comunicación e información.
- Impulsa y recoge nuestro patrimonio local en todos los aspectos (artístico, histórico, cultural y natural) mediante la creación y difusión de su Colección Local.
- Satisface parte de las necesidades informativas de nuestros habitantes mediante el servicio de Información Comunitaria.
- Impulsa y potencia las nuevas tecnologías mediante el servicio de Internet y desarrolla actividades basadas en éstas.
- Mediante una colección de documentos actual y adecuada a nuestras necesidades, impulsa y anima constantemente a sus usuarios a la experiencia de la lectura como vía al conocimiento.
- Gestiona y aprovecha satisfactoriamente los recursos puestos a su alcance, tanto los de nuestra administración local como los de las administraciones regional y nacional.

- Gestiona y coordina el espacio puesto a su disposición haciendo posible la realización de actividades de diferente índole.

Las cifras

En vista de lo que acabamos de exponer, no es extraño que destinemos a su mantenimiento todo aquello que está a nuestro alcance, y que apoyemos todas sus propuestas y la observemos como un ente independiente en cuanto a su gestión y su reglamentación, y que en consecuencia:

- Hayamos asignado una partida presupuestaria independiente a otros servicios que ampliamos cuando las necesidades lo requieran.
- Hayamos decidido dotarla del personal técnico cualificado y adecuado.
- Hayamos ampliado en dos ocasiones el espacio para poder mejorar la puesta en marcha de sus diferentes servicios y proyectos.
- No dudemos en poner a su disposición subvenciones dirigidas a otros departamentos para que puedan llevarse a cabo todos los proyectos que nos propone, además de pedirle colaboración directa en la realización de los que inicien otras concejalías.
- Confiemos en nuestra bibliotecaria para realizar pagos a sus colaboradores en lo que a actividades culturales se refiere, consiguiendo romper con ello la tan temible burocracia de la administración local.
- Siguiendo indicadores tan sencillos como el uso que se hace de ella, podemos decir que, desde el año 2003 al 2008, ha pasado a ser el lugar más visitado de la localidad, con una afluencia de más de 7.000 visitas al año, y que de 497 usuarios en el año 2003 ha llegado a 1.072 en el primer trimestre del 2009,

Años /Habitantes	Préstamos anuales	Usuarios anual	Visitas anuales (* no se contabilizaban)	Prestatarios anual	Actividades realizadas (se contabilizan por sesión)	Presupuesto general. Sin contar retribuciones de personal
2003/1.620	951	497	*	476	11	2.000 €
2004/1.726	3.086	543	*	478	46	6.000 €
2005/1.790	4.486	606	*	542	50	12.000 €
2006/1.788	5.174	798	6.674	715	96	14.000 €
2007/1.917	5.687	898	6.049	818	92	22.000 €
2008/1.939	6.148	1.027	7.276	942	97	22.500 €
2009*/2.096	1.942*	1.072*				22.500 €

*Primer trimestre

Subvenciones concedidas por la C.A.M.

	Equipamiento	Actividades	Catalogación	Obra	Informatización
2001	36.000 €	-	-		
2002	-	-		48.080,41€	
2003	-	1.304 €	-		8.000 €
2004	3.000 €	1.800 €	8.000 €	-	
2005	-	-	-		-
2006	14.520 €	2.472 €	-		
2007		5.072 €			
2008		5.217 €			

Equipamiento

Puestos Internet usuarios	8
Fax	1
Impresoras	2
Fotocopiadora	1
Puestos de préstamo	2
Escáner	1
Proyector	1
Portátiles	1
Puestos internet trabajo	2
TV	2
Reproductores DVD	5

Colección

Documentos	11.812
Libros	9.947
Audiovisuales	1.865
Revistas	No se contabilizan

sobre una población de 2.097 habitantes. Por lo que podemos decir que un alto porcentaje de nuestros vecinos conoce la biblioteca y la usa de alguna manera.

El personal bibliotecario

Queremos hacer especial hincapié en nuestro personal bibliotecario. Estábamos seguros de que dotar a la biblioteca del personal técnico adecuado era una prioridad, por lo que en el año 2002 sacamos a concurso-oposición la plaza de técnico ayudante de biblioteca, siendo nuestra actual bibliotecaria la persona seleccionada. Ella ha sido y es la autora de que hoy contemos con la biblioteca que tenemos. No sólo dirige el día a día sino que gestiona y nos propone proyectos sociales y culturales que organiza con gran dedicación, y que en ocasiones incluso la obligan a trabajar fuera



Exterior de la biblioteca. Palacio de la Sagra

de su horario. Por ello, desde el año 2008, forma parte de la mesa de expertos que la Concejalía de Cultura ha creado para desarrollar políticas sociales y culturales, mesa formada por tres políticos, dos vecinos cualificados de la localidad y la bibliotecaria. Ella ha sabido transmitirnos a todos, políticos y vecinos, entusiasmo por la cultura y preocupación por el bien común. Desde el año 2007 la biblioteca cuenta, además, con una auxiliar de biblioteca para que ayude y apoye los proyectos y servicios bibliotecarios, y durante este año 2009 hemos puesto a su disposición una persona contratada eventualmente como animador sociocultural. Por todo ello, está demás decir que animamos a otros municipios, con nuestras características o no, a no descuidar a sus bibliotecarios, puesto que ellos son la imagen humana de nuestras bibliotecas y realizan, con una profesionalidad vocacional, tareas que sobrepasan sus funciones, siendo, por lo general, muchas veces insuficientemente pagados. Quizá sea el momento de reflexionar y buscar soluciones a esto último. Quizá las diferentes administraciones deberíamos unirnos de alguna manera y, cuando se establezcan las nuevas bases para un futuro convenio, seguir el modelo establecido por las escuelas infantiles, donde la administración regional y local compartimos obligaciones. Porque ellos, técnicos de indudable cualificación, son sin duda la parte viva y activa de cualquier sistema bibliotecario.

