

# Geocaching literario por las calles del centro de Badalona

## **Imma Casals**

Directora. Biblioteca Central Urbana “Can Casacuberta”

## **Carlos Flores Melguizo**

Departamento de Servicios Territoriales de Cultura, Ayuntamiento de Badalona

## **Anna M. Gaona**

Departament de Serveis Territorials de Cultura. Àrea de Cultura y Ciudadanía, Ayuntamiento de Badalona

## **Dolors Zamora**

Unidad de Bibliotecas. Área de Cultura y Ciudadanía, Ayuntamiento de Badalona

**Resumen:** Con motivo de la celebración del vigésimo aniversario de la Biblioteca Central Urbana “Can Casacuberta” se decidió organizar un proyecto singular que permitiera atraer a nuevos y diversos sectores de la población y difundir, de esta manera, tanto un aspecto cultural de nuestra ciudad como la red de bibliotecas municipales. Sin lugar a dudas, esta nueva herramienta de trabajo tenía que venir de la mano de las TIC, que brindan una oportunidad excepcional para alcanzar estos objetivos. El montaje de una ruta literaria de *geocaching* pareció una buena propuesta, ya que se trata de una actividad lúdica que cuenta con un gran número de seguidores, capaces de desplazarse a diferentes ciudades para efectuar las rutas propuestas. El *Geocaching* es un juego que consiste en esconder y encontrar “tesoros” con un GPS o teléfono de nueva generación. Funciona como una *gincana* con pistas para llegar hasta el *caché*, o tesoro. Así pues, se ha creado una versión literaria del juego, que incluye la Biblioteca Central Urbana dentro del circuito.

285

**Palabras clave:** *Geocaching*, ruta literaria, Badalona, Biblioteca Can Casacuberta, TIC.

## Introducción

Badalona es la tercera ciudad más poblada de Cataluña. Tiene 222.074 habitantes y está situada en la costa mediterránea, a 10 km de Barcelona, formando parte de su área metropolitana.

Su red municipal de bibliotecas está formada por cinco equipamientos, la Biblioteca “Can Casacuberta”, que es la central urbana y cuatro bibliotecas de distrito: Lloreda, Pomar, Sant

Roc y Llefia-Xavier Soto. Son equipamientos municipales que dependen de la Concejalía de Cultura y Ciudadanía del Ayuntamiento y son gestionados en régimen de convenio con la Gerencia de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona.

El año 2011 el Pleno Municipal del Ayuntamiento de Badalona aprobó el Plan Municipal de Bibliotecas, cuyo desarrollo se estructura a partir de líneas estratégicas de trabajo que se concretan en objetivos estratégicos y acciones determinadas. Uno de estos objetivos estratégicos es promocionar y difundir la Red de Bibliotecas Municipales, por lo que se consideró que se podría vincular alguna acción determinada a la celebración del vigésimo aniversario de la inauguración de la Biblioteca Central Urbana.

## Justificación

El *geocaching* respondía a la búsqueda de una actividad diferente que resultara atractiva y que permitiera el acercamiento a la biblioteca de un público nuevo y diverso, que utiliza las nuevas tecnologías y que no es usuario habitual de las bibliotecas públicas. Se trata de un juego dirigido a todas las edades, y que se realiza en grupo, que cuenta con muchos adeptos y que cumplía todos los requisitos y expectativas que buscábamos.

Mediante este juego, además de preparar una actividad lúdica para festejar el aniversario de la biblioteca, nos propusimos conseguir una serie de objetivos.

## Objetivo general

Difundir la cultura local literaria a través de un juego utilizando Internet y las redes sociales.

286

## Objetivos específicos

- Ofrecer una actividad lúdica y una visión diferente de la ciudad y las bibliotecas municipales.
- Promocionar los autores y obras locales.
- Dar a conocer la ciudad y su cultura (en este caso literaria) a los ciudadanos propios y personas de otras poblaciones que participan en este juego.
- Llegar a un público diferente, usuario habitual de las TIC que desconoce la red de bibliotecas local.
- Deseo de innovar en un campo externo a las bibliotecas públicas, saliendo extramuros.

## Diagnóstico

Desde la red de bibliotecas se detecta la necesidad de acercarnos a un sector de público juvenil que es el menos participativo. Se distinguen dos tipos de colectivos en los que incidir: uno de jóvenes que son usuarios pero que no se implican en las actividades y proyectos que organizan las bibliotecas, y otros que directamente las desconocen.

