

MODELOS Y EJEMPLOS PARA LA DIFUSIÓN EN INTERNET DEL FONDO ANTIGUO DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL ESTADO ESPAÑOLAS

José Luis Herrera Morillas

Universidad de Extremadura, Facultad de Biblioteconomía y Documentación

Resumen

Después de comprobar los escasos recursos existentes en Internet sobre el fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas y convencidos de la necesidad de facilitar el acceso y difusión de estas colecciones, como medio que haga compatible su conocimiento y conservación, contribuyendo a la vez al aumento de la presencia en Internet de contenidos en español; presentamos una serie de modelos y ejemplos de recursos elaborados por otros tipos de bibliotecas españolas y de otros países, que puedan servir de fuente de inspiración. Para ello ha sido necesario localizar y analizar bibliotecas españolas y extranjeras con información y/o recursos de este tipo. Fruto de esta tarea ha sido la elaboración de una tipología de recursos formada por: catálogos especializados, información general, exposiciones virtuales, proyectos de digitalización y bases datos. Tipos de recursos que ilustramos con ejemplos; antes presentamos un breve panorama del fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas.

I. Introducción

El objetivo de este trabajo es presentar una serie de modelos y ejemplos dirigidos a las Bibliotecas Públicas del Estado españolas, depositarias de colecciones de fondo antiguo, para que diseñen recursos que permitan difundirlas y hacerlas accesibles a través de Internet. Pues hemos comprobado que en la actualidad estos recursos son prácticamente inexistentes en nuestras Bibliotecas Públicas del Estado a diferencia de lo que ocurre en otros países, y también en España, con otros tipos de bibliotecas.

Creemos que el fondo antiguo de estos centros bibliotecarios está necesitado de una mayor difusión y además es muy idóneo para hacerlo objeto de proyectos basados en las posibilidades que permiten las actuales tecnologías de la información y de la comunicación.

Por otro lado, diseñar e impulsar instrumentos que favorezcan la presencia de estos fondos en Internet va en la línea de la política bibliotecaria promovida por el Estado español. Basta recordar cómo el *Plan de Impulso para las Bibliotecas Públicas Españolas*¹ recoge entre sus objetivos *extender el modelo de biblioteca pública como centro de acceso al conocimiento, independientemente de su soporte material y de su ubicación física, y de utilidad para todos los ciudadanos*. Para ello aconseja huir y abandonar el modelo de biblioteca pública caracterizado por una *concepción patrimonialista* que concibe la biblioteca *como centro que atesora una determinada colección bibliográfica, de mayor o menor valor*.

Este Plan se asienta en la convicción de que *en el nuevo entorno digital las bibliotecas públicas pueden contribuir a garantizar la igualdad de oportunidades de acceso a la información y la cultura de todos los ciudadanos, mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación*.

¹ Véase: El Plan de Impulso de las Bibliotecas Públicas Españolas, Las bibliotecas públicas, puertas de entrada a una Sociedad de la Información para todos, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Madrid, 2000. <http://www.mcu.es/lab/bibliote/plan/index.html> Consulta: 18-04-02. Especialmente el punto 3, *Un nuevo modelo de Biblioteca Pública para la Sociedad de la Información* y el capítulo 4 *Objetivos del Plan*.

La biblioteca pública y las redes de información

Modelos y ejemplos para la difusión en Internet del fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas

En concreto pueden *contribuir a preservar y difundir el patrimonio cultural local, convirtiéndose en proveedoras de información local a través de Internet, y, además, pueden contribuir a aumentar considerablemente la presencia en Internet de contenidos en español.*

También la iniciativa *INFO XXI* destaca el papel que pueden desempeñar las bibliotecas públicas *como punto de acceso público a Internet y como centros de patrimonio histórico susceptible de difusión a través de la Red*².

Por último citamos el *Proyecto Codex: Digitalización del Patrimonio Bibliográfico de las Bibliotecas Públicas del Estado*, que fue anunciado en 1997 con la finalidad de conseguir los siguientes objetivos: “garantizar la preservación y ampliar el acceso a las obras que constituyen ese Patrimonio, mediante su digitalización y su difusión a través de las redes telemáticas y en soportes físicos”³.

