

# Mesas de expertos alrededor del fondo especializado de la Biblioteca Pública El Carmel-Juan Marsé

Marta Romera Colomé

DIRECTORA. BIBLIOTECA PÚBLICA EL CARMEL-JUAN MARSÉ. CONSORCI DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

## Resumen

Es importante fomentar la colaboración entre las bibliotecas públicas y especialistas de diversos ámbitos relacionados de forma directa o indirecta con el mundo de la literatura en concreto y de la cultura en general. Si bien se establecen colaboraciones puntuales con profesionales de diversos ámbitos, es también difícil consolidarlas. Este fue uno de los objetivos que se planteó la Biblioteca El Carmel-Juan Marsé al organizar las mesas de especialistas. Aunque el objetivo inicial que nos impulsó a llevar a cabo estos encuentros fue la necesidad de ampliar los conocimientos respecto a la especialización de nuestra biblioteca: novela barcelonesa contemporánea. La ingente y dispersa obra existente sobre el tema y la falta de bibliografía publicada nos obligó a buscar alternativas para completar nuestra formación contactando con especialistas relacionados con este tema. Es en este contexto donde surgieron las mesas de expertos.

## Introducción

Es evidente que el panorama de las bibliotecas públicas de Barcelona ha cambiado de manera importante durante los últimos seis años, coincidiendo con el momento en que se desarrolló el Plan de Bibliotecas de la ciudad de Barcelona. Estos cambios que hemos vivido no han afectado solamente a los edificios y equipamientos de las nuevas bibliotecas, sino que también y de manera profunda, han supuesto un cambio en la filosofía del concepto de biblioteca pública y del papel que debe desarrollar en el marco del territorio donde está ubicada.

En este sentido la definición del nuevo concepto de biblioteca pública se basa en los siguientes puntos:

- Han de permitir pasar de la información al conocimiento.
- Se han de concebir como un centro público de ámbito local.
- Han de ser entidades dinámicas, impulsoras y dinamizadoras.
- Se han de estructurar como referentes culturales del territorio incorporando nuevos servicios.
- Han de conocer el entorno.
- Se han de orientar hacia los usuarios.
- Las infraestructuras han de ser adecuadas.

Por otro lado, las bibliotecas públicas han tenido los mal llamados «competidores», como agentes públicos y privados que intervienen en los mismos sectores frente a las cuales la biblioteca está en desventaja clara. El Plan de Bibliotecas<sup>1</sup> los define de manera clara:

En realidad, los competidores de la biblioteca han de ser todas aquellas agencias activas en las industrias culturales y de contenidos: desde instituciones paralelas de fondos públicos, como los museos

y las galerías de arte, que, en un mundo de multimedia, podrían restar participación en el espacio a la biblioteca monomedia, hasta los proveedores comerciales.

Es una estrategia recomendable, teniendo bien presentes estas circunstancias, intentar no luchar contra estos agentes sino todo lo contrario, «unirnos» a ellos para aunar esfuerzos buscando objetivos comunes y proponiendo planes de colaboración.

Otro elemento importante a destacar es el cambio experimentado en el tipo de usuarios que se acercan a las bibliotecas públicas. Cada vez más se trata de un público exigente, con unas necesidades más concretas y unas demandas más especializadas lo cual implica la actualización constante de servicios ofrecidos. Ya no son suficientes los servicios clásicos de las bibliotecas del siglo XIX sino que ahora la propia sociedad nos pide una biblioteca activa, flexible, que sabe escuchar las demandas de los usuarios, volcada en su territorio. En este sentido también es importante destacar el cambio producido en la propia profesión bibliotecaria. Los profesionales tenemos que convertirnos en creadores de información para poder afrontar el alud de información que nos llega no sólo de Internet sino de otros canales, y en segundo lugar para facilitar a los usuarios la transición de la información a conocimiento.

Otro aspecto a destacar es la apuesta por la especialización selectiva de las bibliotecas públicas por la cual las bibliotecas de distrito o de barrio grandes de la ciudad de Barcelona ofrecen un fondo único, especializado y característico.

Es en este contexto de cambio en el que se está desarrollando el proyecto de nuestra biblioteca: las mesas de expertos en novela barcelonesa contemporánea.

### **Biblioteca El Carmel-Juan Marsé: el contexto**

Nuestra biblioteca está ubicada en Barcelona en el Distrito de Horta-Guinardó, concretamente en el barrio de El Carmel. Excepcionalmente, Horta-Guinardó dispone de dos bibliotecas de distrito, una sita en el Guinardó (uno de sus barrios), la Biblioteca Mercè Rodoreda, y la nuestra inaugurada el día 11 de octubre de 2003.

