

Bibliotecas  
y participación  
ciudadana:  
*5 años del curso  
laboratorios  
bibliotecarios*





## ≡ ÍNDICE

El proyecto *Laboratorios Bibliotecarios (LABBBs)* **6**

LABBBs, cinco años fomentando *la innovación ciudadana en bibliotecas* **10**

Si algo no te encaja, *necesitas un laboratorio ciudadano* **16**

Serbia: *laboratorios ciudadanos exprés* **20**

Cronología *LABBBs* **24**

Una conversación con las organizadoras de dos *laboratorios bibliotecarios* **26**

La web, *un espacio abierto a la ciudadanía para compartir y documentar* **32**

Los profesores recomiendan... **36**

Testimonios de los *participantes* **40**

Fichas de proyectos **48**

MARIA JOSÉ GÁLVEZ SALVADOR

Directora General del Libro, del Cómic y de la Lectura

Ministerio de Cultura

# El marco del curso: *el proyecto LABBBs*

El proyecto Laboratorios Bibliotecarios (LABBBs) es un proyecto estratégico del Ministerio de Cultura que surge como un foro de reflexión en torno a la innovación en bibliotecas, partiendo de una pregunta muy general: **¿qué podemos hacer para que las bibliotecas sigan siendo actores relevantes en sus comunidades?** Y pensamos que sería interesante un enfoque multidisciplinar: reunir en torno a una mesa de debate a profesionales de biblioteca y de otros ámbitos para que dialogaran en torno a este tema. Las reflexiones que salieron en esa primera jornada en 2017 han sido la base para construir todo lo que ha venido después: siete jornadas profesionales, tres laboratorios dirigidos a la comunidad bibliotecaria y cinco ediciones del curso al que dedicamos esta publicación.

Pensamos que la reflexión es importante si sirve de punto de partida para el diseño de herramientas que puedan ayudar a las bibliotecas a alcanzar sus objetivos. El Manifiesto IFLA UNESCO, el Plan para la Cultura 2022 - 2026, los estudios sobre ODS y bibliotecas por citar tres ejemplos, todos ellos ponen de manifiesto la importancia de las bibliotecas como agentes de transformación social, clave para garantizar los derechos culturales de la ciudadanía al actuar como espacios de inclusión y participación. Montar un laboratorio bibliotecario es una forma de hacerlo, nuestra propuesta para lograr este objetivo.

A lo largo de estas cinco ediciones más de 9.000 personas de 37 países se han inscrito al curso. No sólo profesionales de bibliotecas de todas las tipologías sino también de museos, archivos, Administraciones Públicas, ONGs, colegios, universidades, etc.

En el curso siempre hacemos hincapié en que un laboratorio es un esfuerzo colectivo, que para llevarlo a cabo es mejor contar con un equipo de personas. El proyecto LABBBs se construye con esta misma lógica: la colaboración con Medialab Prado fue clave para darle este enfoque, después con el Grupo de Trabajo que creamos dentro del CCB y ahora con Hexagonal, para trabajar en torno al concepto de “bibliotecas hexagonales”.

Me gustaría hacer una mención especial a los profesores del curso, todos ellos expertos en las distintas disciplinas que intervienen en la creación de un laboratorio. Su compromiso con este curso es de un valor inestimable: no sólo han compartido su conocimiento experto en un curso abierto sino que año tras año se conectan a las tutorías en línea que programamos con los participantes, respondiendo a todas las dudas y comentarios que surgen.

Esta publicación es una celebración de los cinco primeros años del curso y en los contenidos encontraréis aportaciones de una gran variedad de personas: aquellas que han montado un laboratorio bibliotecario, o que han propuesto un proyecto en alguno de ellos, por supuesto los profesores pero también los coordinadores del curso, del programador que ha desarrollado la web y alguna sorpresa más. A todos ellos queremos agradecer su entusiasmo y su compromiso, sin ellos nada de esto sería posible.

A lo largo de estas cinco ediciones  
más de 9.000 personas de 37 países  
se han inscrito al curso



El proyecto Laboratorios Bibliotecarios (LABBBs) está impulsado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

Esta publicación  
es una **celebración**  
de los cinco primeros  
años del curso

# Labbbbs, cinco años fomentando la innovación ciudadana en bibliotecas



**Hace cinco años lanzamos la primera edición del curso bajo el título *Laboratorios ciudadanos distribuidos: innovación ciudadana en bibliotecas y otras instituciones culturales*. Desde entonces muchas cosas han cambiado - empezando por el propio nombre del proyecto.**

MARIANA CANCELA

DIEGO GRACIA

Coordinadores del curso

En esta sección queremos hacer un recorrido por la cronología de esta iniciativa pionera a nivel mundial, desde la mirada de quienes hemos estado al frente de su coordinación.

**El proyecto *Laboratorios Bibliotecarios* nace en colaboración con Medialab Prado en 2017**, con la voluntad de ser “una herramienta que el Ministerio de Cultura pone a disposición de los profesionales de biblioteca para reflexionar, debatir y compartir recursos en torno a la participación ciudadana en bibliotecas”. Hasta marzo del 2020 ya habíamos celebrado tres jornadas profesionales y organizado un laboratorio ciudadano dedicado a bibliotecas en Medialab Prado aplicando su metodología. El proyecto comenzaba a ganar reconocimiento dentro de la comunidad bibliotecaria, y nosotros empezábamos a acuñar y dar forma al término “laboratorio bibliotecario”.

**Marzo de 2020.** Comienza el confinamiento debido a la epidemia del COVID-19 y todas las actividades que teníamos diseñadas para el primer semestre del año quedan en suspenso. Ante esta emergencia, sabíamos que debíamos actuar, encontrar una forma de reaccionar e intentar aportar soluciones en medio de la crisis. Además, contábamos con la ventaja de disponer de un presupuesto que no íbamos a poder destinar a la segunda edición del laboratorio.

Pronto comenzaron a surgir iniciativas que desde la sociedad civil organizada buscaban diseñar soluciones para enfrentar los retos que se iban presentando. La más destacada de todas fue *Frena la Curva*. Marcos García, entonces director de Medialab Prado, rápidamente dio con la clave: explicar paso a paso la metodología para montar un laboratorio ciudadano, de forma que bibliotecas y otras organizaciones culturales pudieran liderar procesos de organización ciudadana a través del codiseño de soluciones para afrontar la situación de emergencia.

**Nos pusimos manos a la obra:** diseñamos los contenidos, seleccionamos el equipo docente, definimos el formato, la plataforma, las sesiones abiertas, el calendario... Así surgió el proyecto *Laboratorios Ciudadanos Distribuidos*, una iniciativa que se estructuraría en dos fases. La primera, un curso masivo, en línea y abierto (un MOOC) de seis módulos, en el que diecisiete profesores explicarían qué es y cómo montar un laboratorio ciudadano. La segunda fase sería una invitación a poner esos conocimientos en práctica y, con nuestra ayuda y la del resto de participantes, montar sus propios laboratorios.

La comunidad LABBBBs sigue creciendo con cada edición.

→ *Las bibliotecas, que comenzaron siendo una minoría, han ido sumándose de forma progresiva hasta convertirse en mayoría en las últimas ediciones.*





**Esta primera edición superó todas nuestras expectativas:** en un tiempo récord (entre septiembre y diciembre) y con el mismo presupuesto que dedicamos a montar un laboratorio el año anterior -en el que se desarrollaron nueve proyectos- facilitamos que se celebrasen 42 laboratorios y más de 200 proyectos en catorce países diferentes. A la primera fase, el curso en línea, se inscribieron aproximadamente 3.350 personas de 37 países.

**Desde entonces han ocurrido muchos cambios.** Lo primero que hicimos fue ajustar el calendario: ahora el curso se realiza en mayo y la segunda fase tiene lugar entre septiembre y diciembre, lo que permite más tiempo para su organización. Diseñamos una web que permitiera documentar todos los labs y que se construyese de forma colaborativa. Medialab Prado dejó de formar parte del proyecto en la tercera edición, y se creó el Grupo de Trabajo de Laboratorios Bibliotecarios para asesorar la marcha del proyecto. Simplificamos la primera parte, reduciendo el curso a cuatro semanas, e implicamos más a los organizadores de laboratorios en las sesiones abiertas.

**También nos gustaría destacar la potencia de esta red de laboratorios.** No tenemos conocimiento de que exista en el mundo un repositorio tan amplio de laboratorios, ni un proyecto que, año tras año, promueva tantas iniciativas diferentes bajo este enfoque.

El impacto del curso ha rebasado sus fronteras alcanzando dimensiones que solo podemos intuir: muchas personas siguen accediendo a nuestros contenidos fuera del marco del curso, otras continúan formándose por su cuenta, y algunas han puesto en marcha laboratorios o prácticas colaborativas inspiradas en LABBBs, aunque sin estar bajo nuestro acompañamiento directo.

**Si muchas bibliotecas se suman y esta red sigue creciendo, quizás en unos años los laboratorios bibliotecarios ya no sean una novedad**

**La comunidad LABBBs sigue creciendo con cada edición.** Las bibliotecas, que comenzaron siendo una minoría, han ido sumándose de forma progresiva hasta convertirse en mayoría en las últimas ediciones. Bibliotecas de todas las tipologías han encontrado en esta metodología una herramienta valiosa para abrir un diálogo con su entorno y fomentar el desarrollo colaborativo de actividades y servicios. Algunas llevan ya tres o cuatro años consecutivos organizando laboratorios. Estos datos, junto con los testimonios y comentarios que recibimos, nos motivan a seguir ofreciendo el curso en el futuro.

