

# Los clubes de lectura de Barcelona: una experiencia para el fomento de la lectura y del diálogo

Gemma Domingo Espinet

DIRECTORA. BIBLIOTECA FRANCESCA BONNEMAISON, CONSORCI DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

## Resumen

Una de las actividades de promoción y dinamización de la lectura de las bibliotecas públicas de Barcelona más solicitadas son los clubes de lectura. Desde su inicio en 1998 se ha pasado de seis grupos a treinta y cinco, un crecimiento que se ha visto reforzado con la creación de clubes especializados en distintos géneros literarios o idiomas. La colaboración, además, con redes de clubes de lectura de otros países, la participación en festivales literarios y la colaboración en otros foros relacionados con la lectura, consolidan esta propuesta de fomento de la lectura entre todos los segmentos de población.

## Antecedentes

Los clubes de lectura de la ciudad de Barcelona nacieron a partir de un proyecto piloto en la Biblioteca Francesca Bonnemaison en 1998. Se trataba de una de las primeras experiencias de este tipo de toda la Red de Bibliotecas Públicas de la Provincia de Barcelona y tenía como principal objetivo fomentar la lectura en los sectores de población de su entorno inmediato. Muy pronto se observó una gran demanda, no sólo de la población del distrito, sino también de otras zonas de la ciudad, de modo que se tomó la decisión de trabajar en un proyecto más ambicioso: una red de clubes de lectura de las bibliotecas de Barcelona. El proyecto se enmarcó dentro del programa de proyectos innovadores del Instituto de Cultura de Barcelona, un programa trabajado en estrecha colaboración entre los diferentes distritos de la ciudad, sus equipamientos bibliotecarios y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, que pretende favorecer la dinamización de actividades culturales y de animación a la lectura, y a la vez, fomentar el desarrollo de programas bibliotecarios singulares y la aparición de proyectos y servicios nuevos en las bibliotecas de la ciudad.

Con un presupuesto de 2.000.000 de ptas. (12.000 euros), la Red de Clubes de Lectura empezó a ser una realidad, ya que permitió comprar un número suficiente de novelas para poner en marcha un total de seis clubes de lectura, cuya cifra ha ido aumentando año tras año hasta llegar a la actual, de un total de 35 clubes repartidos entre 22 de las 28 bibliotecas de la ciudad.

## Objetivos

Los Clubes de Lectura pretenden conseguir una serie de objetivos, entre los que destacan:

- El de leer por placer. Descubrir la lectura no como una obligación sino como una actividad para el tiempo libre, y por lo tanto agradable, divertida... Persigue, en definitiva, lo mismo que cualquier otra actividad cultural de las que se realizan en las bibliotecas públicas, que es el de fomentar el hábito de la lectura como una actividad enriquecedora y ofrecer nuevas posibilidades para el ocio.

- Otra de las principales finalidades que se trabajan es la de favorecer el diálogo. La lectura como la entendemos es un hecho solitario, pero también se puede compartir y llegar de este modo a otros públicos que quieren profundizar en la lectura y relacionarse con gente con inquietudes culturales similares. Un club de lectura tiene que crear un ambiente que favorezca el intercambio de opiniones y el aprendizaje de unas actitudes de respeto mutuo: saber escuchar y hablar, no interrumpir al compañero o compañera, respetar las opiniones del resto del grupo, aunque difieran mucho de las propias, y entender que todas las opiniones son válidas, cosa que favorece la autoestima y la tolerancia. En resumen, facilitar la comunicación y el diálogo en el grupo.
- Por otro lado, también se pretende que nuevos públicos descubran la biblioteca. Los clubes de lectura pretenden romper aquella imagen de la biblioteca más seria, de silencio, repleta de estudiantes, y mostrar una nueva: un lugar donde gente con intereses diferentes se encuentran y comparten el gusto por la lectura y participan en las actividades que organiza la biblioteca. Promocionar el uso de la biblioteca y darla a conocer como un equipamiento cultural y crear un punto de encuentro para los miembros del club es uno de los objetivos que consideramos más importantes.