La biblioteca y su gestión

«No, amigos bibliotecarios, no. En vuestro pueblo la gente no es más cerril que en otros pueblos de España ni que en otros pueblos del mundo. Probad a hablarles de cultura y veréis cómo sus ojos se abren y sus cabezas se mueven en un gesto de asentimiento, y cómo invariablemente responden: ¡Eso, eso es lo que nos hace falta: cultura!». María Moliner.

Introducción

Acudimos a este Encuentro para compartir con todos vosotros nuestra experiencia bibliotecaria. No sabemos si lo que vamos a comunicar puede ser de alguna utilidad al panorama bibliotecario español pero, desde nuestro modesto rincón, queremos haceros llegar el trabajo realizado hasta ahora, así como el empeño y la



Interior: Sección Internet y Narrativa

mejor o peor destreza que hemos puesto a lo largo de estos seis años para crear en una localidad humilde y plenamente inserta en un medio rural, un espacio dedicado al ocio, la comunicación y la información, que es lo que, a nuestro juicio, debe ser hoy una biblioteca, un espacio que no debe quedar como un ente aislado e independiente, arrogante templo del saber destinado sólo a estudiosos o eruditos, sino que debe ayudar, impulsar e influir en el desarrollo sociocultural de la localidad donde se halle radicado.

La Biblioteca Municipal de Chapinería abrió sus puertas en el año 2003, en plena era de implementación de avances tecnológicos, y en el momento en que en nuestro país se estaba produciendo un cambio de mentalidad acerca del uso y los servicios que las bibliotecas españolas debían tener, aproximándose al modelo centroeuropeo o anglosajón, por lo que desde el principio nos hicimos eco de esta nueva situación.

Somos una biblioteca joven y dotada, desde sus comienzos, con un equipamiento actual y de última generación que nos permite impulsar y desarrollar las nuevas tecnologías. Nuestra biblioteca no tuvo que reconvertir su catálogo, ni amoldar el mobiliario para poder poner un ordenador, ni buscarle un *buequillo* a los audiovisuales; *tan sólo* teníamos que aprovechar el espacio y el equipamiento que se nos brindaba para crear servicios y proyectos acordes a las necesidades del municipio, y, por supuesto, transmitir a nuestros diferentes grupos de población lo que podían encontrar en ella. Desde el principio consideramos prioritario mantener una estrecha complicidad con la política del Ayuntamiento, puesto que sabíamos que él había de ser el cauce apropiado para llegar a nuestros potenciales usuarios, a los cuales debíamos conocer previamente para así lograr proponerles proyectos que logran implicarles, que les resultaran atractivos y acordes con sus costumbres y necesidades.

A grandes rasgos podemos decir que nuestro trabajo está basado en tres pilares: la colaboración con diferentes entidades de la localidad, el aprovechamiento de los recursos que se ponen a nuestro alcance y la difusión y comunicación de lo que la biblioteca es y ofrece tanto a nuestros vecinos como a los políticos.

El espacio

Antes de entrar de lleno en la materia, consideramos necesario exponer por qué nos gusta hablar de nuestra biblioteca como un *espacio*. Sabemos que las bibliotecas son *instituciones* porque desempeñan una función de interés público, y que son *centros* porque son lugares organizados desde donde irradian y donde convergen ciertos servicios y acciones, pero lo que ahora queremos es llamar la atención sobre el mero aspecto *físico* de la biblioteca. Más allá de la retórica y del símbolo, la biblioteca es un lugar

real, un edificio amplio y cómodo en el que deben tener cabida diferentes actuaciones al mismo tiempo y en armonía, un lugar a ser posible bello y que incite al usuario por su propio aspecto, más acá de su funcionalidad.

En este sentido, debemos decir que hemos tenido mucha suerte porque nuestro espacio es un espacio privilegiado: nada menos que un palacio, el palacio de la Sagra, lugar céntrico y emblemático de la localidad, de titularidad pública, que fue restaurado y remodelado con mimo por el Ayuntamiento con vistas al designio que iba a desempeñar. Cuando comenzamos nuestra andadura contábamos sólo con 315 m² pero a lo largo de estos seis últimos años hemos conseguido realizar dos ampliaciones, pasando a tener en la actualidad 470 m². Durante el año 2005, tras observar que una pequeña sala aledaña a la biblioteca no poseía ningún uso concreto, y ante la masiva afluencia de usuarios infantiles que habían dejado pequeño el espacio dedicado a ellos, decidimos hablar con nuestros políticos y conseguimos unir esta nueva sala en la que, en principio, ubicamos la prensa y una sección infantil independiente, si bien para la realización de cuentacuentos, talleres y conferencias aún teníamos que seguir trasladándonos a otros lugares.

Durante el año 2008 logramos una segunda ampliación, anejándonos 93 m². El motivo fue doble: la necesidad de disponer la colección local y la carencia de un espacio polivalente en el que desarrollar actividades como conferencias, cuentacuentos familiares,



Celebrando el Día del Libro en el patio porticado

muestras y exposiciones. Por entonces, aledaño a la biblioteca, existía un pequeño museo etnográfico, casi siempre cerrado, y que, por su comunicación directa con la biblioteca, parecía imposible dedicarlo a otra cosa. Volvimos a hablar con nuestro políticos y les convencimos de que trasladasen los objetos de gran tamaño del museo a otro lugar, dejándonos a nosotros las piezas de la colección arqueológica (pertenecientes a un poblado visigodo sito en la localidad) con el compromiso de que entrarían a formar parte de la colección local en el nuevo proyecto de Biblioteca Integrada.

A estos dos espacios interiores tenemos que añadir los dos espacios exteriores que, aun siendo de uso comunitario, la biblioteca podía aprovechar para desarrollar parte de sus actuaciones: el patio del palacio y los jardines, donde hoy pueden realizarse actividades veraniegas al aire libre, así como un servicio de Internet con red wi-fi y otro de lectura al aire libre.