Se incluye en el Plan de Bibliotecas de Barcelona, es la biblioteca número 28 de la ciudad y la 172 de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, y ha sido diseñada por el arquitecto Paco Calbet.

Forma parte de la Red de Bibliotecas de Barcelona y depende directamente del Consorci de Biblioteques de Barcelona y del Distrito de Horta-Guinardó.

Nuestra biblioteca hoy por hoy es el primer equipamiento bibliotecario del barrio de El Carmel. Esta circunstancia junto al hecho de que se trate de la segunda biblioteca central de un mismo distrito, hace que nos encontremos en una situación bastante excepcional. Esta situación no implica que se solapen las funciones de las dos bibliotecas de distrito, sino todo contrario. La Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda sigue asumiendo plenamente las funciones de una biblioteca central y nuestra biblioteca, a pesar de su titularidad como central, desarrolla funciones de biblioteca de barrio dadas las especiales características orográficas y de acceso.

Los datos de nuestra biblioteca actualmente son:

Nombre completo	Biblioteca El Carmel-Juan Marsé.
Metros cuadrados	2.400 aprox.
Fondo inicial	37.000 aprox.
Fondo actual (septiembre 2004)	49.764.
Horario	Lunes, Miércoles, Viernes de 10 h a 21 h. Martes, Jueves, Sábado de 10h a 14h - 16h a 21h. Domingo de 10h a 14h.
Número de horas semanales	63 horas.

Para hacernos una idea del barrio en el que está ubicada la biblioteca es imprescindible hacer un par de pinceladas sobre su historia. El nombre de este barrio proviene del santuario de El Carmel, construido a mediados del siglo XIX, pero es concretamente a partir de 1875 en que se empiezan a construir las primeras torres. Hasta los años 50 El Carmel fue el clásico barrio de casitas y huertos pero la llegada en masa de la inmigración cambió completamente su rostro: las primeras edificaciones construidas a partir del alud migratorio de 1929 y las barracas de los inmigrantes a partir de 1948 o las casas de construcción propia de los años 1953-1955 han dejado paso a partir de los sesenta a los grandes bloques desproporcionados de las inmobiliarias que dan una nueva imagen del barrio.

Cabe decir que en los últimos años se han llevado a cabo importantes obras que han mejorado la situación urbanística del barrio.

Actualmente la población del barrio Horta-Carmel es de 70.363<sup>2</sup>. Y si hacemos un breve repaso estadístico de la aceptación de la biblioteca durante el primer año de vida ha sido la siguiente:

Días de servicio	216
Horas de servicio	2.022
Visitas	145.195
Usos del servicio de préstamo	34.389
Usos del servicio de Internet	17.751
Préstamos	110.112
Nuevos carnets	3.990

### **Fondo especializado: novela barcelonesa contemporánea**

Nuestra biblioteca recibe el nombre de Juan Marsé como homenaje al autor que ha ubicado gran parte de sus novelas en el distrito de Horta-Guinardó y en concreto en el barrio de El Carmel. En sus obras se muestra la transformación experimentada por una Barcelona de posguerra y especialmente la de nuestro barrio que se vio de repente inmerso en un fenómeno que marcó su historia: el barraquismo. Teniendo en cuenta este hecho, se decidió que el objetivo de nuestra biblioteca sería precisamente recoger todas aquellas obras (novela y narrativa) ubicadas en Barcelona.

Actualmente forman la especialización unos mil volúmenes y el criterio de selección está muy definido: seleccionamos obras que tengan Barcelona como protagonista, como escenario o como personaje secundario. Esto implica que no sólo adquirimos aquellas obras de autores barceloneses, sino que el criterio es más amplio y abarca todas aquellas obras de autores de cualquier nacionalidad en las que Barcelona tenga presencia. Además de esto y para ofrecer un punto de contraste, también hemos localizado dentro de la especialización aquellas obras sobre urbanismo, literatura, arquitectura, historia, etc., que forman parte del fondo de la biblioteca y que aportan un nuevo punto de vista a la especialización.

Un nuevo ámbito de selección que hace pocos meses estamos trabajando es la compra de películas ubicadas también en la ciudad de Barcelona, no sólo las adaptaciones cinematográficas de las novelas que forman parte de la especialización. De esta forma pretendemos dar una dimensión amplia, contrastada, diversa y más cercana a los usuarios de este fondo especializado.