### **Funcionamiento**

Un club de lectura es la reunión de un grupo de lectores/as que leen unos libros seleccionados que después comentan juntos una vez al mes. Las tertulias están moderadas por un experto en literatura y agrupan un máximo de treinta personas que asisten a sesiones mensuales de hora y media aproximadamente y de octubre a junio, nueve en total.

Los grupos están abiertos a todo el mundo, y sus características son de lo más dispares: amas de casa, estudiantes universitarios, personas jubiladas... En definitiva, mujeres y hombres (en un número muy inferior), jóvenes y adultos, con estudios o sin ellos, personas autóctonas y inmigrantes... pero cuya unión forma un grupo totalmente equilibrado que enriquece aún más la lectura.

Cada libro, normalmente novelas, aunque también se incluyen otros géneros, como la poesía, el teatro o las biografías, van acompañados de un material de soporte a la lectura: una ficha orientativa y una guía de lectura.

La ficha contiene una breve biografía del autor, un resumen del argumento de la obra, unas anotaciones sobre los personajes principales, y unas sugerencias para la lectura con la finalidad de ayudar a interpretar algunos de sus aspectos.

En la guía de lectura encontramos un breve comentario de algunas obras del mismo autor, y una relación de obras que, por temática o por contexto guardan relación con la obra que se trabaja. Por ejemplo, la guía sobre Andrea Camilleri contiene una bibliografía sobre novelas que tienen Italia como escenario, y la guía sobre Raymond Chandler da una relación de novelas negras recomendadas.

### **Actividades paralelas**

En estos siete años, el funcionamiento de las tertulias ha ido evolucionando por sí solo, adaptándose a los cambios que se han introducido con la llegada de gente nueva, aplicando conocimientos que nos han aportado encuentros entre profesionales de otros clubes de lectura, o simplemente experimentando con ideas que nos parecía que serían bien recibidas. Se trata de acciones paralelas con el objetivo de enriquecer las tertulias y por otro lado ayudar a difundir el servicio a un grupo más amplio de usuarios. Destacan las siguientes:

Cinefóruns: las bibliotecas cada vez más se atreven a programar pases de películas basadas en novelas que se comentan en los clubes. Resulta muy atractivo el debate que se abre a continuación del

pase donde se compara la obra con la película sobre clásicos como *Hamlet* o *Mucho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare, u *Orlando* de Virginia Woolf, o de obras contemporáneas, como la de Dai Sizie, *Balzac y la pequeña costurera china*, o *Sostiene Pereira*, de Antonio Tabucchi.

Sesiones abiertas con la presencia de autores o especialistas: Resulta muy útil, una vez al año, realizar sesiones abiertas donde todo el mundo está invitado, con la finalidad de que usuarios potenciales puedan conocer la experiencia de primera mano, y que con sus propios ojos puedan ver si realmente les interesa inscribirse. Es un buen modo de promover la actividad y de captar nuevos usuarios. Le suma valor, siempre que sea posible, el hecho de invitar al autor del libro que se comenta en esta sesión, o en todo caso, a un experto en la obra. Estas sesiones con el autor son siempre muy satisfactorias no sólo para los usuarios, sino también para los propios autores: para los usuarios del club resulta muy estimulante poder dar sus opiniones al escritor, poder hablar con él cara a cara, resolver las dudas que han ido surgiendo durante la lectura y en definitiva, poder ponerle cara y voz a alguien que han conocido a través de su obra. Por otro lado, para el autor resulta gratificante poder reunirse con sus lectores, a los cuales, de hecho, va dirigida su obra. Les resulta útil, también, poder observar diferentes visiones que los lectores pueden tener, que bien pueden ser diferentes de la que el autor pretendía dar. Durante el curso pasado contamos con la presencia de algunos autores destacados, como pueden ser Albert Sánchez-Piñol, Pau Vidal, Isabel-Clara Simó, etc.

### Los clubes especializados

Otro signo inequívoco de que los clubes de lectura de Barcelona están evolucionando de acuerdo con las necesidades de los usuarios es el hecho que muchos de ellos se han especializado.