Si muchas bibliotecas se suman y esta red sigue creciendo, quizás en unos años los laboratorios bibliotecarios ya no sean una novedad, sino que se consoliden como un servicio más de los que ofrece la biblioteca a su comunidad, y demostrando su papel como espacio de participación y creación colectiva.

ESTHER FELIPE

Directora de la Biblioteca Municipal

Rafael Azcona de Logroño

# Si algo no te encaja, necesitas un *laboratorio ciudadano*

Es muy habitual que, en los centros culturales, en las bibliotecas públicas, sintamos que alguna de nuestras propuestas no encaja, que la gente no se hace eco de ellas, que algunas salas se quedan vacías, que la gente no viene...

→ *¿Y si probamos a preguntar?*

Nuestra biblioteca ha sido siempre una biblioteca muy activa, con un constante y agotador lanzamiento de nuevas ofertas de actividades y espacios. Esta actividad siempre nos ha dado buenos resultados, pero un año, en el 2022, **chocamos con el imprevisto de la ingrata adolescencia:** un grupo de jóvenes a los que parecía que nada les satisfacía y que sabotaban todas nuestras maravillosas ideas. Que hacía mucho ruido.

El enfoque de los talleres del Laboratorio ciudadano “Entrar-Quedarse, Salir-Quedarse”, que desarrollamos durante el mes de diciembre de 2022, fue tan amplio y holgado que **tuvimos la oportunidad de acercarnos a esos jóvenes** a los que resultaba difícil llegar. Les gustó la idea de que la propia biblioteca les preguntara, les invitara a entrar, quisiera que pasearan por los recónditos espacios del edificio, que pensarán en lo que ellos harían en su biblioteca ideal, ...

Efectivamente, fue un acierto. **Les preguntamos y ahí se acabó todo.** El conflicto desapareció. En sus propias palabras:

*“¡Si nos encanta la biblioteca!”*

No tuvimos la necesidad de desarrollar sesudos y complicados prototipos para ajustar las necesidades de los jóvenes al espacio bibliotecario. Para nuestra sorpresa, las normas estaban bien.

→ ¿Entonces?

Entonces, las y los jóvenes de 14 años invitados nos abandonaron. Literalmente, se fueron a la hora y media del taller de prototipado. ¡Pero allí estaban al acecho sus hermanas y hermanos pequeños!

*“Si ellas no quieren cambiar nada, nosotras sí”,*

dijeron las más pequeñas. Necesitaban más espacio y ayuda para hacer sus deberes, así que, desde ese día, la sala juvenil, acepta, en algunas ocasiones, que las menores de 14 años viajen un ratito de la sala infantil a la sala juvenil. Esos movimientos ya no nos ponen nerviosas ni nos aceleran el corazón. **Nos encantan.**

La biblioteca Rafael Azcona nunca imaginó que la paz, la tranquilidad y la convivencia pudieran venir de un laboratorio ciudadano, de **un ejercicio de reflexión donde caben todos los remedios.** Es así de simple, nuestra sala más guerrera bulle ahora de movimiento, conocimiento y colaboración.

**No era tan complicado...**  
;) )

→ Hace cinco años participé como colaboradora en el taller de *laboratorios bibliotecarios*, un proyecto de aprendizaje colaborativo impulsado por el Ministerio de Cultura en colaboración con una de las instituciones públicas más innovadoras en España en aquel momento: Medialab Prado. → Con la llegada de la pandemia, aproveché la oportunidad de ampliar mi formación con el curso en línea “Cómo montar un laboratorio de participación ciudadana en bibliotecas”. → Esto me permitió profundizar en la metodología y explorar diversos ejemplos de laboratorios implementados en España y América Latina, además de evidenciar el impacto cohesionador que el formato tenía en una biblioteca comprometida con fortalecer los lazos con su comunidad local.

# Serbia: laboratorios ciudadanos exprés



Hasta ese momento, la asociación serbia **Kulturis**, de la que soy cofundadora, ya trabajaba en el desarrollo de audiencias en instituciones culturales, enfocándose en la personalización de servicios bibliotecarios para comunidades locales. Publicamos un manual, en serbio e inglés, que recoge ejemplos de buenas prácticas de bibliotecas de varios países europeos (España, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Alemania y Serbia), destacando iniciativas dirigidas a distintos segmentos de población, desde bibliotecas en centros penitenciarios hasta bibliotecas infantiles o artotecas, que prestaban obras de arte en lugar de libros. También organizamos una gran conferencia para más de 100 bibliotecarios y creamos una serie de videotutoriales sobre programas y servicios bibliotecarios con alto impacto en las audiencias.

**Descubrir la metodología de laboratorios ciudadanos tras este recorrido profesional transformó mi enfoque de trabajo.** Me proporcionó herramientas concretas y un procedimiento estructurado, pero lo suficientemente flexible para adaptarse a las necesidades de otro contexto local: en mi caso, Serbia.

IVANA JOVANOVIĆ ARSIĆ

Kulturis



Tras diversas publicaciones y conferencias sobre el tema, en 2022 surgió la oportunidad de poner estos conocimientos en práctica. En 2023, Kulturis, en colaboración con la Biblioteca de la Ciudad de Novi Sad - la segunda más grande del país - participó en el programa The Europe Challenge de la Fundación Europea de Cultura, una iniciativa que busca fortalecer el potencial democrático de Europa a través de las bibliotecas. Nos incorporamos al programa con el reto de activar la ciudadanía de Novi Sad, fomentando la participación en temas locales y abriendo las bibliotecas a procesos de colaboración social, algo todavía poco presente. Para ello, decidimos basarnos en la metodología de laboratorios ciudadanos y, tras un año de experimentación y elaboración de varios prototipos, desarrollamos un formato innovador: el laboratorio ciudadano exprés. Este laboratorio exprés conserva la esencia de un laboratorio ciudadano, pero en un formato condensado. Su objetivo es demostrar, en apenas tres horas, el poder transformador de la colaboración comunitaria. Los temas tratados fueron elegidos por los ciudadanos de Novi Sad: salud mental tras la pandemia, concienciación ecológica entre los jóvenes, falta de infraestructura cultural en zonas rurales, etc.



El laboratorio se estructuró en **cinco fases clave**:

1



*Introducción al tema, presentada por expertos y ciudadanos con experiencia en la materia*

2



*Dinámica grupal inicial, diseñada para fomentar la cohesión y el trabajo colaborativo*

3



*Trabajo en pequeños grupos, donde se analiza el problema desde diferentes perspectivas*

4



*Presentación de prototipos con posibles soluciones comunitarias*

5



*Evaluación y difusión, enviando los prototipos a responsables de la administración local y otras partes interesadas*

Gracias al éxito del proyecto y al creciente interés entre los bibliotecarios serbios, Kulturis y la Biblioteca de la Ciudad de Novi Sad acreditaron el laboratorio ciudadano exprés como un programa de formación oficial en 2024, con la aprobación de la Biblioteca Nacional de Serbia. En un año, más de 170 bibliotecarios de más de diez ciudades han recibido formación en este método, y se espera que el número siga creciendo significativamente en 2025.

En el contexto sociopolítico actual de Serbia, marcado por intensas manifestaciones estudiantiles contra la corrupción y negligencia institucional, este formato basado en principios de democracia directa puede convertirse en una herramienta clave. Las bibliotecas públicas ofrecen un espacio seguro y accesible donde los ciudadanos pueden adquirir recursos concretos para la acción comunitaria y el fortalecimiento del tejido social. Asumiendo el papel de un ágora moderna, la biblioteca pública se dota de resiliencia y relevancia adicional, especialmente en una sociedad como la serbia, donde muchas personas tienen poca o ninguna fe en el poder transformador de un ciudadano.

# *Cronología* **LABBBs**



2015 → 2024

# Cronología LABBBs

## 2015

- Grupo de trabajo **Europeana Public Libraries**
- Conocemos a **Medialab Prado**

## 2016

## 2017

## 2018

## 2019

## 2020

## 2021

## 2022

## 2023

## 2024

Colaboración **Medialab Prado**

Grupo de Trabajo **CCB**

Colaboración **Bibliotecas Hexagonales**

- LA PANDEMIA DE COVID-19 NO PERMITE DESARROLLAR EL PROGRAMA PREVISTO:  
**2º Laboratorio bibliotecario**  
**4ª Jornada**  
*Aprender en la biblioteca*

- DESARROLLO WEB:  
**LABBBs**

- PUBLICACIONES:  
**Guía**  
*Aprender en la biblioteca*  
**Informe de investigación**  
*La participación ciudadana en las bibliotecas españolas*

- PUBLICACIÓN:  
*Bibliotecas hexagonales*

**1 Jornada**  
*Makerspaces en bibliotecas públicas*  
**MARZO**  
MEDIALAB PRADO / MADRID

**2 Jornada**  
*La biblioteca como plataforma*  
**NOVIEMBRE**  
MEDIALAB PRADO / MADRID

**3 Jornada**  
*La perspectiva colaborativa en las bibliotecas públicas*  
**MAYO**  
MEDIALAB TABAKALERA  
DONOSTIA / SAN SEBASTIAN

**4 Jornada**  
*Bibliotecas en confinamiento*  
**MAYO**  
CONFERENCIAS VIRTUALES

**5 Jornada**  
*Las bibliotecas, agentes del ecosistema educativo*  
**MAYO**  
CITILAB  
CORNELLÀ DE LLOBREGAT

**6 Jornada**  
*Participación en bibliotecas: sostenibilidad y compromiso*  
**MAYO**  
LAS NAVES  
VALENCIA

**7 Jornada**  
*Bibliotecas hexagonales*  
**MAYO**  
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO  
ZARAGOZA

**1 Laboratorio**  
*Aprender en la biblioteca*  
**10/22 NOVIEMBRE**  
MEDIALAB PRADO  
MADRID

**2 Laboratorio**  
*Aprender en la biblioteca*  
**15/17 NOVIEMBRE**  
MEDIALAB TABAKALERA  
DONOSTIA / SAN SEBASTIAN

**3 Laboratorio**  
*Pensar las comiectecas: proyectos para su creación y desarrollo*  
**NOVIEMBRE**  
BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁGORA  
A CORUÑA