Canales de comunicación y difusión

La continua comunicación de una biblioteca con el ayuntamiento, las entidades de la localidad y los usuarios no se entiende si no hay unos canales que difundan los distintos servicios y proyectos; sin esos canales una biblioteca no puede introducirse en la vida de una comunidad. Los canales no siempre son los mismos y varían según las circunstancias de cada población.

En nuestra biblioteca, en nuestra localidad, hemos tenido que empezar por emplear nuestras habilidades sociales y diplomáticas al máximo. No olvidemos que el término *ruralidad* connota ciertas actitudes de alguna manera refractarias, y para entrar en el tejido social y formar parte de él superando estereotipos es preciso, tras analizar la situación, buscar las estrategias necesarias. Utilizando un lenguaje llano, diremos que con los políticos hemos tenido que ser pesados e insistentes y que su colaboración ha requerido múltiples visitas al Ayuntamiento e incluso tomarse algún aperitivo con ellos. Nos ha funcionado mejor el lenguaje oral que el escrito, y un tono medio que uno elevado. Para entrar en contacto con vecinos, instituciones y entidades no quedaba otro remedio que participar de la vida ciudadana; es decir, acudir a las reuniones de las asociaciones, visitarlos en sus sedes y centros y participar en todos los festejos y tradiciones.

En alguna ocasión, para comunicarnos de una forma anónima con los usuarios y conocer sus demandas e inquietudes, así como la aceptación de nuestros proyectos, hemos utilizado un método de encuestas con preguntas muy sencillas y directas, aunque seguimos pensando que lo más eficaz es la expresión in situ, es decir que los usuarios acudan directamente a la biblioteca para dar su opinión, tanto positiva como negativa, o exponer sus necesidades.

En cuanto a la difusión y publicidad de los servicios, se requerían otros cauces. Como veremos más adelante, el programa de formación de usuarios y el realizar un calendario anual de actividades han sido instrumentos que han ayudado a que la biblioteca comenzara a ser conocida. Participar en alguno de estos programas suponía muchas veces el primer contacto con nosotros.

Más adelante, conforme íbamos creciendo, empezamos a realizar folletos informativos (con el título *¿Quiénes somos?*) en los que describíamos nuestros servicios y funciones ofreciéndolos en el momento de hacerse el carné. Este folleto, que aún continúa en vigor, se realiza en papel, normalmente con métodos caseros, y se cuelga también de la página web del Ayuntamiento, página en la que tenemos un enlace. Dicha página es otro de los instrumentos informativos en el que ofrecemos nuestros servicios y actividades, así como información cultural y local. Lamentablemente se nos ha ido quedando pequeña, por lo que estamos en plena renovación creando una página web totalmente independiente (sin contar con que, muy pronto, entraremos dentro de las sedes web del Ministerio de Cultura). Por otro lado, cualquier evento local y cultural nos sirve para publicitarnos, de modo que no es extraño observar en el libro de fiestas de la localidad, junto al programa de festejos taurinos, un anuncio que informa de nuestros servicios. Marcapáginas, tarjetas de felicitación de Navidad, calendarios..., consideramos que cualquier excusa y cualquier soporte es bueno para el fin de darnos a conocer o para insistir en que estamos ahí.

Para dar publicidad a actividades y eventos concretos, utilizamos esos mismos instrumentos y además realizamos folletos (dúpticos y trípticos), carteles, lanzamos pregones, escribimos cartas que buzoneamos, mandamos la información a la agenda de los periódicos comarcales y redactamos un Biblioboletín. Este último constituye una herramienta muy importante para nosotros; dividido en varias secciones, nos sirve para informar a los usuarios de las novedades editoriales, de las actividades, de las noticias importantes del municipio, al tiempo que se ha convertido en un vehículo de expresión para algunos de ellos dado que participan escribiendo sus propios relatos o comentarios. El Biblioboletín ha sido muy aceptado en la comunidad, se cuelga en la página web y se reparte en los bares y comercios de la localidad.

A pesar de todo, no debemos engañarnos: lo que realmente funciona en una población de nuestras características, para bien o para mal, es uno de los canales más antiguos que existen: el *boca a boca* o el *boca a oreja*. En comunidades como Chapinería, la comunicación oral todavía prevalece frente a la escrita o la tecnológica, aunque esta última, como en el caso de Internet, esté ganado terreno paso a paso.

Evolución de la biblioteca municipal de Chapinería

Hemos querido describir, brevemente, la evolución de nuestra biblioteca a lo largo de estos años distinguiendo dos fases muy claras: una de comienzo y otra de asentamiento.

Primera fase, 2003-2005: conociéndonos

Cuando en el año 2003 comenzamos a funcionar, Chapinería contaba con una población de 1.620 habitantes, llegando en el 2005 a 1.790 habitantes, un crecimiento, como se puede observar, muy moderado. Para elaborar un plan estratégico con el que iniciar nuestro trabajo, hicimos un análisis de los factores a favor y en contra y trazamos unos objetivos muy básicos contando con los recursos que teníamos.

Factores en contra:

- Una población con un nivel cultural muy bajo, con un alto fracaso escolar y con una idea sobre la biblioteca anticuada y equivocada: como almacén de libros y sala para estudiosos y eruditos. Hubimos de enfrentarnos también a algunos políticos que no tenían muy definida la idea de una biblioteca, el uso que se le podía dar y la utilidad que podía reportar.
- Una localidad en la que las actividades culturales eran escasas y discontinuas, sin una política cultural definida.
- Inexistencia de una partida presupuestaria exclusiva para la biblioteca que nos permitiera movernos con independencia.
- Pocos recursos humanos. Comienza con un único bibliotecario al que se le pagaba por una jornada de 24 horas a la semana.
- Falta de infraestructuras para proyectos culturales: el pueblo carecía de espacios para la realización de eventos y actividades, por lo que muchas personas de la localidad no veían con buenos ojos que un edificio *tan grande* se dedicara exclusivamente a biblioteca; nos encontramos con movimientos «antibiblioteca» y quejas vecinales.
- Una relación con el Ayuntamiento variable, ya que, al poco tiempo de comenzar a funcionar, se produjo un cambio en el equipo de gobierno, lo que nos obligó variar de estrategia; pasábamos de un Ayuntamiento impulsor y colaborador a un Ayuntamiento pasivo al que había que convencer de la utilidad de la biblioteca y de la necesidad de continuar con la partida presupuestaria ya establecida. En esos momentos fue de gran utilidad la colaboración con el personal del Ayuntamiento, en concreto con el secretario-interventor.