El Consorci de Biblioteques de Barcelona está impulsando desde hace unos años la creación y el desarrollo de áreas especializadas o centros de interés en sus equipamientos con la finalidad de singularizarlas en un ámbito temático determinado y mejorar el concepto de red de bibliotecas de la ciudad. Los clubes de lectura especializados van en muchos casos en la misma línea temática de la biblioteca que los acoge, aunque en otros casos lo que se pretende es, simplemente, atender a necesidades de ocio más específicas, a la vez que fomentar el placer por nuevos mundos literarios.

La mayoría de estos clubes se crearon durante los años 2003 y 2004, suponiendo en la actualidad el 50% de la totalidad de los clubes de lectura de la ciudad. Esto demuestra el elevado grado de aceptación y satisfacción por parte de los usuarios de las bibliotecas.

A continuación se muestra todos los clubes especializados que hay en la actualidad:

- Inglés

Se puso en funcionamiento en la Biblioteca Francesca Bonnemaison para complementar su servicio de autoaprendizaje de idiomas. Debido a la fuerte demanda, se abrió otro grupo en la Biblioteca Clarà.

Actualmente se realizan colaboraciones puntuales con el British Council.

- Alemán

Con el objetivo de dar a conocer el fondo de novelas en esta lengua, la Biblioteca Miquel Llongueras, con la colaboración del Goethe-Institut de Barcelona, puso en marcha este club, muy bien acogido por parte de los usuarios interesados en mejorar la conversación en esta lengua.

- Italiano

Persiguiendo el mismo objetivo que el caso anterior, la Biblioteca Miquel Llongueras ha iniciado, en este curso, este club, con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona.

- Novela histórica

Funciona desde hace un año en la Biblioteca Collserola-Josep Miracle.

- **Literatura de viajes**  
Se ha puesto en marcha este mes de octubre en la Biblioteca Fort Pienc. Cada sesión está dedicada a una zona geográfica concreta, ya sea un país o una ciudad.
- **Teatro**  
Con la colaboración del Teatre Nacional de Catalunya-TNC, se comentan obras tanto clásicas como contemporáneas en la Biblioteca Vila de Gràcia. Se suelen acompañar las sesiones con la asistencia de las personas inscritas a la representación pertinente en el TNC.
- **Poesía**  
De acuerdo con su especialización, la Biblioteca Mercè Rodoreda invita a los usuarios a comentar poesía contemporánea catalana, castellana e hispanoamericana. Las sesiones están moderadas por el presidente de la Aula de Poesía de Barcelona.
- **Novela barcelonesa**  
La Biblioteca Juan Marsé, cuya especialización es la novela barcelonesa contemporánea, acoge este club y lo complementa con un ciclo de charlas paralelas con la asistencia del autor de la novela.
- **Novela negra**  
La Biblioteca Montbau, con la colaboración de Grup 62, aprovechó la revalorización de este género para organizar este club. Coincide con su propio centro de interés, y suele programar el pase de la película siempre que la haya.
- **Novela latinoamericana**  
Teniendo en cuenta la gran cantidad de usuarios potenciales latinoamericanos que se encuentran en su distrito, la Biblioteca Nou Barris abrió este club con la finalidad de dar a conocer la tradición literaria de esta procedencia.
- **Cine y literatura**  
La Biblioteca Xavier Benguerel, especializada en cine, organiza este club, donde aparte de pasar una película, se comenta la novela originaria y se pasa su banda sonora original. Colaboran también con Grup 62. La Biblioteca de Roquetes ofrece así mismo otro club parecido a éste con la colaboración de Projectart.
- **Cómic**  
La Biblioteca Ignasi Iglesias-Can Fabra, colaborando con Planeta Agostini hace un recorrido por autores, géneros y tipologías diversas: europeo, *manga*, americano, español, latinoamericano... Coincide también con su propia especialización.
- **Juvenil**  
Con la finalidad de fomentar la lectura a los jóvenes, un sector de la población realmente difícil, las bibliotecas Montbau, Nou Barris, Clarà, Sant Pau-Sta Creu i Ignasi Iglesias-Can Fabra organizan estas sesiones, con funcionamientos similares.