- **Jornadas**
- **Laboratorios bibliotecarios**
- **Curso** *Cómo montar un laboratorio ciudadano en bibliotecas y otras instituciones*

**1 Curso**  
**SEPTIEMBRE / DICIEMBRE**  
VIRTUAL  
1.460 PARTICIPANTES

**2 Curso**  
**MAYO / NOVIEMBRE**  
VIRTUAL  
3.350 PARTICIPANTES

**3 Curso**  
**MAYO / NOVIEMBRE**  
VIRTUAL  
1.197 PARTICIPANTES

**4 Curso**  
**MAYO / NOVIEMBRE**  
VIRTUAL  
1.408 PARTICIPANTES

**5 Curso**  
**MAYO / NOVIEMBRE**  
VIRTUAL  
1.200 PARTICIPANTES



# Una conversación con las organizadoras de dos *laboratorios bibliotecarios*

● **DIEGO GRACIA**

Coordinador del proyecto LABBBs

● **FILIPA BARROS**

Coordinadora de la Biblioteca Pública  
de Belém, red de bibliotecas de Lisboa.  
Peças de jardim



● **TERESA ALONSO PEDROSA**

● **DIANA GONZÁLEZ MARTÍN**

CEIP Fernando de Rojas.  
Al otro lado de las vallas



● **D.Gr.** Para empezar, ¿podéis describir  
brevemente vuestro laboratorio?

● **F.B.** En nuestro caso lanzamos la convocatoria a proyectos que crearan estructuras sostenibles para una biblioteca que está en un jardín público. Se presentaron diecisiete propuestas, de las que se eligieron dos: una se llamaba Mandala viva y era una estructura grande con forma de mandala, con plantas y hierbas, un hotel de insectos, etcétera, ubicada dentro del jardín de dentro de la biblioteca. El otro proyecto se llamaba Estaciones literarias y eran unas estructuras colocadas en el jardín que invitaban a la gente a visitar la biblioteca. En ellas había poemas-juegos. Se construyeron en diez días con alrededor de doce a quince participantes y siete personas del equipo organizador. Les ofrecimos transporte y merienda e hicimos una playlist de música colaborativa.

● **T.A.** Nuestra convocatoria partió con tres proyectos: uno era para sembrar semillas en el colegio, pero no salió por motivos económicos y de tiempo. El segundo era con la Asociación de Abuelas de Gamonal y el tercero era con la Asociación de Padres y Madres, que nos dieron un dinero para poder reubicar las dos bibliotecas, la de primaria y la de infantil. Como los dos primeros proyectos

## Una conversación...

● **D.Gr.** Diego Gracia ● **F.B.** Filipa Barros ● **T.A.** Teresa Alonso ● **D.G.** Diana González

no salieron, nos centramos en el último: nos unimos a la librería del barrio y una juguetería para abrir la ludoteca, a la que hemos llamado “Rojas y risas”, porque nuestro colegio se llama Fernando de Rojas. Esta la hemos dividido en dos líneas: “Rojas y risas” consiste en llevar juegos de mesa al aula, y con “Rojas y risas van al patio” sacamos juegos de mesa y la biblioteca al patio.

● **D.Gr.** **¿Qué hizo que os animaseis a apuntaros al curso?**

● **F.B.** En ese momento me habían invitado a trabajar con la red de bibliotecas de Lisboa en la parte de proyectos de participación ciudadana, y yo tenía muchos huecos de conocimiento y de práctica. Una amiga me mandó un enlace con el curso y me fascinó; para mí era un mundo absolutamente nuevo, y al leer la convocatoria del curso me pareció que tenía que hacerlo.

● **T.A.** A nosotras nos dieron una mención del Plan de Lectura a nivel nacional del Ministerio, y entonces pensamos: “¿y ahora qué paso damos, hacia dónde?” Y nos llegó la convocatoria a través de un correo. Después de la pandemia todos los colegios se habían cerrado mucho sobre sí mismos y nosotras queríamos abrirnos un poco a la comunidad; al conocer esta iniciativa, pensamos que con eso podíamos hacerlo.

● **D.Gr.** **¿Cómo fue la primera aproximación a los contenidos? ¿Te resultó complicado entender los conceptos?**

● **T.A.** No. Otras asociaciones se habían ofrecido a colaborar con nosotros y por eso partimos ya con ciertos pasos hechos. Aunque los calendarios escolares tampoco coinciden al

100 por 100 con las convocatorias, es cierto que la estructura y la parte teórica nos sirvieron mucho para organizarnos. El curso fue muy claro. Yo creo que está muy bien estructurado.

● **F.B.** Sí, sí, yo estoy de acuerdo. Me acuerdo de que algún término sí que era la primera vez que lo escuchaba, y cuando lo compartía con el equipo también les sucedía lo mismo. En cuanto a la estructura del curso, toda la parte teórica está muy bien y realmente no se puede disociar de la parte práctica: ponerlo en marcha ayuda a entender los conceptos.

● **D.Gr.** Sí, al principio fue complicado para nosotros mismos asimilar todos los conceptos, pero al hacer el curso estos conceptos van calando y se van entendiendo más; y, efectivamente, cuando ya lo pones en práctica te das cuenta perfectamente de cuáles son los roles.

**Os voy a pedir una valoración general del curso: formato, duración...**

● **T.A.** Se agradece que siempre que os hemos preguntado habéis estado abiertos a contestarnos. A pesar de que los laboratorios son muy diferentes entre sí, desde la organización del curso dais un apoyo personalizado que nos ha ayudado mucho.

● **F.B.** El mismo curso se sentía a veces como un foro que ya te predispone a la experiencia de compartir. Me acuerdo de las reuniones de la segunda fase, el formato ya te ponía en un plan de aprendizaje y de práctica diferente.

● **D.Gr.** En este sentido el curso ha sido pensado para promover la conexión entre los participantes.

Siempre hacemos estas sesiones en las que invitamos a todos los participantes a que se unan e intentamos hacer que haya conversación, porque hay muchas preguntas, dudas u obstáculos que se presentan y que otras personas que están haciendo el curso pueden ayudar a solucionar. El foro que comentas es una herramienta que está en la web y que no se usa mucho pero creo que es muy potente para conectar a todos los participantes.

**Hacer algo nuevo puede ser complicado; ¿cómo acogieron tus usuarios o la gente del barrio esta iniciativa?**

● **F.B.** El laboratorio tal como se propuso en 2021 fue un experimento nuevo; lo que hicimos fue encuadrarlo entre las propuestas alrededor de una nueva biblioteca que iba a abrir dentro de un jardín municipal y que está alejada del barrio. Recibimos propuestas de toda Lisboa, así que el concepto de comunidad de barrio no existía entre la gente que participó en la convocatoria de proyectos y en la de colaboradores. Estas personas recibieron la propuesta con mucha curiosidad y cuando empezó el laboratorio surgieron situaciones para las cuales nadie tenía respuesta y se tenía que inventar una solución en conjunto.

● **T.A.** Nosotras no nos esperábamos la gran acogida por parte del AMPA y por parte del profesorado. Aquellos que han sentido que era algo suyo son los que han dicho “esto hay que sacarlo adelante”. Convertir la biblioteca en un espacio de encuentro entre los profesores y las familias de las AMPAs ha sido muy gratificante. Este laboratorio ha sido una semillita, porque es verdad que nosotros acabamos de empezar y tenemos que seguir trabajando para que también el barrio lo sienta como suyo.

● **D.Gr.** **¿Hay que hacer un gran esfuerzo para modificar la inercia de los usuarios en su manera de acercarse a la biblioteca? ¿La gente está deseando que pasen cosas nuevas?**

● **F.B.** Sí, en nuestro caso se dan las dos situaciones y yo creo que eso pasará casi siempre. Tienes grupos comunitarios que ya están formados y algunos ciudadanos aislados que no están en colectivos. Los que ya están formados como colectivos siempre nos están trayendo propuestas: un banco de tiempo, una ciclo-oficina... Creo que inspiran e ilusionan a los demás usuarios, que se van cruzando con estos procesos y se van ilusionando también. Y alguno que otro va probando una forma de estar en la biblioteca diferente a la que solía tener.

→ **Diana González**  
se incorpora a la conversación

● **T.A.** Después de la pandemia, los alumnos empezaron a participar muchísimo. Entre los profesores la participación era más irregular, y a raíz del laboratorio hemos visto que había más profesores interesados de los que nosotras pensábamos. Sin embargo, por parte de asociaciones externas al centro, aunque había un interés inicial por su parte, finalmente la colaboración ha costado más de lo que pensábamos. Dentro del propio centro la implicación ha sido muy alta, tanto de alumnos y profesores como del AMPA. Por ejemplo, los padres que tienen una juguetería han venido a hacer la ludoteca, los que tienen una librería han venido a hacer una actividad de lectura. Hemos visto mucho interés en gente que no esperábamos.