Factores a favor:

- Personal especializado y motivado.
- Gratuidad de los diferentes servicios que íbamos a ofrecer.
- Un espacio singular, céntrico y emblemático: el palacio de la Sagra.
- Un convenio establecido entre el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid que nos dotaba con un fondo fundacional de 3.000 volúmenes y que nos permitía una asignación presupuestaria segura para comprar documentos e incrementar la colección.
- Un Ayuntamiento pequeño y accesible con el que comenzar una estrecha colaboración tanto a nivel institucional como personal a través del secretario-interventor y los agentes de desarrollo local. Esa relación nos ha permitido estar siempre informados, por poner un ejemplo, de las diversas subvenciones de la C.A.M. o de las actividades que entidades como el Consorcio Sierra Oeste y la Mancomunidad de los Pinares ofrecen anualmente, dando como resultado un programa de actividades anual muy completo.
- Contábamos con la política de subvenciones de nuestra comunidad que iban dirigidas exclusivamente a bibliotecas. Creo que es conveniente señalar que para comunidades tan pequeñas como la nuestra éstas son absolutamente indispensables aunque en ocasiones sean absolutamente insuficientes.
- Podíamos beneficiarnos de pequeñas ayudas o premios que las distintas administraciones ofrecen cada año, como el Premio María Moliner, que nos ha permitido a lo largo de estos seis años incrementar nuestra colección infantil y juvenil en más de 1.200 libros, ya que hemos obtenido una mención especial durante los años 2005 y 2006, o el convenio anual del Ministerio de Cultura con la C.A.M. para compra de fondos. Además, no dudamos en apuntarnos a cualquier proyecto que las distintas instituciones y consejerías propongan y que nos ofrecen actividades subvencionadas, como es el caso del Museo del Prado («El Prado fuera del Prado»), el Museo de Ciencias Naturales, o campañas como la de Bibliotecas por la Convivencia, la Muestra del Libro o Un Madrid de Cuento.
- Durante el primer año y medio, un Ayuntamiento políticamente impulsor y colaborador con el que empezar a asentar las bases para un futuro, con el que conseguimos la creación de una partida presupuestaria que nos permitiera funcionar tanto interna como externamente, y que supuso, por un lado, la compra de un primer equipamiento básico (un fax, un escáner, una fotocopidora, el programa informático de gestión bibliotecaria, etc.), y por el otro, y mucho más importante, la contratación de un

auxiliar a través de los contratos temporales dirigidos a las corporaciones locales, hecho que permitió la apertura de la biblioteca durante todo el año a jornada partida, con la consiguiente liberación de tiempo para poder asistir a cursos de formación, participar en proyectos de colaboración con la C.A.M. y otros bibliotecarios de la comunidad, etc. lo cual consideramos no sólo muy enriquecedor profesionalmente sino básico para poder seguir desempeñando con éxito nuestra labor.

Objetivos

Los objetivos que nos trazamos en esta primera etapa han sido los pilares para iniciar nuestra andadura y para mantenerla firmemente después.

Objetivos generales:

- Colaborar en la creación de una política cultural del Ayuntamiento y demostrar nuestro papel en el desarrollo sociocultural: dado que la actividad cultural era prácticamente inexistente promovimos la creación de una serie de servicios que la impulsaran y que renovaran los hábitos hasta entonces establecidos.
- Siguiendo las directrices de la IFLA y de Naciones Unidas, crear una política bibliotecaria integradora que no dejara de lado ningún segmento de la población y que abarcara aspectos sociales y educativos además de contribuir al desarrollo personal y cultural de los usuarios.
- Crear proyectos viables, acordes con las necesidades de nuestros usuarios, con los medios con que contábamos y con la época que nos tocaba vivir.

Objetivos específicos:

- Pedir una partida presupuestaria que pudiera dotar a la biblioteca de los recursos e infraestructuras para el trabajo interno y externo.
- Crear unos canales de comunicación y colaboración entre las diferentes instituciones, entidades y vecinos, asociados o no.
- Poner en marcha los servicios habituales de una biblioteca y los nuevos que comenzaban a implementarse.
- Crear y promocionar una colección útil y actual, así como el catálogo informatizado de la colección.
- Difundir y promocionar los servicios y proyectos a través de una labor publicitaria y de *marketing*.
- Crear dos programas básicos: un calendario anual de actividades culturales y otro de formación de usuarios.

Servicios

Comenzamos a ofrecer los servicios ya habituales en las bibliotecas, así como otros que empezaban a desarrollarse: préstamos de documentos, información bibliográfica, formación de usuarios, actividades culturales y de animación a la lectura, impulsando especialmente estas últimas. Por otro lado habíamos nacido en plena era tecnológica y de Internet, y el impulso del uso de las nuevas tecnologías debía ser prioritario.

Proyectos

Nuestros primeros proyectos fueron dirigidos a cambiar la mentalidad existente.

La biblioteca como dinamizador cultural: programa anual de actividades culturales

Las actividades culturales que comenzamos a desarrollar tenían el propósito de acercamiento de la biblioteca a la comunidad (y viceversa), por lo que unas iban encaminadas directamente al fomento de la lectura, realizándose a lo largo de todo el año, y otras dirigidas simplemente al ocio y la diversión, más apropiadas para la época estival. Quizás haya sido este programa, junto con la formación de usuarios, lo que más ha dado a conocer a la biblioteca y su colección. Incluyen cualquier actividad cultural y son de distinta índole, unas puntuales, desarrolladas en un día especial (el Día del Libro, etc.), y otras que duraban meses y que posteriormente se han convertido en fijas.