Estas consideraciones nos hacen ver que el diseño de recursos en Internet sobre las colecciones antiguas e históricas de nuestras Bibliotecas Públicas del Estado, siguiendo los ejemplos que recogemos en este trabajo, puede ser una forma de concretar y aplicar las actuales recomendaciones y corrientes en materia bibliotecaria.

1.1. El fondo antiguo en las Bibliotecas Públicas del Estado españolas

La procedencia de gran parte de las colecciones antiguas e históricas de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas está en relación con el origen de estos centros, fruto de las medidas desamortizadoras de Mendizábal: *se crearon, más que para satisfacer la demanda de lectura pública que pudiera haber en aquella época, para ser depósitos de los fondos bibliográficos de los conventos suprimidos*⁴. Esto hace que estas bibliotecas españolas contengan en la actualidad *fondos antiguos en una proporción inusitadamente alta si consideramos su verdadera función*⁵.

De las 52 Bibliotecas Públicas del Estado existentes en la actualidad en España sólo unas 11 no tienen entre sus colecciones obras anteriores al siglo XIX. De estos fondos los mejor cuantificados son los incunables -con unas cifras globales de 4.384⁶- debido a que es la única tipología documental del fondo antiguo que aparece diferenciada en los estudios estadísticos que cada año publica el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Para el resto de los tipos de documentos antiguos contamos con los datos de la guía *Las Bibliotecas Públicas del Estado*⁷: manuscritos, 4.686; impresos del XVI al XVIII, 281.943.

Según Marsá Vilá⁸, de estas bibliotecas cabe destacar por la riqueza de su fondo antiguo: la Biblioteca Pública del Estado en Tarragona, la Biblioteca Pública del Estado en Toledo y la Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca.

² Carrión Gútiérrez, Alejandro. Las tecnologías de la información y las comunicaciones en las bibliotecas públicas españolas: nuevos usuarios y nuevos servicios. http://www.mcu.es/lab/bibliote/bpublicas/bp07_1amp.htm

³ Proyecto Codex: Digitalización del Patrimonio Bibliográfico de las Bibliotecas Públicas del Estado. En: *Correo Bibliotecario: boletín informativo de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria*, n. 5, abril, 1996, p. 2-3.

⁴ Caravia Noguera, Santiago. El fondo antiguo en las bibliotecas públicas españolas. En: *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*. Oviedo. Universidad de Oviedo, Vice-Rectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Publicaciones, 1998, p. 93.

⁵ *Ibidem*, p. 97.

⁶ Dato obtenido de *Bibliotecas Públicas del Estado: estudio estadístico. Año 2000*. Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 2001, p. 23. En este estudio estadístico aparecen los incunables distribuidos por bibliotecas y se precisan aquellas bibliotecas que no cuentan con este tipo de obras.

⁷ Las Bibliotecas Públicas del Estado. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991.

⁸ Marsá Vilá, María. El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón. Ediciones Trea, 1999, p. 355-356.

1.2. El fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas en Internet en la actualidad

La información sobre el fondo antiguo difundida por las Bibliotecas Públicas del Estado en Internet es escasa, y los recursos prácticamente inexistentes, en primer lugar debido a que son pocas las bibliotecas de este tipo que cuentan con web propia, la mayor parte se limitan a presentar el acceso en línea al catálogo general de la biblioteca⁹.

De todos modos, existen Bibliotecas Públicas del Estado que ya han diseñado una web propia con información elaborada sobre sus servicios, colecciones e instalaciones. De éstas, algunas cuentan con importantes colecciones de fondo antiguo, y, sin embargo, son mínimas o inexistentes las referencias a estas obras. A continuación indicamos las menciones al fondo antiguo que hemos localizada en estas web:

- La *Biblioteca Pública de Tarragona* <<http://www.biblio.fut.es/castella/>> dentro del apartado *fondos y colecciones* tiene una sección para “fondo patrimonial” en la que informa sobre el mismo e incluye algunas imágenes.
- La reciente web de la *Biblioteca de Castilla-La Mancha* <<http://www.jccm.es/biblioclm/>>, que tiene su origen en la antigua Biblioteca Pública del Estado de Toledo, hace mención a la colección Borbón-Lorenzana. Este fondo antiguo está incluido también en el catálogo general en línea.
- En el caso de Cantabria coinciden la *Biblioteca Pública de Santander* y *Biblioteca Central de Cantabria* <<http://www.bcc.gobcantabria.es/>>; por tanto, presentan una misma web y en la opción de catálogos se incluye el catálogo del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria, elaborado por la Biblioteca Central.
- La *Biblioteca Pública de Albacete* <<http://olmo.pntic.mec.es/%7Ebpab/index.htm>>, en el apartado información y dentro de éste en el epígrafe *Presentación*, hace un breve recorrido por la historia de la Biblioteca en el que se alude al fondo antiguo.
- La *Biblioteca Pública de Valladolid* <<http://bpval.bcl.jcyl.es/>> al describir la Sección local (en el apartado Servicios) precisa que *El fondo de reserva de esta sección no se presta y sólo puede consultarse en la sala de investigadores de la Biblioteca*.
- En La Rioja de nuevo coinciden la *Biblioteca Pública de Logroño* y *Biblioteca Central de la Rioja* <<http://biblioteca.larioja.org/>> y, al igual que sucede con Cantabria, la web contiene el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de La Rioja <<http://biblioteca.larioja.org/frame06.htm>>
- La web elaborada por la *Biblioteca Pública de Zaragoza* <<http://www.aragob.es/edycul/bibara/primera.htm>> aporta escasos datos sobre el fondo antiguo, las alusiones las hemos localizado en las secciones Información general: *La colección y su uso* y en Servicios: *Lectura en sala*.
- También el fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado es objeto del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* <<http://www.mcu.es/ccpb/>>, que tiene como objetivo el inventario y la descripción del Patrimonio Bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas, proyecto en fase de desarrollo y en proceso continuo de ampliación y depuración.

⁹ Véase la sección Bibliotecas y catálogos. En: *Travesía. El portal en Internet de las Bibliotecas Públicas españolas* <<http://travesia.mcu.es/>>

La biblioteca pública y las redes de información

Modelos y ejemplos para la difusión en Internet del fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas

II. Experiencias y modelos para la difusión del fondo antiguo en Internet

Esta sección la dedicamos a las experiencias y modelos de bibliotecas que en la actualidad presentan en Internet información y recursos sobre sus colecciones históricas y antiguas.

En primer lugar hemos seleccionado algunas web de distintos centros bibliotecarios que destacan por la abundancia y calidad de recursos sobre sus colecciones antiguas. Las presentamos agrupadas por tipos de bibliotecas: públicas, nacionales, universitarias y especializadas en colecciones históricas y antiguas. De cada tipo incluimos ejemplos de bibliotecas españolas y de otros países, a excepción de las bibliotecas públicas de las que solo incluimos ejemplos de otros países, pues, las menciones a los casos españoles ya han sido realizadas. Dentro de cada tipo de bibliotecas nos detenemos para describir un ejemplo y aportamos la dirección de otros dos.

II.1. Web de bibliotecas

A. Bibliotecas Públicas

Biblioteca Municipal de Lyon <<http://www.bm-lyon.fr/>>

En el índice general incluye un apartado para las colecciones especiales. Al acceder, nos encontramos con una página diseñada por medio del uso de *frames*: en el lado izquierdo de la pantalla aparece un amplio índice que se inicia con una presentación general y a continuación las distintas secciones en las que se dividen las colecciones especiales: manuscritos, libros impresos antiguos, manuscritos autógrafos, estampas, etc. Al pulsar cada uno de estos términos, se visualiza en la zona central de la pantalla un texto informativo con imágenes digitalizadas de algunas obras, que al pulsarlas se amplían, abriéndose una nueva pantalla. Las imágenes se presentan en archivos JPEG.

Otros ejemplos:

- *Biblioteca Pública de Grenoble* <<http://www.bm-grenoble.fr/>> (sección *Le Patrimoine*).
- *Biblioteca de la Ville de Nice* <<http://www.bmvr-nice.com.fr/nice/>> (Catálogo específico para patrimonio, en el apartado Información práctica. También al hablar de las colecciones dedican una sección para el patrimonio.)

B. Bibliotecas Nacionales

Biblioteca Británica <<http://portico.bl.uk/>>

En el apartado *colecciones* <<http://www.bl.uk/sitemap.html#collections>> se explica con detalle cada una de ellas. Están relacionadas con el fondo antiguo las siguientes: primeros impresos, manuscritos, mapas, música y filatelia. Además de describirlas se incluyen enlaces a todos los recursos internos y externos relacionados: catálogos, publicaciones, exposiciones, proyectos de digitalización, departamentos de las que dependen dentro del organigrama de la biblioteca, etc.