## Una conversación...

● **D.Gr.** Diego Gracia ● **F.B.** Filipa Barros ● **T.A.** Teresa Alonso ● **D.G.** Diana González

● **D.Gr.** Sí, hay un componente de incertidumbre muy fuerte que a priori puede dar miedo; puede resultar un poco abrumador que haya cosas que están fuera de nuestro control. Pero creo que eso también hace que sucedan cosas que no están previstas y que son buenas. La siguiente pregunta va en este sentido. **¿Ha supuesto un cambio en la manera de trabajar? ¿Hay un antes y un después en tu manera de abordar proyectos?**

● **D.G.** Pues yo creo que hemos sembrado una semilla que nos va a generar proyectos y colaboraciones futuras. La colaboración tanto con la librería como con la juguetería nos dan bastante buena impresión, y para la formación han venido muchos profes invirtiendo su tiempo personal. Queremos hacer algo de formación el año que viene en torno al aprendizaje basado en juegos de mesa, para incorporarlo y tener una metodología un poquito mejorada.

● **T.A.** Hicimos también un proyecto con un centro escolar de León; les hemos animado a hacer el curso y nos pareció que hacen una cosa súper bien, que es que al objetivo del centro de todo el curso le dan una perspectiva literaria. Eso nos inspiró a pensar que la vida de un centro puede ir ligada a la literatura y a la biblioteca.

● **F.B.** Es curioso porque el laboratorio fue un evento que no hemos vuelto a repetir, aunque intentamos que por lo menos en una de las bibliotecas de la red de bibliotecas de Lisboa hubiera un laboratorio permanente, con la idea de que no fuera algo puntual y que la comunidad pudiera acudir, aunque todavía no lo hemos conseguido. Hacer el curso y compartirlo con los compañeros y compañeras fue realmente muy importante porque cambió

ciertas cosas. Por ejemplo, la necesidad de quitar la burocracia a ciertos procesos, o por lo menos intentarlo; la necesidad de improvisar cuando algo ocurre y te pone en situaciones que no están controladas; o también la toma de decisiones mediante consenso: esto es algo a lo que tampoco estábamos acostumbrados. Hemos intentado enseñar a los demás compañeros y compañeras de la red el marco de aprendizaje del curso: desechar la idea de que algo no es un experimento exitoso completo si no lo hacemos como mandaba el papel.

● **T.A.** Yo muchas veces digo: “si es que nosotras estamos en biblioteca pero somos maestras de primaria y de infantil, no tenemos ni idea de biblioteconomía”. Pero este tipo de iniciativas y de proyectos te abre mucho la mente porque ves que la biblioteca no es solo volúmenes y libros: se pueden hacer otras muchas cosas. Nosotras ya teníamos claro que el plan de lectura tenía que ser robusto en un colegio, pero hacer el laboratorio nos ha abierto los ojos y nos hemos dado cuenta de que es importante que la comunidad participe en la biblioteca.

● **D.Gr.** **¿Echas de menos algo que te podamos ofrecer desde la organización?**

● **T.A.** Que sigáis organizando el curso para que podamos darle continuidad a lo iniciado; que nos digáis: “venga, otra vez, a ver qué hacéis ahora”.

● **F.B.** Yo estoy de acuerdo. Creo que si hubiera habido alguna invitación por parte de la organización para repetir el laboratorio nos hubiéramos lanzado. También estaría bien mantenernos en red, facilitar el contacto entre laboratorios; ya lo hacéis con la web, pero promover algo más personal con algunos

encuentros, aunque sean online, me parece súper útil. Durante el laboratorio a nosotros nos gustó realmente mucho el Civímetro, el modelo de evaluación de laboratorios. Lo hemos probado y lo hemos intentado aplicar. Hubiera estado bien alguna conversación más cercana con las personas que han desarrollado esta metodología, para aplicar esta esta herramienta bien y crear un diálogo sobre la evaluación con el equipo que lo ha desarrollado o con otros laboratorios que lo hayan aplicado.

● **D.Gr.** Con esto de la continuidad yo creo que, gracias a que lo hacemos cada año, las bibliotecas se van incorporando poco a poco. Creo que para montar un laboratorio hay un proceso de asimilación, y que no siempre es fácil porque es otro aprendizaje que hay que incorporar: otro más.

**¿Lo volverías a hacer?**

● **T.A.** Sí, es lo que decías ahora: este año no nos han salido los resultados que esperábamos, pero hemos aprendido mucho. Cuando nos ha fallado algo hemos buscado alternativas. Se han quedado ideas por hacer pero muchas veces hay tantas cosas en movimiento en el cole que hace falta seleccionar en qué te metes. Estamos en un barrio con mucha actividad y me parece que crear ese tejido social es muy importante en los tiempos en los que estamos, en los que cada vez hay más individualismo. Es un aprendizaje súper importante para toda la comunidad, no solo para los peques. Y luego también conseguir que la biblioteca sea un centro neurálgico del barrio o de la zona, o simplemente una referencia para los niños. Ahora estamos abriendo la biblioteca durante los horarios de recreo, y vemos que hay muchos niños a los que sus padres nunca les llevarían a la biblioteca, pero ahora la ven como un referente de sitio de ocio. Al

hacer el laboratorio nos ayudó mucho el aprendizaje entre iguales, el aprender de gente que está en el mismo punto que tú. Es muy enriquecedor, la verdad.

● **F.B.** Sí, por aquí también, sin duda, nos gustaría repetirlo. Nos gustaría tener un espacio dentro de la biblioteca que fuera un laboratorio permanente. Además, en la medida que vamos evolucionando, respondiendo a las propuestas que nos llegan del barrio y de las personas, empezamos a aspirar a que la biblioteca sea un lugar donde puedes gestionar procesos para el bien común. Eso es algo que, si lo logramos, nos dejará muy felices y con sensación de deber cumplido.

● **D.Gr.** La idea que hemos tenido siempre es esto que dices, Filipa: que esto no sea un evento puntual. Porque además creo que es más sencillo si un ciudadano siente que esto es un servicio que ofrece la biblioteca, y que puede acercarse un día y proponer algo, un proyecto que le interesa desarrollar. La biblioteca lanza una convocatoria de colaboradores a través de sus redes, que están ya consolidadas, y reúne a cinco seis personas que se juntan en unas sesiones para hacerlo realidad.

● **F.B.** Y también añadir que este modelo de estar en la calle, donde está la gente, como lo que decías vosotras de traer la biblioteca al patio, me parece que es increíble, es maravilloso y es tan sencillo que es incomprensible que no llevemos años haciéndolo. Las bibliotecas están cada vez más presentes fuera de la biblioteca, a través de personas que saben que la biblioteca también puede ser un aliada en las luchas del barrio y en los deseos y sueños del barrio.



# La web

Un espacio abierto a la ciudadanía  
para compartir y documentar

DANIEL COTILLAS RUIZ

Webmaster de [labsbibliotecarios.es](http://labsbibliotecarios.es)

Comunicador social en Nodo Común

Hoy es más fácil encontrar información detallada sobre un incunable que sobre cualquier proyecto digital de los años 90 publicado en Internet. La responsabilidad de este ejercicio documental ha recaído en la edad moderna en la institucionalidad de actores específicos encargados de ello: centros de documentación, hemerotecas y centros asociados a gestión gubernamental. Aquello que merecía la pena ser guardado, narrado o etiquetado quedaba bajo el escrutinio de efectivos guardianes del acervo social y cultural de cada país.

En la actualidad la Red ha llevado la gestión de archivo a un contexto de absoluta ubicuidad y acceso, sin por ello asegurarnos que al alcance de un clic tendremos información relevante. Las grandes narrativas murieron pero en absoluto llegamos al fin de la Historia que vaticinaba Fukuyama. Hoy la Historia se sigue escribiendo en plural y nuestro espacio de interrelacionamiento y aprendizaje, que es la Red, se llena de miradas, experiencias y saberes. Si de algo podríamos pensar que adolece profundamente es de contar con iniciativas atrevidas, abiertas y participativas. Iniciativas que permitan al lector convertirse en actor de su propia iniciativa.

[labsbibliotecarios.es](http://labsbibliotecarios.es)

Un espacio digital  
que permite, *con  
creativa alevosía,*  
una gestión  
documental  
compartida  
y participativa

→ Más de 1800 personas han decidido formar parte de la plataforma digital *donde hay unos 300 laboratorios y proyectos*



Es así que la página web de los Laboratorios Bibliotecarios toma ese reto con humildad y se convierte al mismo tiempo en un laboratorio de experimentación en sí mismo. Un espacio digital que permite, con creativa alevosía, una gestión documental compartida y participativa, donde las voces que cuentan provienen de los cuerpos que han experimentado sus mismos procesos. Una web que permite el encuentro, el intercambio de miradas, la publicación de nuestros registros y la replicabilidad absoluta a través de licencias pensadas para hacer crecer un procomún cada vez más rico. Y que se permita no quiere decir que vayamos a encontrarnos un vergel de participación en cada iniciativa. Mucha de la energía cotidiana en el mundo digital ha sido fagocitada por plataformas que devoran nuestros datos y tiempo. Por ello, cuando llegamos a una plataforma más que nos pide un enésimo esfuerzo de escritura y documentación, nos encontramos agotadas. Y no pasa nada. Porque hicimos esto para volver a disfrutar de encontrarnos juntos y teníamos las Bibliotecas Públicas para hacerlo posible.

De hecho más de 1800 personas han decidido formar parte de la plataforma digital donde se han publicado más de trescientos laboratorios y proyectos. Recuerdos vivos de lo que somos capaces de hacer cuando se nos dota de espacio para crear, para jugar, para vivir.

Labsbibliotecarios.es ha pretendido siempre ser un espacio más donde encontrarse a urdir planes, proyectar sueños y tejer la esperanza compartida de que una sociedad más sana es aquella que se construye en conjunto. Esperemos que más tarde que pronto le toque enfrentarse al inevitable destino al que se enfrentan las webs: su propia sostenibilidad para mantenerse accesibles. Al final todo servidor se apaga, todo código queda obsoleto y toda aplicación deja de funcionar. Podríamos ir más allá e intentar generar estándares imperecederos para la documentación online de proyectos culturales, crear algoritmos autorenovables creados para reformular sus necesidades de energía y procedimientos, que no se apagasen, que fuesen ecológicos y económicamente decrecientes. Sería una maravilla que pudiésemos ir a ese más allá tan sugerente, especulativo y esperanzador.