Pero nuestra intención no era únicamente que el usuario o vecino se sentara como mero espectador, sino que participara en las actividades de una forma viva y directa, para lo cual entramos en contacto con diferentes entidades, instituciones y asociaciones de la localidad, entre las que queremos resaltar la Asociación de Mujeres, la Asociación de la Tercera Edad, el Telecentro, el colegio público, la escuela infantil, el centro de educación medioambiental dedicada al águila real, la escuela de adultos, una escuela infantil privada y una asociación taurina. También contactamos con dos entidades comarcales, la Mancomunidad de los Pinares y el Consorcio Sierra Oeste, así como con asociaciones vecinales de localidades cercanas. Es también en esta primera fase cuando creamos una metodología para la realización de actividades (que continúa actualmente) que nos permitió sacar rendimiento y aprovechamiento de nuestros recursos, estudiar las necesidades de nuestros futuros usuarios y, además, incidir directamente en la realización y financiación de

éstas. Se trataba de definir una serie de pasos y principios a seguir cuando preparábamos los proyectos:

- Empezamos con la selección de los destinatarios o grupo de usuarios a los que está dirigida la actividad entre los diferentes segmentos de población.
- La búsqueda de un coordinador o director que la realice, y que puede ser un profesional contratado, un colaborador habitual de la biblioteca o directamente el personal bibliotecario. En este punto tenemos que destacar que siempre hemos podido contar tanto con colaboradores entusiastas y desinteresados, a los que proponíamos dirigir talleres esporádicos de forma gratuita, como con colaboradores profesionales que residen en la localidad o cerca de ella y que, o bien se acercaban motu proprio a proponernos proyectos, o bien éramos nosotros quienes contactábamos con ellos. Recordemos nuestro anterior análisis de la situación inicial, en donde uno de los factores en contra era la escasez de presupuesto, y a favor, el hecho de disponer de unos usuarios con muchas ganas de participar tanto de oyentes como de realizadores, es decir personas y colectivos que solicitaban cursos o talleres y otros, profesionalmente preparados, que se ofrecían para realizarlos y con los que era factible llegar a un acuerdo económico.
- La búsqueda de colaboración y colaboradores se produjo a diferentes niveles pero siempre contemplando un beneficio mutuo. Podía ser:
 - La cesión del espacio y de la infraestructura, en particular los ordenadores e Internet, para charlas, coloquios, video-forums, etc., especialmente con las asociaciones de mujeres y los talleres de empleo.
 - El préstamo de documentos, tanto de libros como de audiovisuales, para formación y ocio, en especial a los talleres de empleo, el colegio, la escuela infantil y la escuela de música.
 - Elaboración por parte de la biblioteca de actividades de formación de usuarios y animación a la lectura, sobre todo para el colegio público, la escuela infantil, la escuela municipal de música, el hogar de la tercera edad y la asociación de mujeres.
 - Realización de actividades conjuntas, tales como cuentacuentos, exposiciones, muestras y talleres, en especial con la asociación de mujeres y el C.E.A. El Águila.
- La elección de documentos que forman parte de nuestra colección ha sido siempre el eje de las diferentes actividades, y hemos

procurado crear un centro de interés sobre la actividad o utilizar directamente los documentos, tanto si son libros como si son audiovisuales (estos últimos son los preferidos por los jóvenes).

- La idea de que la actividad sería más completa si iba acompañada de material de apoyo, nos llevó en todo momento a buscar los más adecuados según las edades, desde fotocopias con dibujos para colorear, en el caso de los niños, u hojas explicativas con la descripción del taller, hasta búsqueda de bibliografía o listas de referencias de audiovisuales y páginas web sobre el tema a tratar (que en ocasiones, posteriormente, convertimos en guías). La financiación proviene tanto de nuestra partida presupuestaria como de la búsqueda de subvenciones, no sólo dirigidas a bibliotecas, sino también a otras concejalías, como son la de medioambiente, igualdad y educación, nuevas tecnologías o asuntos sociales; incluso de algunas asociaciones que ponen a nuestra disposición parte de sus presupuestos. Por otro lado, teníamos un problema muy habitual en todos los ayuntamientos: el pago muy retrasado de pequeñas cantidades a personas y empresas que venían a realizar las actividades conllevaba un encarecimiento de precios, así como una dificultad añadida a la hora de plantear nuevas colaboraciones. Para solucionarlo, en el 2007, consultamos con el secretario-interventor y se decidió abrir una cuenta con titularidad del Ayuntamiento pero nominativa a la biblioteca, y de cuyos fondos sólo puede disponer la misma. Fue una solución idónea pues el pronto pago a diferentes personas o empresas llevaba aparejada una sustancial rebaja en los precios.

Entre las múltiples actividades que se realizaron durante esta etapa, merece la pena resaltar aquellas dirigidas a los niños y a las familias. Nuestra intención era que todo el grupo familiar se acercara a la biblioteca y encontrara su lugar. Por ello se realizaban los sábados por la mañana y se quiso que su temática fuera muy variada: desde talleres centrados en alguna materia muy concreta (ciencia, arquitectura, medioambiente) hasta juegos de manualidades, de ilustración, de ordenador, pasando por cuentacuentos, concursos, recitales, videoforums etc. Muchas fueron realizadas por la bibliotecaria con la colaboración de algunos padres y de diferentes vecinos y profesionales de la localidad. Con ello conseguíamos contribuir al desarrollo personal de algunos vecinos y al mismo tiempo actuábamos como empleadores.