Dentro de los catálogos <<http://www.bl.uk/sitemap.html#catalogues>> el *British Library Public Catalogue* es el que incluye los libros antiguos; existe otro específico para manuscritos.

El apartado *tesoros* está dedicado a mostrar una selección de las obras de mayor valor de la Biblioteca Británica. De ellas dos están disponibles a texto completo en la web: la *Carta magna* y la *Biblia de Gutenberg*.

Finalmente en la sección dedicada a las exposiciones <<http://portico.bl.uk/whatson/exhibitions.html>> se incluyen algunas centradas en obras antiguas.

Otros ejemplos:

- *Biblioteca Nacional de Francia* <<http://www.bnf.fr/>> (secciones: colecciones y departamentos, *gallica* biblioteca numérica, catálogos y exposiciones virtuales).
- *Biblioteca Nacional de España* <<http://www.bne.es/>> (secciones: catálogos, exposiciones virtuales y publicaciones).

C. Bibliotecas Universitarias

Biblioteca de la Universidad de Glasglow (Escocia) <<http://www.lib.gla.ac.uk/>>

En el índice general de la web existe un apartado para las colecciones especiales, formadas por más de 300.000 manuscritos y alrededor de 200.000 impresos, incluyendo unos 1.000 incunables. La información y recursos que se ofrecen en línea son: aspectos generales (introducción, horarios, servicio de reprografía y normativa de la sala de consulta), colecciones (descripción, archivo escocés de teatro, colecciones de manuscritos y catálogo e índices de materias) y otros (exposiciones, material, mapa del sitio colecciones especiales, contactos, búsquedas y ayuda).

Las colecciones de manuscritos cuentan con un catálogo específico, en el que está previsto incluir imágenes como información añadida a los registros catalográficos actuales.

En la sección de exposiciones están recogidas todas las exposiciones virtuales organizadas y en el apartado *materia* ejemplos de obras digitalizadas a texto completo.

Otros ejemplos:

- *Biblioteca de la Universidad de Granada* <<http://www.ugr.es/%7Ebiblio/>> (secciones: catálogos, historia de la biblioteca y base de datos Aljibe).
- *Biblioteca de la Duke Univerisity* <<http://www.lib.duke.edu/>> (sección colecciones: *Rare Book, Manuscript, and Special Collections*).

D. Bibliotecas especializadas en colecciones históricas y antiguas

Biblioteca Mazarina (Francia) <<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/esphisto.htm>>.

Se trata de la biblioteca privada de Mazarino (1602-1661), primer ministro de Luis XIV, que se abrió al público erudito en 1643.

La web está organizada en las siguientes secciones: información (datos prácticos, colecciones, servicios y breve bibliografía); catálogos (información sobre catálogos impresos, manuales, la base de datos de miniaturas y acceso al catálogo en línea); historia; tesoros (selección de imágenes de obras que pertenecen a las colecciones de manuscritos iluminados, impresos, encuadernaciones artísticas y manuscritos modernos); actualidad y firmas.

Otros ejemplos:

- *Biblioteca Histórica, Universitat de Valencia Estudi General* <<http://www.uv.es/~bibhi/bibhistorica/>>
- *The Historic New Orleans Collection* <<http://www.hnoc.org/>>

La biblioteca pública y las redes de información

Modelos y ejemplos para la difusión en Internet del fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas

II.2. Tipologías de los principales recursos sobre fondo antiguo de bibliotecas disponibles en Internet

Después de analizar los sitios web de los distintos tipos de bibliotecas que presentan información y/o recursos sobre sus fondos históricos y antiguos hemos establecido cinco tipos de recursos, que presentamos a continuación. De cada uno comentamos un ejemplo y aportamos la dirección de otros dos.

A. Información general sobre colecciones antiguas

Este es el recurso más sencillo, basado en ofrecer una descripción del contenido de las colecciones históricas y antiguas que guarda la biblioteca. En algunas ocasiones se completa con datos sobre el origen, historia, algunas imágenes de los fondos, etc.

En el caso de la *Biblioteca de la Universidad de la Sorbona de París* <<http://www.sorbonne.fr/Server%20WEB/Arborescence/5Etablissements/BIU/BIU04.html#anchor1186783>>, se ha laborado una web informativa de la colección patrimonial que informa sobre los distintos fondos y colecciones, con imágenes digitalizadas de algunas obras.