Siempre que sea posible se pretende colaborar con agentes sociales, culturales y relacionados con el mundo del libro (editoriales, autores, librerías, institutos oficiales de idiomas, etc.) con el fin de mantener una red de interrelaciones no sólo puntuales, sino también a largo plazo. Por ejemplo, se han conseguido descuentos en las compras de libros (con el Grup 62), descuentos en la asistencia a representaciones teatrales (con el Teatre Nacional de Catalunya-TNC), aportaciones de conductores profesionales de la materia (con el club de Novela negra), etc.

### **Kosmopolis, Fiesta Internacional de la Literatura**

Un buen ejemplo de colaboración con agentes relacionados con el libro y la literatura es la presencia de Bibliotecas de Barcelona en este festival, celebrado por vez primera el año 2002, cuya segunda edición tuvo

lugar este pasado mes de septiembre. Se trata de un encuentro literario bianual donde se pretende que todos los géneros y las literaturas tengan su lugar en el festival a lo largo de las distintas ediciones.

En esta segunda edición, con un resultado realmente satisfactorio, contó con la presencia de autores tan renombrados como Yasmina Khadra, Mario Vargas Llosa, Javier Cercas, o el premio Nobel Gao Xingjian.

Bibliotecas de Barcelona estuvo presente en las dos convocatorias realizando una serie de clubes de lectura monográficos, en consonancia al resto del programa de la fiesta. En la primera convocatoria pudimos asistir a un club sobre Jorge Luis Borges, y otro sobre poesía catalana. Por otro lado, en la segunda convocatoria se programaron un club de lectura sobre Pablo Neruda y otro sobre Manuel Vázquez Montalbán y su alter ego Pepe Carvalho.

Otra de las colaboraciones realizadas en *Kosmopolis* en las dos ediciones ha sido el encuentro entre profesionales de clubes de lectura con la intención de fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito internacional. En el año 2002 se contó con la presencia de Anne Downes, directora de proyectos de *Opening The Book*, la principal agencia de desarrollo de lectores en el Reino Unido, que se encarga de coordinar la red de clubes de lectura del país y de dar formación a los profesionales que llevan a cabo estas tertulias. En la segunda edición se invitó al Instituto Português do Livro e das Bibliotecas para que nos contara su experiencia con sus comunidades de lectores en todo el país. En ambas convocatorias el objetivo era activar una red europea y americana de grupos y instituciones dedicadas al fomento creativo de la lectura y a la comprensión de los cambios que está sufriendo la sociedad del conocimiento y la información. Y con esta misma finalidad se prevé continuar con la organización de este evento en las siguientes convocatorias de *Kosmopolis*.

## Conclusión

En 1998 se crearon un total de seis clubes de lectura en toda la ciudad. En siete años, hemos pasado a tener treinta y cinco grupos abiertos. Así mismo, se prevé que este número siga aumentando con los años. Todo esto ha sido posible gracias al alto grado de aceptación que han tenido los clubes por parte de la población y a la voluntad de mejora y de adaptación a las necesidades de los lectores por parte de las bibliotecas, integradas estos últimos años en el Consorci de Biblioteques de Barcelona.

Con la aparición de los clubes de lectura temáticos lo que se pretende es que éstos vayan en consonancia con los objetivos de las propias bibliotecas, adaptándose siempre a las necesidades de su entorno inmediato, ya sea apostando por la temática de sus especialidades, ya sea fomentando el aprendizaje

## BIBLIOGRAFÍA

DOMINGO ESPINET, Gemma, Els clubs de lectura a la ciutat de Barcelona. En: *I Festa Internacional de la Literatura Kosmopolis'02*. Barcelona: CCCB, 2002.

DOMINGO ESPINET, Gemma, Trobada entre Club de Lectura de ciutats portugueses i Barcelona. En: *II Festa Internacional de la Literatura Kosmopolis'04*. Barcelona: CCCB, 2004.

MONTSERRAT VINTRO, Neus, Els clubs de lectura especialitzats a la ciutat de Barcelona. En: *II Festa Internacional de la Literatura Kosmopolis'04*. Barcelona: CCCB, 2004.

de idiomas, o luchando para el fomento de la lectura entre los jóvenes.