Fruto de este tipo de actividades es uno de los proyectos que mejor ha enraizado en la localidad y al que profesamos un especial cariño: *Cuentos de una noche de verano*. Comenzó en el año 2004 y desde entonces ha venido realizándose todos los años en el mes de junio, durante la noche de San Juan. Surgió

de un taller de tipo familiar llamado «Aprender a contar cuentos» dirigido por Teresa Grau, e integrado, sobre todo, por mujeres y sus hijos. El objetivo del taller era el de aprender a narrar cuentos y, al concluir, se nos ocurrió mostrar al público en general lo que habían aprendido los participantes. Narraron tanto padres como hijos y abuelos. El éxito fue espectacular, acudieron familias enteras y al año siguiente se duplicó el número de solicitudes para participar en él. Hoy lo seguimos manteniendo y hemos conseguido que se impliquen en él y narren relatos nuestros políticos y algunos vecinos de los alrededores. El taller, como tal, se realiza tan sólo como ensayo general una semana antes del esperado evento. Por otro lado, algunas de las alumnas del taller inicial continúan hoy narrando cuentos de forma profesional para otras bibliotecas, instituciones o colectivos.

Se han efectuado, por supuesto, otro tipo de actividades dirigidas a otros grupos de población, tanto en colaboración como sin ella: cuentacuentos en fechas señaladas (como el Día del libro, el Día de la Biblioteca, Navidad, Carnaval), muestra del Libro Infantil y Juvenil, Bibliotecas por la Convivencia, etc. De entre las primeras deberíamos reseñar el Club de Poesía, actividad que surgió de un taller de narrativa dirigido principalmente a los más mayores, y de entre las realizadas en colaboración, los talleres y actividades realizados con la Concejalía de Igualdad, la asociación de mujeres y las entidades comarcales, que dieron como resultado una *Semana de la Mujer*, celebrada en el mes de marzo, muy completa e interesante, o el taller de Artesanía de bolillos (¡nos tejieron marcapáginas con bolillos!), o el taller de Micología, que también ha tenido una gran aceptación y lleva realizándose tres años (con la concejalía de medioambiente), o alguna de las diversas exposiciones y muestras de libros realizadas en colaboración con el C.E.A. El Águila y la asociación de mujeres «Los Chapines», o el taller de Luthería, con la Escuela Municipal de Música, o, en fin, los cursos sobre nuevas tecnologías que se realizan en colaboración con el Telecentro.

Para terminar, no podemos dejar de mencionar las actividades propiamente veraniegas: conciertos de música clásica, de rock, de jazz, teatro de calle, teatro infantil, títeres, etc. Y muy especialmente es obligado destacar aquí la colaboración con el grupo de teatro griego «Komos». Durante tres años, del 2005 al 2007, nos mantuvimos en contacto con este grupo de teatro surgido en un instituto de educación secundaria de Valencia, que se ofreció a representar de forma gratuita en Chapinería sus obras. Gracias a ellos muchas personas del pueblo tuvieron contacto por vez primera con este tipo de teatro y nunca estaremos lo suficientemente agradecidos a su director, que supo transmitirnos a todos su pasión y entusiasmo.

Programa de formación de usuarios

Este servicio, como ya se sabe, está encaminado a dar a conocer, a través de diferentes actividades, la biblioteca y su funcionamiento, fomentar la lectura, que los usuarios conozcan la colección, cómo está organizada y cómo se puede localizar cualquier documento. Se basa en la colaboración principalmente con el colegio, la escuela infantil, las escuelas taller, los talleres de empleo, la escuela de verano y, cuando conseguimos el grupo adecuado, con usuarios habituales de la biblioteca.

La metodología es sencilla: nos reunimos con las diferentes entidades y pactamos los días de visita. Normalmente son los miércoles por la mañana en lo que al colegio y escuela infantil se refiere, y con los demás colectivos dependiendo de su trabajo. Posteriormente, y según la edad o el nivel formativo que tengan, se selecciona una actividad u otra, que también apoyamos con materiales diversos (dibujos, fotocopias con descripciones, etc.). La aceptación ha sido excelente y cada año ampliamos el programa.

Las actividades son muy variadas; destacaremos, en el caso del colegio, que se ha instituido obligatoria «La Hora de la Biblioteca», que consiste en una visita, una vez al mes y durante una hora, de uno de los cursos. En ella se propone una lectura en voz alta para su posterior debate o coloquio, así como el préstamo de libros o búsqueda en la obra de referencia o Internet que sean necesarias.

En cierta ocasión, tras observar que algunos de nuestros visitantes más jóvenes deambulaban por la biblioteca sin saber muy bien qué hacer, y que se acercaban a nosotros cuando nos veían realizar algunas tareas habituales y sencillas (sellado, tejuelado, pegado de código de barras en los libros), y en vista de que ellos mismos nos proponían ayudarnos en alguna de ellas, se nos ocurrió crear una pequeña asociación a la que llamamos «Jóvenes Amigos de la Biblioteca», integrada por jóvenes que, además de colaborar en tareas sencillas, fomentan en cierta medida la relación intercultural, ayudando a los emigrantes que tienen problemas con el idioma a moverse por la biblioteca y a través de Internet.

En el caso de las escuelas-taller y talleres de empleo, se sigue un sistema muy parecido al de las entidades; nos ponemos en contacto con el monitor o coordinador del taller o escuela-taller y elaboramos actividades que complementen su formación. Les pedimos que busquen información tanto en los libros como en Internet y rellenen una serie de fichas que se les reparte. Esto implica que vayan conociendo un poco nuestro sistema de clasificación y colocación de libros. En otras ocasiones les hemos cedido el aula de audiovisuales para que puedan contemplar documentales. No hay que olvidar que estas escuelas taller están formadas por emigrantes, jóvenes y adultos con muy bajo nivel

cultural, lo que supone que, para muchos, sea esta la primera vez que entran en una biblioteca.