Otros ejemplos:

- *Biblioteca “Réserve Précieuse et Fonds Spéciaux” de la Universidad Libre de Bruselas* <http://www.bib.ulb.ac.be/BIB/bib_reserve.htm#Heures d'ouverture>
- *Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España)* <<http://rabasf.insde.es/biblioteca.htm>>

B. Catálogos especializados

Algunos de los centros analizados tienen disponibles en Internet un catálogo para localizar las obras pertenecientes al fondo antiguo. Es uno de los instrumentos más extendidos. Una variedad consiste en ofrecer una opción para el fondo antiguo dentro del catálogo general, a modo de subcatálogo; es el caso del *Catálogo Ariadna de la Biblioteca Nacional de España* <<http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>> que presenta distintas opciones de búsqueda según diferentes tipologías documentales, algunas de ellas propias de las colecciones históricas, como son libros antiguos hasta 1830; manuscritos y documentos; grabados, dibujos y fotografías; mapas y planos; y partituras.

Otros ejemplos:

- *Fonds ancien de l'Institut de Sociologie (Universidad Libre de Bruselas)* <<http://bib7.ulb.ac.be/uhtbin/cgisirsi/bqaq8DxOX2/31392011/1/30102>>
- *Catàleg de fons antic: documents anteriors a 1820 (Universidad de Barcelona)* <<http://eclipsi.bib.ub.es/virtua2/catalan/index.html>>

C. Exposiciones virtuales

Dentro de la sección de exposiciones virtuales -cada vez más extendida entre las bibliotecas- los centros con colecciones históricas incluyen algunas centradas en estos fondos. La pionera en las exposiciones virtuales es la *Biblioteca del Congreso* de Washington. Entre las numerosas exposiciones virtuales organizadas ha dedicado algunas a mostrar sus colecciones antiguas, es el caso de *American Treasures of the Library of Congress* <<http://www.loc.gov/exhibits/treasures/>> centradas en unas 43 obras integradas por manuscritos y otros documentos. La web, además de la sección dedicada a exponer las obras, se completa con otros seis apartados que explican el contenido de la exposición, la procedencia de las obras, personas que han intervenido en el diseño, etc.

También en la sección de exposiciones virtuales de esta institución se ofrece bajo el título genérico *World treasures of the Library of Congress* <<http://www.loc.gov/exhibits/world/>> una sección en curso para ir mostrando los fondos mas valiosos. La primera muestra ofrecida en este lugar aparece bajo la expresión *Beginnings*, dedicada a dar a conocer las obras de la biblioteca dedicadas a la representación del cielo y de la tierra.

Otros ejemplos:

- *Fondo antiguo de la Biblioteca: exposición virtual* (Universidad de Málaga) <<http://www.uma.es/servicios/biblioteca/expo.htm>>
- *Le Roi Charles V et son Temps* (1338-1380) (Biblioteca Nacional de Francia) <<http://www.bnf.fr/enluminures/accueil.shtm>>

D. Proyectos de digitalización

Se basan en ofrecer acceso al texto completo de las obras, o al menos a algunas partes de los documentos, bien de colecciones enteras o de una selección.

Es el caso del *Biblioteca Digital Dioscórides*, de la Biblioteca Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, relacionada con el Proyecto del mismo nombre <<http://www.ucm.es/BUUCM/diosc/00.htm>>. Es una biblioteca digital en Ciencias de la Salud, que surge a partir del proyecto que ha digitalizado y almacenado en archivo óptico-magnético el fondo bibliográfico histórico biomédico de los siglos XV al XVIII existente en la Biblioteca Histórica *Marqués de Valdecilla* de la citada Universidad. El catálogo del fondo antiguo digitalizado contiene la descripción bibliográfica de los libros digitalizados más la imagen de la portada o de algunas páginas representativas de cada obra.