Si hiciéramos una visita virtual por las estanterías de nuestra especialización encontraríamos diferentes retratos de Barcelona: la Barcelona burguesa de Ignacio Agustí y Mercedes Salisachs; la negra de Vázquez Montalbán, Francisco González Ledesma, Alicia Giménez Bartlett, Manuel de Pedrolo, Xavier Moret y Andreu Martín; la popular de Jaume Fuster, M. Aurèlia Capmany y Montserrat Roig; la del Barrio Chino de Terenci Moix y Maruja Torres; la disparatada y canalla de Raúl Núñez, Ramón de España y Pablo Tusset; la iniciática de Josep Ma Carandell y Kiko Amat; la periférica de Paco Candel, David Castillo y Juan Marsé; la espectral de Roberto Bolaño, Fernando Vallejo; la contemporánea de Enrique Vila-Matas, Sergi Pàmies, Quim Monzó, Ramon Solsona y Mercè Ibartz; la de la guerra civil y posguerra

de Teresa Pàmies y Carmen Laforet; los frescos de Eduardo Mendoza, Carlos Ruiz Zafón, Roser Caminals, entre otros.

El carácter de la especialización no está marcado por la pretensión de crear un fondo dedicado sólo a especialistas, sino todo lo contrario. Nuestros criterios de selección se centran en conseguir una especialización fiable, amplia, capaz de satisfacer tanto a los especialistas en el tema como a los neófitos que no han leído nada de los autores que proponemos. Incluso hemos decidido añadir la compra de películas, entre otros criterios, como reclamo para aquellas personas que no acostumbran a leer novela y puedan tener, de esta forma, otra manera de acercarse a nuestra especialización.

### **Origen de la colaboración con otros profesionales**

En cuanto estuvieron definidos los límites de la especialización y quedó por escrito el procedimiento a seguir para la búsqueda de información decidimos en primer lugar elaborar una base de datos de todas aquellas novelas adecuadas a nuestra especialización que nos sirviera de base no sólo para tenerla en cuenta a la hora de adquirirlas sino para tener desde la biblioteca una visión en perspectiva del alcance de la especialización. Desde el primer momento que iniciamos la búsqueda bibliográfica para elaborar la base de datos nos dimos cuenta que se nos presentaban dos problemas importantes:

- La falta de bibliografía sobre el tema.
- La dificultad de encontrar en el mercado obras de interés para la especialización.

Efectivamente, nos sorprendió la falta de obras editadas que pudieran orientarnos para la selección. Sí encontramos información pero de manera dispersa y en pocos casos de manera exhaustiva. Esta dificultad nos obligó a:

- Reelaborar nosotros mismos la documentación dispersa que íbamos recogiendo en diversos soportes, tratarla y crear un documento válido para nuestros objetivos.
- Además nos obligó a realizar un trabajo de investigación ingente que dificultaba mucho el proceso de selección.

Ante todo esto se hacía evidente la necesidad de ayuda externa para poner orden a todo el marasmo de información que recogíamos, así como también para que nos aportaran nuevos caminos a los que posiblemente no habríamos llegado sin esa colaboración. Por otro lado, algunos especialistas en novela barcelonesa, especialmente profesores universitarios, habían hecho visitas puntuales a la biblioteca interesándose por nuestra especialización. De estas visitas surgían de manera natural intercambios de información que eran útiles tanto para los especialistas como para nosotros. Pero, y es evidente, pronto nos planteamos la siguiente pregunta: en lugar de encuentros puntuales e improvisados, ¿por qué no organizar verdaderas reuniones de intercambio de información no sólo de un especialista sino de varios?, mejor aún: ¿por qué no crear un espacio de debate entre diversos especialistas?

Fue en este punto en el que empezamos a dar forma a una idea que iba cogiendo fuerza: las mesas de expertos.

### **Mesas de expertos**

Las mesas de expertos podrían definirse de una manera muy sencilla: Son mesas temáticas cerradas a los usuarios, desarrolladas con periodicidad bimestral en las que se invita a diversos especialistas con los que hemos ido contactando a lo largo de nuestra trayectoria o bien se han sentido interesados por el proyecto en cuanto se lo hemos planteado.

Los objetivos básicos de esta iniciativa son los siguientes:

- Crear una herramienta útil para aportar al equipo de selección información contrastada y fiable respecto a la novela barcelonesa.
- Crear un espacio de intercambio en el cual todos los participantes salen beneficiados.