**Hoy al menos sí sabemos una cosa: esos sueños tendrán más posibilidad de realizarse tanto en cuanto contemos con Laboratorios abiertos a la ciudadanía y una web donde documentarlos.**

## David Gómez

Coordinador del área de documentación  
en LABNL (Nuevo León, México)

ProtoPodcast LABNL  
Lab Cultural Ciudadano



En este videopodcast podrás conocer en voz de promotores y colaboradores de los proyectos de LABNL su proceso de prototipado.

## Lorena Ruiz

Investigadora social

Experimenta Distrito.  
Muchas formas de hacer barrio



Documental que muestra el proceso de puesta en marcha de varios laboratorios ciudadanos en diferentes barrios de Madrid, dentro del programa Experimenta Distrito de Medialab Prado. Puede funcionar como una fuente de inspiración -y motivación- para quienes quieran lanzarse a la aventura de montar su propio laboratorio, así como para quienes tengan interés en profundizar en la práctica de los laboratorios ciudadanos: qué ideas se proponen, cómo se trabaja colectivamente, qué conexiones inesperadas suceden...

# LOS profesores recomiendan

## Matt Finch

Consultor para instituciones culturales en dirección estratégica

La herramienta sencilla es la “pregunta a la bola de cristal”, adaptada del trabajo del difunto Kees van der Heijden.

Al principio de un proyecto, debemos pensar en el contexto en el que se desarrollará ese proyecto: si el proyecto tiene éxito, tendrá que adaptarse al contexto, incluso si ese contexto evoluciona de maneras que no esperamos.

Por lo tanto, al principio de un proyecto de Laboratorios Bibliotecarios, deberíamos preguntarnos:

*Si pudiera hacerle una pregunta a una bola de cristal sobre el contexto futuro de este proyecto y obtener conocimiento cierto del entorno futuro de mi proyecto, ¿qué pregunta haría?*

*¿Qué sería tranquilizador aprender sobre el entorno futuro en la respuesta de la bola?*

*¿Qué sería más preocupante aprender?*

*¿Y cuál esperamos actualmente que sea la respuesta de la bola de cristal?*

Al planificar nuestro proyecto, deberíamos mirar más allá de las esperanzas, los miedos, y las expectativas que revelan estas preguntas y respuestas, y discutir con nuestros colegas y otras partes interesadas: ¿cómo podría cambiar el contexto futuro de este proyecto de maneras para las que no nos estamos preparando actualmente? ¿Qué respuestas hemos pasado por alto? ¿Qué preguntas no hemos pensado en hacer?

De esta manera podemos cultivar la resiliencia frente a los cambios contextuales políticos, sociales, económicos y tecnológicos; detectar oportunidades y amenazas si el entorno y sus exigencias cambian inesperadamente; y prepararnos para cambios dramáticos como los confinamientos que acompañaron a la pandemia de COVID-19.

## Blanca Callén

Profesora e investigadora social

La “**bibliotecas de cosas**” surgió en el barrio de Sant Martí, vinculada a un Casal del barrio.



Hay otras, como la de la **Comarca de La litera**, o la **Caixa d'Eines i Feines**, en el Casc Antic de Barcelona, más enfocada al intercambio de herramientas.



En el **Traster Comunitari**, en el barrio del Clot, en Barcelona están más especializados en juegos, juguetes y herramientas.



Poco a poco se están coordinando entre ellas para intentar generar un catálogo común de objetos que permita el préstamo interbibliotecario de objetos. Me parecen proyectos muy potentes porque rompen con la noción de propiedad (individual) y fomenta la mancomunidad de objetos y la corresponsabilidad de su cuidado, mientras se incide en el medio ambiente con el fomento del reuso y la evitación del consumo de nuevos recursos para la producción de nuevos objetos.

Los  
profesores  
recomiendan

## Patricia Horrillo

Experta en comunicación y redes sociales

He seleccionado cinco herramientas de software libre que considero especialmente útiles para la comunicación en laboratorios bibliotecarios, por su accesibilidad, su filosofía abierta y su capacidad para adaptarse a contextos diversos como los que se generan en las bibliotecas públicas:

### Penpot

Herramienta de diseño colaborativo, alternativa libre a Figma o Canva. Permite crear materiales visuales como carteles, gráficos o publicaciones para redes sociales, de manera profesional y sin depender de software privativo.



### WriteFreely

Plataforma minimalista de publicación de textos, ideal para documentar el proceso del laboratorio, compartir reflexiones o publicar crónicas abiertas. Es sencilla de instalar y puede servir como bitácora colectiva o individual.



### Etherpad

Editor colaborativo en tiempo real que permite trabajar en grupo en la redacción de contenidos como notas de prensa, agendas, mensajes para redes sociales o actas de reuniones. No requiere registro y su uso es muy intuitivo.



### Jitsi Meet

Sistema de videollamadas libre, sin necesidad de crear cuentas. Útil para organizar reuniones con el equipo del laboratorio, facilitar sesiones virtuales abiertas o entrevistar a participantes para recoger testimonios.



### Fediverse / Mastodon

Red social descentralizada, libre de algoritmos comerciales, que permite crear comunidad en torno a los laboratorios y compartir sus avances con redes interesadas en innovación ciudadana y cultura libre.



# Testimonios de los participantes



## JOSÉ ANTONIO GORDILLO

Organizador del laboratorio  
Repair (with) me (2021)

*Recuerdo con mucho cariño la edición del Curso Laboratorios Bibliotecarios en 2021 en la que participé. En aquel momento trabajaba como responsable de educación del Norrbottens Museum en el norte de Suecia. Mi laboratorio se llamó **Repair (with) me** y estaba dirigido a jóvenes con problemas de salud mental afectados por situaciones de aislamiento social provocadas por la pandemia del Covid. El laboratorio trataba de facilitar de nuevo el contacto social a través de la reparación en parejas y guiados por un experto de cualquier cosa que para ellos tuviera valor y necesitara ser reparada o mejorada. El laboratorio tenía esta doble vertiente de repararse, sanarse a sí mismo reparando cosas con valor sentimental. La parte emocional era, pues, clave. Fue una experiencia formidable, pionera que luego se utilizaría en otros museos implicando a otros jóvenes y expertos.*



## LARYSSA TARACHUCKY

Organizadora del laboratorio  
LabIC Novale (2021)

*Mi nombre es Laryssa Tarachucky y hoy coordino **LabIC Novale**. Fui estudiante del curso de Laboratorios Bibliotecarios en 2021. Acababa de terminar mi doctorado y estaba buscando nuevos espacios para mi investigación y pensé que el curso podría ser una buena oportunidad para colaborar con alguna iniciativa. Terminé organizando un laboratorio aquí mismo en mi ciudad, Jaraguá do Sul (Brasil). **LabIC Novale** ha crecido y se ha convertido en un programa del Centro de Innovación de Jaraguá do Sul. Ampliamos el laboratorio de prototipado y desarrollamos metodologías para promover diálogos urbanos, lectura comunitaria e incubación de proyectos comunitarios. [...] Tomar el curso en sí fue una experiencia transformadora, pero dirigir el laboratorio definitivamente cambió el curso de mi vida de muchas maneras.*

**MARTA ISABEL GARCÍA RODRÍGUEZ**

Promotora del proyecto Ecohuerta UCJC y Biblioteca de Semillas (2021)

*El impacto de la primera edición del curso en la Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela ha sido enorme, fortaleciendo la comunidad universitaria y su entorno. La Ecohuerta UCJC y la Biblioteca de Semillas han convertido la biblioteca en un espacio de aprendizaje y colaboración. Estudiantes, profesores y vecinos han intercambiado semillas, conocimientos y recetas, creando una red sólida.*

*Gracias a esta iniciativa, algunos alumnos han creado huertos en casa y fortalecido lazos familiares. Además, la Ecohuerta ha sido reconocida en medios y publicaciones especializadas. ¡Gracias por la formación y las alianzas!*



**ÍÑIGO MEDINA GRACIA**

Colaborador en el laboratorio Aprender en la biblioteca.... haciendo, investigando, leyendo, jugando y con las TIC (2023)

*En su momento aprendí que las bibliotecas no son meros contenedores de libros y que sin duda pueden actuar como nodos de participación comunitaria, erigirse en nexos para el asociacionismo/cohesión local y convertirse en puntos de encuentro para detonar una infinidad de actividades tradicionalmente alejadas del simple préstamo de documentos, la cesión de espacios y la incentivación a la lectura pública.*

*Y además...en las bibliotecas públicas se puede emprender un laboratorio con muy poco: poco presupuesto, poco personal. Todo lo compartido en estos pilotajes es fácil de hacer, adaptable a casi cualquier realidad, escalable y nos permite adoptar una perspectiva innovativa muy higiénica en las bibliotecas.*

*¡Larga vida a los Laboratorios urbanos/ciudadanos en bibliotecas públicas!*

**ANA RODRÍGUEZ**

Organizadora del laboratorio Doculab (2024)

*La puesta en marcha del laboratorio bibliotecario DocuLab ha supuesto una transformación del papel de nuestra biblioteca. Gracias a él, la biblioteca ha dejado de ser considerada, simplemente, como un almacén de libros o como una sala de estudio para ser reconocida como un lugar de encuentro, abierto a la creación colectiva, en donde se han desarrollado proyectos transversales en los que ha participado tanto la comunidad académica como personas ajenas a ella.*