Se decide llevar a cabo un estudio y plantear propuestas a través de Internet y de las redes sociales teniendo en cuenta que este colectivo se mueve en estos canales. Las redes

sociales gestionadas por las bibliotecas municipales y por la de la propia Área de Cultura (Facebook y Twitter) cuentan con un gran número de seguidores mayoritariamente jóvenes.

En julio de 2011 se plantea una primera prueba piloto con una ruta ya existente en colaboración con el departamento de Educación, Juventud y Deportes, a través de las actividades de verano organizadas por esta área. Aunque no era una ruta planteada desde la perspectiva literaria, sí tenía elementos culturales y de ocio y nos sirvió para observar la reacción de los participantes y familiarizarnos con los elementos propios del *geocaching* así como para valorar y analizar las posibilidades de esta actividad.

## Metodología

### Fase de preparación

El equipo de trabajo se reúne periódicamente para diseñar la estrategia y el plan de actuación desde dos perspectivas: la técnica y la literaria, que se trabajan paralelamente.

#### *Preparación de la ruta a nivel técnico*

- Recopilación de información sobre el mundo del *geocaching* (terminología, experiencias, publicaciones diversas, visita a foros especializados).
- Asistencia a un curso gratuito organizado por Garmin (empresa GPS).
- Pruebas con el GPS adquirido por el departamento para conocer el sistema (Garmin Dakota 20).
- Elaboración del documento de trabajo interno “Manual GPS Garmin”, para saber marcar *waypoints*, calibrar la brújula del dispositivo, marcar las coordenadas de una ruta, etc..
- Darse de alta en el portal <[www.geocaching.com](http://www.geocaching.com)>. Explorar la página, analizar las diferentes opciones que ofrece la web, familiarización con la terminología y el glosario, ver tipologías de escondites, etc..
- Elección de la modalidad de tesoro: *multicaché* o tesoro múltiple. El *multicaché* involucra dos o más localizaciones, siendo la final un envase físico (*caché*). La mayoría de los tesoros múltiples como en este caso, tienen una pista para encontrar la siguiente localización y así sucesivamente hasta llegar al tesoro escondido.
- Elaboración del documento interno de trabajo: “Procedimiento para subir una nueva ruta de *geocaching*”.
- Propuesta de elaboración de la ruta literaria. Marcar posibles puntos sobre plano.

287

#### *Preparación de la ruta a nivel literario*

- Elección de los autores: La ruta constará de cinco puntos, cinco lugares de Badalona, no muy distantes entre sí, relacionados con cinco autores de la ciudad o vinculados a ella. El recorrido no deberá ser largo para que se pueda hacer a pie. El punto final donde se esconde el *caché* será la Biblioteca Central Urbana “Can Casacuberta”, para vincularla directamente al proyecto. La duración óptima de la ruta debe ser como máximo de una hora y media.

- Los autores escogidos son cinco. Tres locales: Jordi Font i Agustí, Josep Gual Lloberas y Joan Argenté i Artigal; y dos que, aunque no eran nacidos en nuestra ciudad, sí vivieron en ella y estuvieron estrechamente vinculados y comprometidos con su vida social y cultural, como eran el lingüista Pompeu Fabra, que estableció la normativa moderna de la lengua catalana, y la escritora Maria Aurèlia Capmany.

### Acciones

- Primera toma de contacto con los autores vivos que aparecen en la ruta, Jordi Font y Joan Argenté para presentarles la iniciativa y buscar su complicidad.
- Primera toma de contacto con la entidad *Associació Cultural de Poesia Pont del Petroli* que también aparece en el recorrido.
- Recogida de información sobre los autores. Biografía y datos sobre su vinculación con la ciudad.
- Selección de los textos de los autores.
- Consulta jurídica de aspectos legales (derechos de autor, imagen...).
- Reportaje fotográfico de los posibles puntos que conformarán la ruta.