- Establecer colaboraciones con profesionales de distintos ámbitos de la cultura que habitualmente no se relacionan con la biblioteca pública.

Estas mesas de debate no están pensadas como una actividad de la biblioteca destinada al fomento de la lectura sino que la innovación se halla en el hecho que se trata de una herramienta más de selección de fondo, con lo cual se demuestra la nueva dimensión que alcanza la biblioteca pública como centro de intercambio, capaz de reunir bajo su techo a profesionales de diversa procedencia unidos bajo un objetivo común: intercambiar información sobre un tema de interés para los participantes.

### **Estructura de las mesas de expertos**

#### Elección del tema

Hemos comentado que las mesas de debate tenían como hilo conductor un tema concreto. Los criterios que seguimos para seleccionar el tema de las mesas de debate son los siguientes:

- Que haya gran producción de novelas sobre una temática y sea difícil encontrar información sobre ellas: falta de información sobre el contexto; sobre la existencia de colecciones representativas que ya no se encuentran en el mercado y de la que necesitamos información para completar la base de datos, etc.
- Que sea un tema con suficiente atractivo.
- Que coincida con un tipo de género novelístico muy definido: novela negra, novela erótica, novela sindicalista, etc.

#### Contacto con los especialistas

Intentamos que los expertos que convocamos a las mesas redondas sean especialistas totalmente heterogéneos para, de esta forma, conseguir información desde diversos ángulos. Es por eso que intentamos contactar con:

- Profesores universitarios.
- Profesores de secundaria.
- Periodistas / críticos literarios.
- Responsables de editoriales / librerías especializadas.
- Representantes de una entidad del barrio.
- Responsables de bibliotecas públicas.

Es importante conseguir una mesa de debate contrastada para poder enriquecer el diálogo y el intercambio de información. Hay que tener en cuenta que los intereses de cada colectivo son distintos, lo que nos asegura en gran medida una visión bastante completa del tema debatido.

#### Elaboración del guión

Para facilitar el ritmo de las mesas de expertos desde la biblioteca proponemos a los especialistas convocados un guión amplio y diverso no sólo centrado en el tema concreto sino que también es abierto a temas transversales tales como localizaciones de las novelas, personajes y caracteres, películas relacionadas, etc.

#### Elaboración del material de soporte

Desde la biblioteca especialmente y los especialistas en menor medida, nos encargamos de elaborar material de utilidad que enviamos a los participantes una vez finalizada la mesa de debate.

Estos materiales que elaboramos desde la biblioteca nos permiten dar forma al resultado de las mesas de debate ya que se trata por un lado de recoger los recursos recomendados por los participantes y los elaborados por la biblioteca a raíz de la mesa.

Por otro lado la biblioteca se encarga de grabar las mesas en mini disc con lo cual el material que se facilita a los participantes es un CD-ROM con:

- Las conversaciones en formato MP3.
- Artículos.
- Bibliografías.
- Bases de datos.
- Material gráfico.

### **Valoración de la experiencia**

Como se trata de una práctica muy reciente aún no tenemos muchos elementos de juicio, pero la experiencia e intercambio de impresiones con los especialistas nos hace augurar un buen futuro a este proyecto.

Por otro lado, cabe decir que estas mesas de expertos no serían posibles sin la complicidad de todas aquellas personas, especialistas en novela barcelonesa con las que hemos contactado. Estas personas han entendido perfectamente la filosofía de las mesas de debate y, por el momento, han tenido un carácter disintendido en las que ha predominado el diálogo, el respeto, el debate y el intercambio desinteresado de información de profesionales que, de otra manera, posiblemente no hubieran contactado entre ellos.

Además, el resultado obtenido de estas mesas de cara a la especialización ha sido sorprendente ya que estas reuniones además de aclararnos dudas formales nos abren un camino más definido a la hora de desarrollar la especialización ya que aportan informaciones concretas. Además de esto, es útil porque la estructura temática de las reuniones nos obliga a trabajar la especialización de manera más concreta y eso es importante en el punto en qué estamos en el cual ya disponemos de una buena base de novela barcelonesa en general y se hace necesario ampliarla/completarla de manera rigurosa.