Otros ejemplos:

- *Miniatures des manuscrits de l' Université de Liège* <<http://www.ulg.ac.be/libnet/enlumin/enl01.htm>>
- *Americam Memory* (Biblioteca del Congreso, Washington) <<http://memory.loc.gov/ammem/amhome.html>>

E. Bases de datos

La Biblioteca de la Universidad de Barcelona ha elaborado y tiene disponible en su web la base de datos *Marques d'impressors* <<http://eclipsi.bib.ub.es/imp/impcat.htm>>, diseñada para visualizar imágenes de marcas utilizadas por algunos de los impresores incluidos en el catálogo de fondo antiguo. Al realizar una búsqueda sobre un determinado impresor nos aporta la siguiente información: acceso a las obras del impresor existentes en el catálogo de fondo antiguo de la Biblioteca, nombre del impresor, fondo, cronología de su actividad, breve descripción de la marca e imagen de la misma.

Otros ejemplos:

- *Printer's Devices*, (Universidad de Florida) <<http://web.uflib.ufl.edu/spec/rarebook/devices/device.htm>>
- *Duke Papyrus Archive* (Universidad Duke) <<http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/>>

La biblioteca pública y las redes de información

Modelos y ejemplos para la difusión en Internet del fondo antiguo de las Bibliotecas Públicas del Estado españolas

III. Conclusiones

En la actualidad las Bibliotecas Públicas del Estado españolas, si las comparamos con otras bibliotecas de España y de otros países, están en desventaja respecto a la difusión y acceso a sus colecciones antiguas e históricas por Internet. Sin embargo, otros aspectos y servicios sí han sido objeto de proyectos que las hacen presentes en la red. Así, ya está disponible *Travesía*, el portal en Internet de las Bibliotecas Públicas españolas o el servicio *Pregunte las Bibliotecas Responden*. Deseamos y esperamos que pronto se diseñen proyectos semejantes en relación con el fondo antiguo.

De todas las tipologías de recursos relacionadas con el acceso y difusión del fondo antiguo, localizados en las distintas bibliotecas analizadas, nos parece que el más básico y menos costoso -incluir en la web de la biblioteca un apartado con información general sobre las colecciones antiguas- se debe adoptar por todas las Bibliotecas Públicas del Estado españolas que cuentan con colecciones de estas características.

Destacamos el auge de las exposiciones virtuales como un novedoso recurso al servicio de la difusión del patrimonio bibliográfico: el impacto y atractivo visual de las imágenes de los libros antiguos, las convierten en un interesante instrumento para acercar estos fondos a la población.

De las citadas fuentes las de mayor utilidad son las que contienen imágenes digitalizadas de las obras, puesto que permiten compatibilizar la conservación con el uso, así como ampliar el acceso a un mayor número de usuarios durante las 24 horas del día. Por tanto, se debe tender a diseñar recursos que por medio del empleo de la digitalización posibiliten el acceso al texto completo de las obras a través de Internet.

IV. Bibliografía

- Alberch, Ramón. Imagen, marketing y comunicación. En: *Archivos y Cultura: manual de dinamización*. Gijón, Ediciones Trea, 2001, p. 13-26.
- Bearman, David A. Exhibits on the Internet. En: *Archives and Museum informatics*, v. 7, n. 1, 1993, p.8.
- Las Bibliotecas Públicas del Estado. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991.
- Las bibliotecas públicas en España: una realidad abierta. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.
- Las bibliotecas públicas y la sociedad de la información. En: *Educación y biblioteca*, v. 12, n.109, 2000.
- Creadores del libro. Del Medievo al Renacimiento: Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano: 28 de septiembre-20 de noviembre, 1994. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas: Fundación Central Hispano, 1994.
- El libro antiguo en las bibliotecas españolas. Oviedo: Universidad de Oviedo, Vice-Rectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Publicaciones, 1998.
- Marsá Vilá, María. El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Ediciones Trea, 1999.
- Navarro, Natalia. Difusión y Tecnologías de la información. En: *Archivos y Cultura: manual de dinamización*. Gijón: Ediciones Trea, 2001, p. 135-158.
- Proyecto Codex: Digitalización del Patrimonio Bibliográfico de las Bibliotecas Públicas del Estado. En: *Correo Bibliotecario: boletín informativo de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria*, n. 5, abril, 1996, p. 2-3.
- Saorín, Tomás y Gómez Hernández, José Antonio (coords.). La información y las bibliotecas en la cultura de masas. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2001.
- Shaer, Roland. Sur la politique culturelle de la Bibliothèque Nationale de France. En: *Bulletin des Bibliothèques de France*, 42, n. 6, 1997, p. 18-22.