### Fase de elaboración

288

- A partir de la confirmación de los autores vivos y entidades implicadas se redactan los escritos de comunicación y de agradecimiento por la respuesta recibida.
- Selección de las fotografías ilustrativas.
- Visita a los puntos escogidos para observar el entorno, plantear las preguntas del juego, marcar las coordenadas y proponer alternativas para el escondite final (*caché*).
- Elección del escondite.
- Diseño definitivo de la ruta con toda la información recogida. Cada uno de los puntos consta de una biografía resumida del autor correspondiente, un fragmento de una obra suya y una fotografía del lugar. Tratamiento riguroso de toda la información recabada con el objetivo de explicar los autores a través de su vinculación con nuestra ciudad y a partir de los lugares y rincones que ellos mismos habían escogido.
- Revisión final de las coordenadas (promediar *waypoints*) y del contenido de la ruta. Una vez acabado el *dossier*, se procedió a volver a realizar la ruta para comprobar que todo fuera correcto, que no hubiera ningún error en las coordenadas, y para esconder el tesoro o *caché*.
- Elección del *caché*: es un contenedor pequeño con imán que incluye un bloc de notas y una explicación de qué es el *geocaching*.
- Informar al personal de la biblioteca, para que hagan el mantenimiento del *caché* (posible expolio, cambio de ubicación, deterioro...).
- Esconder el *caché*.
- Subir la ruta al portal <www.geocaching.com> y esperar la revisión del equipo de *Geocaching*.
- Traducción de la ruta al castellano y al inglés.

### Fase de ejecución

Publicación definitiva a partir de la conformidad del equipo de supervisión de *Geocaching*. En este momento la ruta está en marcha.

Realización de un taller de iniciación al *geocaching* utilizando la ruta literaria (preparación del taller, difusión, inscripciones, implementación, evaluación).

## **Fase de difusión**

### *Plan de comunicación*

Nota de prensa, difusión a través de la web corporativa del Ayuntamiento de Badalona, y de las redes sociales Facebook y Twitter.

Entrevistas en la televisión local de Badalona. La primera a los técnicos de Cultura en la que se explicaba la iniciativa como uno de los actos preparados con motivo de la celebración del vigésimo aniversario de la Biblioteca Central Urbana “Can Casacuberta” y se animaba a participar en una actividad lúdica y literaria que podían descargarse a través de un portal web y que implicaba seguir una serie de pistas que les conducirían a un premio final.

Se informa al Área de Educación, Deportes y Juventud, al Departamento de Turismo, Servicio Educativo de Badalona del *Departament d’Ensenyament* de la Generalitat de Catalunya, y se efectúan reuniones con diversas asociaciones juveniles para dar a conocer el proyecto (Esplac, La Mussara, Kaja, Districte Apatxe).

## **Fase de evaluación**

- Revisión diaria de los comentarios en el portal y estadísticas de visita.
- Recogida de opiniones de los usuarios que se dirigen a la Biblioteca de Can Casacuberta.
- Recogida de datos y elaboración de la memoria periódica.
- Reuniones de evaluación.

289

## **Recursos humanos y materiales**

### *Humanos*

- Técnicos del departamento de Servicios Territoriales del Área de Cultura (personal adscrito al departamento y personal de la biblioteca de Can Casacuberta y del *Espai Betúlia*).
- Colaboración del técnico que gestiona la web municipal de Cultura.
- Fotógrafo y diseñador gráfico.

### *Materiales*

- Dispositivo GPS Garmin Dakota 20.
- Un cargador de pilas y pilas recargables.
- Material fungible y de papelería.
- Cámara fotográfica.

- USB y tarjeta de memoria.
- Los servicios de reprografía y cartería del Ayuntamiento de Badalona.

### **Funcionamiento del juego**

En el *dossier* aparece la coordenada que lleva al participante al primer punto de la ruta. Se introduce la coordenada en el GPS correspondiente al primer destino, sólo desde allí podrá contestar correctamente a la pregunta planteada y obtener el primer número de la coordenada final. Después se introducirá la segunda coordenada y se dirigirá al segundo punto para contestar la pregunta..., y así sucesivamente hasta superar las cinco pruebas y obtener todos los números de la coordenada que esconde el premio.

El participante que completa la ruta apunta su nombre de *geocacher* en el libro de registro que se encuentra en el recipiente o caché. De esta manera queda constancia de que lo ha encontrado. Los usuarios, normalmente registran en *Geocaching* los tesoros que van encontrando e incluyen comentarios, favoreciendo una evaluación constante del número de personas que acceden a nuestra ruta por esta vía, lo que opinan sobre ella y las propuestas de mejora que van apuntando.

Esta ruta se realiza en terreno totalmente llano, paralela al mar, y tiene una extensión de unos 4 km, por lo que es muy recomendable para hacer en familia.

Hay dos formas de participar en el juego:

- A título personal: Descargándola directamente desde el portal web *geocaching.com*, mediante un GPS o *Smartphone*.
- Mediante los talleres guiados organizados por la Biblioteca.