### **Propuestas de futuro**

Aún es pronto para plantearnos grandes propuestas de futuro ya que la prioridad en estos momentos es consolidar estos encuentros para que se conviertan en una fuente de información estable y conseguir que la biblioteca se vea como un espacio de encuentro entre profesionales. De todos modos han surgido ideas que pueden ser factibles en un futuro próximo:

Una propuesta que ha surgido en el transcurso de las mesas de debate es la posibilidad de abrirlas al público en un futuro.

Otra, elaborar guías temáticas exhaustivas para poner a disposición de los usuarios en soporte papel y en formato electrónico cuando la biblioteca disponga de página *web*.

### **Un ejemplo concreto: mesa sobre novela negra barcelonesa (22 de junio y 22 de septiembre de 2004)**

Primer paso: elección del tema

La primera mesa de debate que se ha organizado en nuestra biblioteca es la de novela negra barcelonesa. Las razones por las que decidimos empezar con este género fueron diversas:

- La muerte reciente de Vázquez Montalbán, autor muy prolífico y que ha retratado la Barcelona más negra.
- La cantidad de fondo potencial y real del que dispone nuestra especialización sobre este género.
- La falta de información bibliográfica existente sobre la novela negra barcelonesa.

## Los participantes

Una vez escogido el tema convocamos a los especialistas. Respondieron a la cita:

- Michel Bourret, catedrático de la Universidad de Montpellier.
- Paco Camarasa, director de la librería Negra y Criminal, especializada en el género.
- Jordi Canal, director de la Biblioteca La Bòbila de L'Hospitalet, especializada en novela negra.
- Federico Navarro, periodista y crítico literario del periódico *Ciutat Nord*, periódico local.
- Cèlia Romea, profesora de la Universidad de Barcelona.

## El guión

El guión que propusimos a los participantes fue el siguiente:

- Historia de la novela negra barcelonesa:
  - Orígenes.
  - Introducción del género negro en España.
  - Evolución del género.
- Ambientes:
  - Crónica urbana.
  - Localizaciones.
- Personajes.
- Adaptaciones cinematográficas.
- Colecciones y editoriales.
- Bibliografía.
- Manuales de referencia y recursos.

## El seguimiento

La propuesta de participación a las mesas de debate, la explicación del proyecto y la cita a los especialistas se realizó a telefónicamente primero y seguidamente se envió un correo electrónico con una presentación en Power Point explicando el origen y los objetivos de las mesas de expertos y el guión.

Una semana más tarde se envió otro correo electrónico a los participantes confirmando la cita y adjuntando bibliografía elaborada por la biblioteca.

Con esta estrategia, lo que pretendemos es implicar a los especialistas desde el momento que son convocados y animarles a establecer un espacio de intercambio virtual antes de la mesa (mediante los correos electrónicos) en la propia mesa de debate, por supuesto y después de la mesa (siguen los correos electrónicos agradeciendo su participación, informándoles del envío del CD-ROM con la información adjunta y animándoles a enviar más información para completar el CD-ROM).

## Desarrollo de las mesas de expertos

Desde la biblioteca queríamos transmitir a los participantes que este es un proyecto en el que creemos y confiamos. Es por eso que la «puesta en escena» de la primera mesa sobre novela negra fue la siguiente:

- Exposición de bibliografía que forma parte del fondo de la biblioteca.
- Dossier en papel elaborado por la biblioteca con artículos, recursos *web*, etc.
- Un desayuno «carvalhiano». Nos basamos en una de las obras de Carvalho y escogimos uno de sus desayunos para dar claramente un aire poco académico al encuentro y fomentar el carácter distendido, pero no por ello menos riguroso.

En la segunda mesa redonda

- Exposición de libros que actualmente no se encuentran en el mercado, correspondientes a las primeras ediciones. Conseguimos estos ejemplares a través del préstamo interbibliotecario con la Central de Préstamo de la Generalitat de Catalunya.
- Pantalla que mostraba una presentación en Power Point con diapositivas sobre la Barcelona de los años 50-60 y los ambientes habituales retratados en las novelas negras barcelonesas.
- Dossier de artículos y recursos *web*.
- Seguimos con el desayuno carvalhiano.

Valoración

Por nuestra parte la valoración fue totalmente positiva, no sólo por la información recogida durante las mesas sino de manera implícita por el apoyo que recibimos de los colaboradores. Pudimos comprobar claramente que es un proyecto con gran aceptación y amplia proyección. Durante los dos meses en los que estuvimos en contacto con los especialistas se produjo un intercambio virtual de información, de la cual era depositaria la biblioteca que hemos incluido en el CD-ROM.