*“Tomar el curso en sí fue una experiencia transformadora, pero dirigir el laboratorio definitivamente cambió el curso de mi vida de muchas maneras”*





*"Lo más bonito ha sido ver cómo las personas con discapacidad, los escolares, los mayores y los colectivos del barrio han tejido una red de colaboración espontánea y genuina"*

**CRISTINA MUÑOZ SÁNCHEZ**

Organizadora del laboratorio ciudadano Cuenca (2021)

*Participar en el curso de Laboratorios Bibliotecarios nos ha permitido transformar una idea en una experiencia comunitaria que crece año tras año.*

*Lo más bonito de este proceso ha sido ver cómo las personas con discapacidad, los escolares, los mayores y los colectivos del barrio han tejido una red de colaboración espontánea y genuina. Hemos aprendido que la inclusión no es solo un concepto, sino algo que se construye con cada pequeño gesto: cuando alguien diseña un adorno con cariño, cuando un grupo de vecinos se reúne para compartir una merienda o cuando una actuación inesperada arranca sonrisas.*

**CAROLINA VARÓN MÉNDEZ**

Organizadora del laboratorio Literatucine (2021)

*El laboratorio bibliotecario ha sido una realización como persona y como profesional. Un proyecto de vida que he trabajado con mucho cariño desde su inicio y me ha permitido poder conocer otras personas, colectivos, iniciativas y combinar los conocimientos de mi profesión con mis intereses personales [...].*

**MARÍA DOLORES LÓPEZ GARCÍA**

Organizadora del laboratorio de la Biblioteca de la Universidad Rey Juan Carlos (2021)

*Es en 2021 donde por primera vez se lleva a cabo en la Biblioteca de la Universidad Rey Juan Carlos un proyecto de laboratorios ciudadanos [...]. La experiencia fue enriquecedora y de resaltar algo me quedaría con haber logrado involucrar a profesores de la facultad en los distintos talleres y actividades y sobre todo en haber conocido un entorno del barrio de Vicálvaro más allá de los servicios comerciales que nos rodean, como los de ámbito cultural (museo), empresarial (viviero de empresas) y especialmente servicios públicos como el Cetro de Igualdad Gloria Fuertes y colectivos como Enredadas Vicálvaro o las mujeres de Entretejiendo, un grupo de vecinas de Vicálvaro con las que entre lanas y agujas pudimos hablar de la historia de Vicálvaro, los movimientos feministas y en definitiva sobre la vida. Del laboratorio surgieron colaboraciones posteriores entre profesorado y estos colectivos.*



### SOFÍA WILLIAMSON

Organizadora del laboratorio LAB 11+ (2020)

La implementación del **LAB11+** no solo representó una gran oportunidad en un contexto de incertidumbre debido a la pandemia, donde este tipo de iniciativas eran especialmente valoradas y necesarias, sino que también contribuyó a reforzar la cohesión social, el sentido de pertenencia y fomentó la creación de espacios de participación. La experiencia de prototipado colaborativo y el trabajo creativo permitió llevar a la práctica ideas comunes para revitalizar el centro histórico de Santa Cruz [de la Sierra, Bolivia], abordando diversas perspectivas, desde lo cultural, lo patrimonial, hasta de necesidades medioambientales y de socialización.



### AMOR ÁLVAREZ GONZÁLEZ

Organizadora del laboratorio Redescubre Manzaneda (2022)

La experiencia [de montar un laboratorio bibliotecario] ha sido muy positiva y enriquecedora por varios motivos: acudieron a la biblioteca personas que nunca se habían acercado, porque consideran la biblioteca algo lejano y poco atractivo; a partir de este laboratorio, nuestra biblioteca considera a los vecinos como receptores de un servicio, pero también como agentes activos capaces de generar cambios y ha permitido a los participantes profundizar en el conocimiento y puesta en valor del Pendón de Manzaneda.

El laboratorio permitió que personas con diferentes edades, características, intereses y niveles culturales compartieran sus conocimientos, favoreciendo el enriquecimiento cultural de todos los participantes.



### ARTURO REYES

Organizador del laboratorio Rizoma LAB (2021-2025)

Desde 2021 y hasta la edición del 2025 me he sumado desde México a la iniciativa de Labs bibliotecarios, a través de la implementación de un laboratorio de experimentación creativa y colectiva: el **RIZOMA LABB** que explora diferentes ejes como dispositivos convocantes de temas artísticos, culturales y ambientales.

Los formatos han sido diversos de acuerdo con cada edición, desde mesas de diálogo, exposiciones colectivas, presentaciones en vivo, hasta llegar a un festival interuniversitario en este 2025, que ha detonado seminarios, simposios, encuentros y performance. El formato de laboratorio multisede me ha ayudado a coordinar un proceso creativo más abierto y multidisciplinar para su evolución.

### MAR RODRÍGUEZ ROMERO

Organizadora del laboratorio Rompendo Regras, menstruación digna y ecosaludable (2021 y 2022)

**Rompendo Regras LAB** (2021-22) es una iniciativa de cocreación de saberes y prácticas feministas originada en la Universidad de Coruña que toma la menstruación digna y ecosaludable como tema generador.

Busca producir sinergias entre la comunidad académica, entidades locales, organizaciones sociales y ciudadanía para movilizar contra el estigma. Nueve proyectos desarrollaron acciones y producciones de intensidad y alcance diverso: experimentos sociales y artísticos, metodologías específicas, eventos de diálogo y difusión, iniciativas ambientales y producción de artefactos. Con una perspectiva transdisciplinar se vinculó lo académico, lo civil y lo ciudadano para construir una comunidad de práctica en torno a la menstruación y sus retos.



### SOFÍA WILLIAMSON

Organizadora del laboratorio LABSCU Laboratorio Ciudadano de Salud Urbana

El piloto del **LABCSU** en Trinitat Vella [Barcelona, España] se enfocó en un problema clave: la contaminación atmosférica y acústica provocada por el modelo de movilidad. Pero lo realmente especial de este laboratorio fue la sinergia que se generó entre distintos actores. El entusiasmo y la implicación de quienes participaron, la calidad y sostenibilidad de los prototipos co-creados y la capacidad del **LABCSU** para escalar a nuevas líneas de investigación, contextos y comunidades lo convierten en una experiencia de éxito y un referente para futuras iniciativas.



Testimonios de los participantes

# Fichas de proyectos

- 1 Aprender *actuando*
- 2 Escape Room:  
*Egipto en el GLM*
- 3 Babel ~ *Alfabetización funcional*
- 4 Proyecto Colaborativo  
*CuentaMates*
- 5 Lavaderos  
*de Lavandera*



1

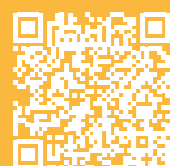
# Aprender *actuando*

Laboratorio Entrar-Quedarse, Salir-Quedarse

Biblioteca Municipal Rafael Azcona de Logroño, La Rioja, España

Esta idea se centraba en reflexionar sobre la posibilidad de que la biblioteca Rafael Azcona, en la que en ese momento se acababa de abrir una Sala Juvenil, se pudiera convertir en un espacio donde las y los jóvenes encontrasen motivación para el estudio, desde propuestas de innovación para educar.

En un principio, parecía que el enfoque del proyecto, tal y como se dibujó en el Laboratorio Ciudadano, derivaría en proponer más actividades extraescolares para explicar determinados temas o impartir las materias de manera más amena o lo más divertida posible o enseñarles diferentes futuros trabajos que pudieran realizar obteniendo algún tipo de título universitario.



## ● Equipo de colaboradores

**Los colaboradores que participaron fueron los agentes más cercanos a la biblioteca:** Logroño Comunitario (al que la biblioteca pertenece como recurso cultural y educativo), Agenda Urbana de Logroño (proyecto del Ayuntamiento que colaboró intensamente) y Rioja Acoge (con quien tenemos un vínculo especial por la realidad migrante del barrio en el que se ubica la biblioteca).

Además, como el laboratorio pretendía descubrir, provocar y crear entornos y espacios en la Biblioteca Rafael Azcona que facilitasen a la diversidad juvenil del barrio de San José y Madre de Dios desplegar sus habilidades y capacidades en un entorno educativo afectado por la desigualdad, se contó con la Universidad de La Rioja que, además, está muy cercana físicamente a la biblioteca.

## ● Antes de empezar

Aunque los laboratorios ciudadanos no deberían partir de un problema o, dicho de otro modo, no son la excusa para resolver los conflictos que podamos tener, lo cierto es que la biblioteca Rafael Azcona había abierto en el mes de octubre de 2022 un espacio para las y los jóvenes, la Sala Juvenil, con unas normas de uso más flexibles que las del resto de salas de la biblioteca. Lo que ocurrió es que esta “flexibilidad”, totalmente imprevista en una biblioteca, que consistía básicamente en permitir las reuniones en grupo y hablar en un tono de voz bajo, pero poder hablar, había generado en las y los usuarios más jóvenes un desconcierto brutal. Ante esta desubicación, la sala comenzó a tener conflictos y algún que otro episodio de violencia, que en algún momento requirió de ayuda externa, policial y comunitaria.

Todo esto para decir, que antes de empezar, y durante el desarrollo de los prototipos de este proyecto “Aprender actuando”, en el marco de los laboratorios ciudadanos “Entrar-Quedarse, Salir-Quedarse”, **lo primero que se hizo fue preguntar a las y los adolescentes en conflicto con la sala en qué medida la sala podía adaptarse a sus necesidades, en caso de que ese fuera el problema.**

## Aprender actuando

### ● Puesta en marcha



**1. Se pusieron sobre la mesa las normas de convivencia de la biblioteca.** En este punto el equipo de trabajo se dio cuenta de que habíamos abierto una sala juvenil (de 14 a 25 años) “más flexible”, pero sin normas concretas que pudiéramos explicar. Esto nos sirvió para darnos cuenta de que, por un lado, no todo el mundo conoce las normas de una biblioteca, que a menudo las y los bibliotecarios damos por conocidas y evidentes; y, por otro lado, que al elaborar las normas junto y en consenso con las y los usuarios, estas se respetan más, ya que las adoptan como suyas y, de manera directa, hace que el espacio lo sientan como propio.