Segunda fase, de 2006 al 2009: asentamiento y crecimiento

A partir del año 2006 podemos decir que la biblioteca entra en una fase de asentamiento. La población mantiene un crecimiento moderado, pasando de 1.788 habitantes en 2006 a 2.096 en 2009, y a pesar de que poseemos ya unas bases firmes y bien estructuradas y de que muchos vecinos ya conocen la biblioteca, surgen sin embargo nuevos grupos de usuarios con nuevas necesidades y nuevas demandas. Realizando un nuevo análisis de la situación, nos encontramos con circunstancias diferentes tanto internas como externas:

- Aumenta la plantilla de personal: un auxiliar de biblioteca fija (y en 2009, un animador sociocultural).
- A partir del 2007, vuelve a variar la situación política y volvemos a tener un Ayuntamiento colaborador e impulsor.
- Se crea en la localidad, durante el 2008, un instituto de educación secundaria.
- Aumenta el número de estudiantes de formación profesional que buscan en la biblioteca información y refugio de estudio.



Con los pequeños: Formación de usuarios

- El grupo de usuarios jóvenes y de mediana edad comienza a conocer más a fondo y a confiar en nuestros servicios. La biblioteca ya no es sólo para niños y mujeres, ellos también tienen su lugar en nuestro espacio, sobre todo con las nuevas tecnologías: trabajadores independientes que necesitan comunicarse con empresas, parados que buscan empleo, emigrantes que buscan papeles o comunicarse con sus seres queridos en sus diferentes países, amas de casa que buscan recetas, bordados, etc.
- Empezamos a tener un mayor número de habitantes jóvenes emigrantes. Hasta ahora este segmento poblacional había sido escaso y muy inestable.

Nuevas demandas: nuevos objetivos y servicios

Al cambiar las circunstancias y con unas bases ya asentadas, creamos nuevos objetivos y mantenemos los ya enraizados. Éstos nos marcan la búsqueda de nuevos canales de difusión y nuevos servicios y programas que ofrecer.

Objetivos

- Impulsar las nuevas tecnologías ampliando su radio de acción: surge el proyecto y servicio «Internet al aire libre».



Con los mayores: Club de lectura

- Ampliación de la biblioteca: *Proyecto de Biblioteca Integrada* y nuevos espacios y distribución de la misma.
- Afianzamos colaboraciones y creamos otras: Asociación de Mujeres AMABICH.
- Renovación del servicio de Información Comunitaria.
- Nuevo impulso a las nuevas tecnologías y nuevos canales de difusión: Implantar la Web 2.0 y creación de nuestra nueva página web.
- Creación de una Carta de Servicios y un Reglamento, ya que hasta ahora no habíamos tenido oportunidad.
- Mantener los programas de formación de usuarios y el calendario de actividades.

Servicios

- *Servicio de información comunitaria*: Estamos en plena renovación de este servicio. Aprovechando que nuestra biblioteca abre por las tardes y el Ayuntamiento no, en colaboración con otras concejalías y los agentes de desarrollo local, recogemos información de interés local, tanto de tipo administrativo como cultural y la colgamos en paneles informativos en la entrada de la biblioteca. Pero en estos dos últimos años hemos querido dar otra vuelta de tuerca y buscamos los canales y la información adecuada para poder desarrollar este servicio adecuadamente, además de para difundir la colección local.
- *Internet y lectura al aire libre*: A través del Proyecto Red.es de la Comunidad de Madrid, se implanta la primera wi-fi en nuestra biblioteca; dado que este servicio acababa pasados tres años, hablamos con el Ayuntamiento para que se hiciera cargo del mantenimiento de esta red con el objetivo de atraer a un nuevo grupo de usuarios que viene a trabajar con su portátil. Además, ya que la ampliación nos comunica directamente con los jardines del palacio, hemos decidido dar un nuevo servicio bibliotecario externo de Internet al aire libre y que permite el uso de esta herramienta cuando la biblioteca está cerrada, ya que llega a los dos espacios al aire libre aledaños a la biblioteca: el patio del palacio y el parque de El Solano. Por otro lado, cuando la biblioteca está abierta sirve como sala de lectura al aire libre.

1. Forma especial de cooperación en la que dos proveedores de servicios bibliotecarios usan de forma separada el mismo edificio o espacio para atender a sus usuarios o clientes. Ver: «*La biblioteca integrada: un modelo de cooperación entre bibliotecas públicas y otras unidades de información*», por Pablo Parra Valero.

Nuevos proyectos

- Proyecto *Biblioteca Integrada*¹: una vez convencidos nuestros políticos de lo necesario de una segunda ampliación de la biblioteca con la anexión del espacio hasta ahora dedicado a museo etnográfico, se nos abrió la posibilidad de crear una sala polivalente que integrase parte del museo con la colección

local, y que además nos sirviera como sala de lectura de prensa, como sala para uso de wi-fi, como pequeño salón de actos para actividades que anteriormente no podían desarrollarse plenamente y para las que nos teníamos que trasladar a otros espacios y como lugar de muestras.

- Tratamiento y ubicación de la *colección local*: La ampliación permitió reubicar la colección local, la cual crece gracias a la valiosa colaboración de todos los vecinos, ya que muchos de ellos no dudan en aportar documentos (algunos de gran valor histórico) o en crearlos ellos mismos: vídeos, escritos, etc.
- La creación de una *Asociación de Mujeres Amigas de la Biblioteca de Chapinería* (AMABICH) surgió de un grupo de usuarias que buscaban en la biblioteca ese espacio de desarrollo personal. Trabajan continuamente con nosotros ayudándonos en la realización de actividades, participando en los talleres y cursos e incluso ahora, en época de crisis, financiando algunas actividades.
- Desarrollo de la *Web 2.0* y creación de una nueva página web independiente: dado que comenzamos a tener nuevos grupos de usuarios con otras inquietudes y que buscan canales para el servicio de información comunitaria, estamos desarrollando una pequeña Web 2.0 y una nueva página web independiente, en colaboración con la escuela taller «Chapired» las cuales esperamos tener concluidas a finales de este año.
- Ampliación de los *programas de actividades y formación de usuarios*: La ampliación de estos dos programas ha sido necesaria dadas las nuevas circunstancias: la creación de un nuevo instituto de secundaria y la aparición de nuevos grupos de usuarios. Las actividades con el instituto han sido todo un éxito y siguen la misma dinámica que hemos llevado hasta ahora con el colegio.