Por otro lado desde la biblioteca estamos empezando a trabajar una guía exhaustiva sobre novela negra barcelonesa con los siguientes datos:

- Autor y breve noticia de su biografía y trayectoria literaria.
- Obras de las que dispone la biblioteca.
- Enlace al catálogo colectivo con obras que se dispone en la red sobre el autor concreto.
- Selección de recursos *web*.

Esta guía, si bien está en un estado embrionario, está pensada para poder ser publicada en un futuro en la página *web* de la biblioteca.

Por último, también se ha comprobado el cumplimiento de otro de los objetivos: ofrecer a los usuarios una información contrastada y válida sobre la especialización.

## Conclusión

Este proyecto se inició como una necesidad y se está convirtiendo en todo un reto. La implicación que hasta ahora han demostrado los especialistas convocados nos ha dado un impulso que nos obliga a aumentar, aún más, el esfuerzo y la dedicación del equipo encargado del desarrollo de la especialización.

Por otro lado, la experiencia nos hace confiar en la colaboración entre especialistas de diversos ámbitos y nos confirma la necesidad de fomentar el papel de la biblioteca pública como lugar de intercambio y cada vez más mostrar al resto de representantes de la cultura que en la biblioteca pública también tienen un espacio abierto en el que dejar oír su voz puede ser de gran utilidad.

Desde nuestra biblioteca animamos al resto de bibliotecas públicas a establecer vínculos con diversos profesionales, no sólo porque del encuentro resulta una mejora palpable del fondo, sino porque queda demostrado que también desde las bibliotecas públicas podemos ser de utilidad a especialistas que habitualmente no se relacionan con nuestro ámbito, y es posible (incluso probable) que a partir de estos encuentros descubran la nueva imagen de la biblioteca.

#### NOTAS

1 Consorci de Biblioteques de Barcelona, Plan de Bibliotecas de Barcelona 1998-2010 [en línea]. Barcelona: Consorci de Biblioteques de Barcelona, [1998]. [Citado 29 de septiembre de 2004]. Disponible en World Wide Web: [http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/pla\\_98-10\\_castella.pdf](http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/pla_98-10_castella.pdf).

2 Departamento de Estadística del Ayuntamiento de Barcelona [en línea]. [Citado el 29 de septiembre de 2004]. Disponible en World Wide Web: <http://www.bcn.es/estadistica/catala/dades/guiao7/pobo7/pobo7t2.htm>.

#### BIBLIOGRAFÍA

AMUNT, Carmel, *Anàlisi i propostes de futur per un barri*. Barcelona: Carmel Amunt, 2001.

Consorci de Biblioteques de Barcelona, *Memoria año 2003* [en línea]. Barcelona: Consorci de Biblioteques de Barcelona, [2004]. [Citado 29 de septiembre de 2004]. Disponible en World Wide Web: [http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/memoria\\_2003.pdf](http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/memoria_2003.pdf).

Consorci de Biblioteques de Barcelona, *Plan de acción del Consorci de Bibliotecas de Barcelona 2001-2003* [en línea]. Barcelona: Consorci de Biblioteques de Barcelona, [2001]. [Citado 29 de septiembre de 2004]. Disponible en World Wide Web: [http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/actuacio\\_2003.pdf](http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/actuacio_2003.pdf).

Consorci de Biblioteques de Barcelona, *Plan de acción del Consorci de Bibliotecas de Barcelona 2004* [en línea]. Barcelona: Consorci de Biblioteques de Barcelona, [2001]. [Citado 29 de sep-

tiembre de 2004]. Disponible en World Wide Web: [http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/actuacio\\_2004.pdf](http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/actuacio_2004.pdf).

Consorci de Biblioteques de Barcelona, Plan de Bibliotecas de Barcelona 1998-2010 [en línea]. Barcelona: Consorci de Biblioteques de Barcelona, [1998]. [Citado 29 de septiembre de 2004]. Disponible en World Wide Web: [http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/pla\\_98-10\\_castella.pdf](http://www.bcn.es/biblioteques/docs/infoinst/pla_98-10_castella.pdf).

Departamento de Estadística del Ayuntamiento de Barcelona [en línea]. [Citado el 29 de septiembre de 2004]. Disponible en World Wide Web: <http://www.bcn.es/estadistica/catala/dades/guiao7/pobo7/pobo7t2.htm>.

UNESCO, *Manifest de la UNESCO sobre la biblioteca pública*. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 1994.