**2. Redactamos las nuevas normas de la sala juvenil,** respetando los límites que toda biblioteca debe tener (no comer, no molestar a los demás, no hacer ruido excesivo, ...), con la aprobación del grupo.

Unas normas que revalidaban las normas generales de la biblioteca; secundaban la idea de que en la sala juvenil se pudieran realizar reuniones en grupo y hablar en voz baja; y ampliaron la edad para poder hacer uso de esta cuando personas de 9 años necesitasen hacer trabajos en grupo o estuvieran acompañadas de personas de más de 14 años.



**3. Se expusieron las normas en la sala,** para conocimiento de cualquier usuaria y usuario.

Paralelamente al proceso de adaptación y reescritura de las normas de la sala juvenil, el grupo de jóvenes que trabajó este proyecto demandó la necesidad de contar con personas que les ayudasen a hacer los deberes.

Así que lanzamos un mensaje de ayuda para que personas voluntarias, a través del servicio de Servicios Sociales del Ayuntamiento, se prestasen a participar en el proyecto “Aprender actuando” compartiendo su tiempo y su conocimiento con el siguiente mensaje: “Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas **pequeñas, puede cambiar el mundo.** TÚ ELIGES CÓMO PARTICIPAR para frenar el abandono escolar, tú debes ser el cambio. No importa el nivel ni las materias. ¡Escríbenos! Nos adaptamos a tus tiempos”.

Es cierto que solo se presentó una propuesta y no llegó a crearse un grupo de voluntarios para ayudar en las tareas escolares, pero el mensaje se lanzó y tuvo muy buenos resultados.

### ● Resultados

**El resultado en sí mismo fue el de redactar unas normas para la sala juvenil de la Biblioteca Rafael Azcona.** Aunque puede parecer un proyecto poco relevante, sin embargo, el resultado de todo esto es que actualmente la biblioteca dispone de una sala juvenil a la que vienen diariamente grupos de jóvenes que trabajan en equipo, comparten y se ayudan con los deberes, juegan a juegos de mesa y, de vez en cuando, lo usan para socializar entre ellos, en un espacio, calentito en invierno y fresquito en verano.

Es cierto que, hablando de jóvenes que a menudo necesitan momentos de expansión “más ruidosos” la sala no está exenta de algunos momentos de tensión, pero este proceso de conversación y elaboración con y para ellos ha marcado un antes y un después en la vida de la sala y, por supuesto, de toda la biblioteca.

### ● Nunca olvides...

Para el desarrollo del proyecto fue vital contar con colaboradores que tuvieran un vínculo directo con las y los chavales con los que queríamos afrontar el reto de encontrar en la biblioteca un espacio donde pudieran desarrollar sus capacidades formativas.

**Del desarrollo de los laboratorios hemos aprendido que solas no podemos hacer mucho,** que necesitamos alianzas y, sobre todo, contacto cercano y directo con las personas con las que pretendemos trabajar.

### ● Intenta evitar...

**Creemos que el mayor desacierto es la dificultad que tenemos los centros culturales para llegar a las personas más jóvenes.** No es una equivocación en sí misma, es un problema estructural que se basa en la desconfianza y la postura de defensa que adoptamos cuando las instituciones nos preguntan qué es lo que podemos hacer para que estés mejor o te guste más venir a la biblioteca.

**La solución está en preguntar y preguntar.** Preguntando nos dimos cuenta de que no les habíamos tenido en cuenta; preguntando descubrimos que la biblioteca les gustaba y que no hacía falta cambiar nada. Cumplir las normas no era el problema, el desatino fue aplicarlas sin consensuarlas.

### ● Recursos

Como el proyecto en sí mismo no requería grandes inversiones materiales ni de personal, nuestra opción fue la de hacer que las jornadas de trabajo fueran lo más cómodas y reconfortantes posible. Así que, abrimos la biblioteca lo más posible a las y los jóvenes porque entendimos que, para poder actuar sobre la sala juvenil era un requisito imprescindible poder deambular por todo el espacio: la única manera de descubrir qué es una biblioteca y en qué medida una pequeña sala puede convertirse en un espacio de cambio y superación.

2

# Escape Room: *Egipto en el GLM*

Laboratorio de creación de juegos

Biblioteca Escolar del Gimnasio La Montaña, Bogotá, Colombia

El proyecto *Escape Room: Egipto en el GLM* transformó la biblioteca escolar en un laboratorio de innovación, integrando el currículo de Tecnología con metodologías activas. Seis estudiantes de noveno grado diseñaron un escape room con temática egipcia, aplicando SCAMPER, impresión 3D y narrativa inmersiva.

La iniciativa fomentó el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y el aprendizaje interdisciplinario en arte, historia y lenguaje. Bajo un enfoque constructivista, los alumnos prototiparon retos, tradujeron jeroglíficos y crearon artefactos, convirtiendo la biblioteca en un espacio dinámico de creación. El resultado fue una experiencia educativa significativa que demostró el potencial de los espacios bibliotecarios como motores pedagógicos.



## ● Equipo de colaboradores

- Profesores de ciencias y arte
- Docente bibliotecaria
- Estudiantes con curiosidad

## ● Antes de empezar

La iniciativa surgió para redefinir la biblioteca como un espacio de innovación, superando la percepción de la lectura como obligación. Se adoptó el modelo de Laboratorio Bibliotecario, promoviendo la creación activa de conocimiento.

## ● Puesta en marcha



### 1. Diagnóstico institucional:

Se identificó la necesidad de integrar la biblioteca con el currículo, más allá de los espacios no académicos, para convertirla en un lugar activo de aprendizaje. Alianza con el área de Tecnología para integración curricular.



### 2. Selección de estudiantes:

Seis alumnos de noveno, con sesiones personalizadas.



### 3. Implementación del laboratorio en la biblioteca:

Uso de SCAMPER, impresión 3D y narrativa inmersiva.



### 4. Creación del Escape Room:

A través del diseño de retos, artefactos y piezas interactivas, los estudiantes desarrollaron un Escape Room que integraba sus aprendizajes en tecnología, arte, historia y lenguaje. La biblioteca se transformó así en un escenario de creación colaborativa.

## ● Resultados

- La biblioteca se consolidó como un espacio dinámico de innovación pedagógica.
- Los estudiantes fortalecieron habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo, autonomía y creatividad.
- Se promovió la interdisciplinariedad y el aprendizaje significativo a partir de intereses reales del estudiantado.
- El Escape Room se convirtió en una experiencia concreta de apropiación del espacio bibliotecario y de aplicación práctica del conocimiento.

## Escape Room: *Egipto en el GLM*

---

### ● **Nunca olvides...**

- Alineación con objetivos pedagógicos.
  - Sesiones diferenciadas según intereses.
  - Visión compartida entre docentes y directivos.
  - Metodología BibloRed: idear, fabricar, exhibir, comunicar.
  - Enfoque en el estudiante y aprendizaje basado en proyectos.
- 

### ● **Intenta evitar...**

- Suponer que todos los docentes comprenden de entrada el potencial de la biblioteca como espacio de innovación.
  - Subestimar la necesidad de formación o sensibilización previa de los docentes y directivos.
  - Iniciar sin una coordinación clara con el área administrativa, especialmente en cuanto a recursos y tiempos.
  - Forzar metodologías sin adaptarlas al contexto y a los estudiantes.
- 

### ● **Recursos**

#### **Herramientas:**

Impresora 3D, Tinkercad, materiales de prototipado.

#### **Espacios:**

Biblioteca adaptada como laboratorio.

#### **Personal clave:**

Docente de Tecnología, bibliotecaria, apoyo administrativo.

---

### ● **Realizado por**

#### **Estudiantes:**

Nicolás López, Diego Trujillo, Martín Bravo, Juan José Villa, Diana Rivera, Sebastián Reyes.

#### **Docentes:**

Jazmín Peralta (Biblioteca), Fabián Martínez (Tecnología).



3

# Proyecto Babel

## ~ Alfabetización funcional

Laboratorio Literatucine

Biblioteca municipal Darío Echandía Olaya, Chaparral, Colombia

Proyecto que pretende fomentar actividades de alfabetización funcional en bibliotecas públicas como escenarios de desarrollo social, cultural y académico. Se realizaron actividades de formación de usuarios en consultas físicas y digitales en la biblioteca, elaboración de documentos frecuentes, uso de dispositivos digitales para enviar y compartir información, reconocimiento de fake news en redes sociales o mensajería instantánea.



### ● Equipo de colaboradores

En este proyecto participaron estudiantes de 4° y 5° de primaria de la institución educativa Nuestra señora del Rosario sede Salomón Umaña, mujeres pertenecientes a comunidades indígenas o lideresas sociales, miembros de la junta de acción comunal del barrio Américas y habitantes de barrios circunvecinos.

El proyecto fue dirigido por la profesional en administración pública Carolina Varón Mendez y contó con el apoyo logístico de la bibliotecaria municipal María Nora Buendía y su equipo de auxiliares administrativos.

### ● Antes de empezar

Siendo usuaria de la Biblioteca noté con extrañeza que los usuarios frecuentes eran estudiantes de primaria y secundaria, rara vez un profesional o particular haciendo uso de las salas de lectura. Las computadoras no se ocupaban en ciertas horas donde en otras bibliotecas sí era frecuente, por lo que pensé que los recursos estaban siendo desaprovechados.