En cuanto a las actividades culturales, aunque hay que señalar que algunas han descendido, por ejemplo las de los sábados por la mañana, ya que en estos dos últimos años hay más oferta de otros servicios (deportes y juventud), por el contrario han aumentado las realizadas con usuarios de ambos sexos entre los 25 y los 45 años. Si hubiera que destacar alguna entre las más representativas por lo que de participación vecinal tiene, no dudamos en poner al frente el «Libro de poemas seleccionados y escritos por vecinos de Chapinería», realizado a lo largo de 2006 y 2007. La idea surgió para promocionar la sección de poesía que, tras el club de poesía que llevaba funcionando un par de años, andaba un poco alicaída. La metodología fue la siguiente: se informó por carta y buzono (además del boletín) del proyecto animando a los vecinos a que escogieran un poema que en algún momento de sus vidas

aprendieron o leyeron con preferencia, y lo trajeran escrito con un comentario sobre por qué habían elegido ese poema. La respuesta fue inmediata y la colaboración unánime, alcanzando incluso a nuestros políticos. Nunca se han prestado, ni creo que prestemos, tantos libros de poesía como durante ese periodo; además, no sólo se seleccionaban poemas sino que algunas personas nos traían los suyos propios, los cuales decidimos incluir también en el libro. Lo editamos y ahora, además de formar parte de la colección local, se ha convertido en un bonito recuerdo de aquellos días de entusiasmo y colaboración.

En la misma línea del anterior, hemos emprendido dos proyectos similares: la edición de un libro de relatos, idea que surgió a raíz de un concurso de narrativa corta en cuyas bases se requería la invención de una leyenda sobre uno de los parajes más famosos del lugar (conocido como la *Laguna del Pozoairón*), y la edición de un libro de recetas escogidas por los vecinos y que tratará de hacer hincapié en la interculturalidad.

Por último, debemos señalar que se ha logrado consolidar un grupo de teatro infantil y se ha puesto en marcha el de adultos y el de teatro leído. Hemos conseguido establecer un club de lectura fijo y un taller de cine con el que ya se han realizado dos cortometrajes. Señalar que todas las personas que dirigen estos talleres y proyectos son personas que viven en la localidad.

Conclusión: los bibliotecarios rurales

Para finalizar, y dado que para nosotros, los bibliotecarios rurales, esta tribuna es una oportunidad única de expresar nuestras preocupaciones, retomamos la reflexión que sobre los bibliotecarios rurales ha hecho nuestro concejal y que, estoy segura, agradecemos todos.

De sobra conocemos los problemas acerca de nuestros exiguos salarios, de modo que ese es un tema en el que no es preciso insistir. Pero quisiera hacer notar que no es este el único problema con que nos enfrentamos en el medio donde llevamos a cabo nuestra labor; en numerosas ocasiones sufrimos con la incomprensión de las diferentes administraciones, en especial la local, e incluso con las de nuestros propios compañeros que viven realidades muy diferentes. Parece que no se entiende que nuestros presupuestos la mayoría de las veces son precarios o inexistentes y que las distintas ayudas y subvenciones son más que necesarias para ejecutar proyectos; que si un bibliotecario no va a una reunión o asamblea es porque si asiste tiene que dejar la biblioteca cerrada; que si pedimos una subvención de muy baja cuan-

tía es para que no se nos deniegue esa ayuda; que somos la imagen de nuestra biblioteca y que lo que queremos que sea ésta hemos de serlo nosotros o transmitirlo, buscando, con una habilidad que sobrepasa lo estrictamente profesional, los canales adecuados para hacerlo. Sería muy extenso seguir enumerando los puntos que nos unen, pero desde aquí, y junto a otros colegas con las mismas inquietudes², queremos proponer la creación de un foro abierto a través de Internet que sea un lugar donde comentemos y expongamos nuestros problemas, donde busquemos soluciones para ellos y que nos sirva para sentir que, en nuestra guerra, no estamos solos. Un foro que quizá en un futuro se pueda convertir en una entidad que nos refleje y nos ayude a las bibliotecas rurales. Gracias a todos.

Agradecimientos

No podemos dejar de agradecer al Ministerio de Cultura su invitación a participar en este encuentro, al SEDIC por el accésit al Premio a la Calidad y la Innovación... que nos concedió y sin el cual no estaríamos aquí, a las distintas administraciones, sus aportaciones para que nuestra biblioteca funcione, a los colegas, con más experiencia que nosotros, y que no han dudado en ayudarnos en esta ponencia, pero sobre todo a nuestros usuarios, vecinos y colaboradores a los que no nombramos para que no se nos olvide ninguno.

BIBLIOGRAFÍA

- Zumel Álvarez, José. «Las bibliotecas rurales: servicios e importancia». En: *Actas de las 4ª Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid*. Madrid, 22-24 junio 2004
- Parra Valero, Pablo. «La biblioteca integrada: un modelo de cooperación entre bibliotecas públicas y otras unidades de información». En: *Bibliotecas Plurales. Actas del IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas* (A Coruña, 24-26 septiembre de 2008). Madrid: Ministerio de Cultura, 2008. p. 193-204.
- Zofío, José Luís. «La relevancia económica de la provisión de servicios culturales por las administraciones públicas: las bibliotecas». En: *La administración local y las bibliotecas en la democracia. Actas del I Encuentro Bibliotecas y Municipio*. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 21-23 de septiembre de 2005.
- Cazorla Sanz, Esmeralda. «Las bibliotecas municipales en el marco jurídico actual. Financiación y desarrollo de sus servicios bibliotecarios». En: *La administración local y las bibliotecas en la democracia. Actas del I Encuentro Bibliotecas y Municipio*. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 21-23 de septiembre de 2005.

2. Las biblioteca de Chinchón y Morata de Tajuña con sus directores al frente, Pepe Zúmel y Pablo Parra Valero, respectivamente.