Por lo observado, no se había desaprendido el constructo social de que la biblioteca no fue diseñada para buscar tareas sino que también puede ser escenario para alfabetizar funcionalmente, esto es, entender para qué sirven las cosas o los conocimientos y cómo se pueden aplicar. Los recursos disponibles de la biblioteca se podían usar para el desarrollo de actividades o estrategias enfocadas a la formación de públicos.

### ● Puesta en marcha



**1. Revisión de términos de convocatoria a beca nacional.**



**2. Formulación de proyecto.**



**3. Diseño de actividades** (talleres, evaluaciones, metodologías) y selección de participantes.

## Proyecto Babel ~ *Alfabetización funcional*

---

### ● Resultados

30 personas formadas para realizar consultas físicas y digitales, elaboración de cartas, derechos de petición y documentos contables básicos, uso de dispositivos móviles para enviar y recibir información, redactar correos electrónicos.

Entrega de una cartilla física para distribución masiva a los usuarios de la biblioteca municipal y difusión por plataformas u otros escenarios en formato digital.

---

### ● Nunca olvides...

→ Proyectos de ley sobre alfabetización funcional No.053 y 027

→ Ley 1379 de 2010. Ley que regula la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en Colombia

→ Alfabetización funcional. ¿Como y por qué? Documento de la UNESCO  
Recuperado de:



### ● Intenta evitar...

**Limitarse a una sola fuente de difusión o pieza comunicacional**, esto es, difundir masivamente a través de emisoras locales o juntas de acción comunal.

---

### ● Recursos

Video beam, computador portátil, papelógrafos, útiles escolares como cuadernos, lápices, bolígrafos, post it, pliegos de papel, marcadores, resaltadores, tablero. Aula con equipos de cómputo, equipos de la biblioteca como magnificador e impresora braille, aula amplia con silletería y buena iluminación.

4

# Proyecto Colaborativo CuentaMates

Laboratorio Experimentamates

Biblioteca de la Universidad Politécnica de Madrid

CuentaMates es un proyecto colaborativo en el que docentes de diferentes etapas educativas crean y comparten cuentos que integran las matemáticas en historias significativas. El objetivo es fomentar el aprendizaje manipulativo y contextualizado de los conceptos matemáticos. A través de la narrativa, se estimula la comprensión, la lógica y el gusto por las mates. Los materiales se difunden libremente para inspirar a más docentes y familias. De esta iniciativa nace la semilla de *Los Cubimáticos*.



## ● Equipo de colaboradores

**Los colaboradores suelen ser docentes.** Maestras y maestros que necesitan crear una historia para involucrar a sus estudiantes y conseguir que entiendan el nuevo concepto matemático que se va a introducir en el aula o con el que han estado trabajando. También son madres y padres que quieren conseguir la atención de sus hijos e hijas cuando llegan a casa.

Y por último, estudiantes de Magisterio que motivados por la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza, se aventuran a escribir.

## ● Antes de empezar

**El contexto está en las aulas.** Y en las casas. El área de matemáticas suele ser el más difícil para muchos estudiantes, mientras que todo lo que llega de una buena lectura o un buen audio (los cuentos de CuentaMates están todos grabados para que sean accesibles para todos los públicos), se almacena en nuestra cabeza de forma más efectiva.

## ● Puesta en marcha

1. **Creación de la web [www.cuentamates.com](http://www.cuentamates.com)** donde poder alojar los cuentos de matemáticas por edades, conceptos y métodos matemáticos.



2. **Darse a conocer.** Conseguir llegar a los colegios o las casas era la parte más difícil. Para eso se utilizaron distintos medios:

→ Creación de redes sociales ( X e Instagram)



→ Creación del calendario del día del libro (Un cuento de matemáticas al día durante el mes de Abril)



## Proyecto Colaborativo *CuentaMates*

### ● Puesta en marcha

→ Entrevistas en distintos medios:

• Entrevista con UNIR y Santillana



• Podcast DocentesGamificando



• Entrevista con el Editorial Polygon Education



• Entrevista a los creadores del proyecto en ExperimentaLabs



• Entrevista con SomProjecte de Isaac Guerrero.  
• Participación en la 1ª feria de recursos educativos de EduPlat

→ Publicaciones en revistas:

• 20minutos – Artículo escrito por YoSoyTuProfe



• Revista de Investigación Pensamiento Matemático



**3. Creación del Podcast CuentaMates** para poder darle voz a los cuentos y así hacer accesible el proyecto a todos.



Incluso uno de los cuentos (el primero), está interpretado con lengua de signos:



### ● Resultados

**Muchos coles introducen los conceptos de matemáticas usando los cuentos**, otros utilizan las propuestas de algunos de ellos para realizar talleres e incluso se creó un **cuento con la voz de todos los niños y niñas de clase** y todos los conceptos que habían trabajado durante el curso.



Además, este año sale a la luz el primer libro acompañado de material manipulativo y vídeos explicativos. Se podrá adquirir a partir de mayo 2025.



### ● Nunca olvides...

Disfrutar de las matemáticas.

### ● Intenta evitar...

**Desestimar alguna historia porque parezca insuficiente**, todos tenemos algo que contar y siempre de maneras muy diferentes, lo que para uno no funciona, para el otro es todo un nuevo mundo.

### ● Recursos

**Para poder acceder a la web:**

Conexión y cualquier dispositivo móvil (teléfono, Tablet, ordenador).

**Para crear cuentos:**

Papel y lápiz (cuando los profes tienen un cuento nos lo pasan a nosotros y nosotros lo subimos a la web).

5

# Lavaderos *de Lavandera*

Laboratorio Memoria de lo vivido.  
Red Municipal de Bibliotecas de Gijón/Xixón

Biblioteca Municipal de Vega-La Camocha, Gijón, Asturias, España

Estudio sobre los lavaderos públicos de la parroquia de Lavandera en Gijón (Asturias) con la finalidad de ponerlos en valor, así como a las mujeres que los utilizaron.

Una labor realizada mediante la investigación en fuentes bibliográficas y documentales, así como a través de entrevistas a varias vecinas de la zona en las que se recogen testimonios personales que incluyen explicaciones, detalles y recuerdos de lo que fue un trabajo muy duro pero también un tiempo (y un lugar) para el encuentro y la reunión social.

## ● Equipo de colaboradores

El equipo de trabajo estuvo formado por 3 mujeres vinculadas a la biblioteca y a la parroquia de Lavandera (Gijón) y la bibliotecaria de Vega-La Camocha.

## ● Antes de empezar

La idea-germen del proyecto nace en el seno del club de lectura de la biblioteca a partir de una conversación entre las asistentes a una de sus sesiones sobre la importancia de salvaguardar la memoria colectiva para las generaciones futuras, más concretamente en lo referente al patrimonio rural, centrándose la charla en los lavaderos públicos de la parroquia de Lavandera, muchos de los cuales -una pena- estaban desapareciendo o ya no quedaba de ellos más que unas pocas piedras ocultas entre la vegetación.

Tras la charla se empieza a fraguar la idea de hacer algo para evitar esta pérdida patrimonial y surge la idea de crear un documento que reúna información sobre los lavaderos que aún quedan en la parroquia para darlos a conocer y concienciar sobre la necesidad de cuidarlos y protegerlos.

## ● Puesta en marcha



**1. Creación del grupo de trabajo y distribución de tareas** atendiendo a la disponibilidad y competencias de cada una de las integrantes.



**2. Investigación y recogida de información.** Consulta de bibliografía especializada, de documentación histórica y trabajo de campo (entrevistas a varias mujeres, visita a los lavaderos). Realización de fotografías a las mujeres entrevistadas y los lavaderos.



**3. Creación del documento y organización de una exposición** relacionada con esta temática.

## ● Resultados

El resultado del proyecto fue la publicación del libro *Lavaderos de Lavandera* y la creación de una ruta digital y en papel del mismo título, incluida también en el libro, y también la organización de la exposición "Entre baldes y rueños" con objetos y fotografías antiguas relacionados con el lavado tradicional.

## Proyecto Colaborativo *CuentaMates*

- 
- **Nunca olvides...** **Respetar la opinión, los puntos de vista y los objetivos de cada una de las participantes en el proyecto.** La clave está en aunar esfuerzos para llegar a la meta.
- 
- **Intenta evitar...** **Los momentos de desánimo por la magnitud del proyecto o la falta de disponibilidad puntual de alguno de los integrantes.** Lo importante es impulsar el trabajo y seguir adelante asumiendo, si fuese necesario, los distintos “tempos” que se puedan producir.
- 
- **Recursos**
    - El espacio de la biblioteca para las reuniones
    - El fondo de la biblioteca sobre la materia
    - Programa Canva para el diseño del libro, la ruta y la cartelería relacionada con el proyecto
    - IGN y Google Maps para la creación de la ruta por los lavaderos de Lavandera
    - Google Meets para realizar videoconferencias entre las integrantes del equipo de participantes
    - Google Drive para el archivo y edición de documentos compartidos
    - Otras entidades: Muséu del Pueblu d’Asturies, Archivo Municipal de Gijón, Asociación de Vecinos de Lavandera
    - Móvil y cámara fotográfica
    - Marcos para la exposición de fotografías
    - Imprenta para la impresión de fotografías
    - Vitrinas para la exposición de objetos
    - Impresora a color para la impresión de la ruta en papel y cartelería
    - Grupo de Whatsapp para la comunicación entre las participantes
    - Presupuesto de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y UP para la impresión de 100 ejemplares del libro



**Bibliotecas  
y participación  
ciudadana:**  
*5 años del curso  
laboratorios  
bibliotecarios*

**LABS**  
labs  
bibliotecarios