### **Resultados**

Tras la puesta en marcha del juego y la verificación de la buena acogida por parte de los usuarios, podemos apreciar ya una serie de resultados positivos como respuesta al trabajo realizado.

Después de una primera valoración decidimos impulsar, dentro del Área de Cultura y Ciudadanía, una nueva ruta cultural enmarcada en las Fiestas de Mayo de la ciudad, un recorrido por la Badalona más tradicional y festiva, considerando este recurso como una amplia herramienta cultural.

Se ha estrechado la relación con los autores locales y con las entidades a los que se ha hecho partícipe del proyecto. Todos ellos se mostraron encantados con la idea y se manifestaron abiertamente favorables a participar. Han valorado muy positivamente la utilización de esta nueva herramienta lúdica para difundir el patrimonio literario de la ciudad y están abiertos a posteriores colaboraciones con la Red Municipal de Bibliotecas.

La respuesta de la comunidad educativa también ha sido satisfactoria. Algunas escuelas de la ciudad se han interesado por el proyecto y se han organizado visitas guiadas con grupos de profesores de diferentes institutos, que quieren utilizar este juego como un recurso educativo a partir del cual trabajar con los alumnos. Es una manera divertida, no sólo de dar a conocer los autores locales tan a menudo olvidados por los planes educativos, sino también de recorrer la ciudad para verla desde un punto de vista diferente, una mirada que permite, con ayuda de la imaginación, trasladarnos a través del tiempo sin movernos del lugar.

Al incluir la ruta en inglés, hemos ofrecido a la comunidad educativa el documento como un recurso más de aprendizaje para los profesores/ras de esta lengua, y se ha difundido también entre instituciones y colectivos susceptibles de interés por el documento en este idioma.

Así mismo, la ruta se ha utilizado por varias asociaciones (centros de educación en el tiempo libre y grupos de jóvenes) propios de la educación no formal, planificada y no obligatoria que se efectúa en el tiempo de ocio y, por tanto, fuera de la institución escolar. Diferentes entidades del territorio se han puesto en contacto con nosotros para que les ayudemos a organizar nuevas rutas en los barrios en los que están ubicadas. Es otra manera de dar a conocer diversos aspectos de la ciudad, sin ceñirse solamente al literario, y que permite realzar otros valores culturales e históricos de los diferentes barrios. Se puede así ayudar a crecer la autoestima y la sensación de orgullo no tan sólo por vivir en esta ciudad, sino también en un barrio determinado.

Cabe destacar también el aumento de la presencia de la Red Municipal de Bibliotecas en Internet y en las redes sociales gracias a la ruta literaria, así como la respuesta positiva de los primeros *geocachers* que la han hecho, de las cuales destacamos algunas:

“Una ruta muy interesante y curiosa que nos ha descubierto rincones desconocidos”.

“Muchas gracias por descubrirnos estos rincones”.

“Ha sido un placer por las calles del centro de Badalona recorridas 1.000 veces con otros ojos. Inaugurando, de esta manera, este caché homenaje a grandes figuras de la literatura relacionadas con nuestra ciudad”.

“Os felicitamos por esta iniciativa y esperamos nuevos geocachés relacionados con la cultura local que, en este caso, nos ha facilitado la adquisición de valiosos conocimientos para los niños”.

Se pueden ver todas las valoraciones en la web de Geocaching.com <[http://ves.cat/a\\_m3](http://ves.cat/a_m3)>.

Desde que se publicara en el portal web del Ayuntamiento de Badalona la puesta en marcha de la *Ruta literaria por las calles del centro de Badalona*, diversos medios de comunicación se interesaron por la noticia. Televisión de Badalona dedicó diferentes espacios y también la prensa escrita y diarios digitales, algunos de tirada nacional como La Vanguardia:

Televisió Badalona

La Vanguardia

Línia Badalona

Serveis Educatius de Badalona

Tot Badalona

Badanotis

## Conclusión

Cuando empezamos a preparar esta ruta sabíamos que no inventábamos nada nuevo, pero por primera vez apostábamos por una actividad que incluía el juego, las TIC, Internet y las redes sociales. Explorábamos un mundo nuevo, nos sumábamos así al presente, que no al futuro, y a la innovación, ampliando y enriqueciendo nuestra oferta de actividades sin prescindir de la programación habitual y del marcado perfil clásico al que están acostumbrados nuestros usuarios. Se trataba de incorporar una nueva herramienta con la que trabajar en la consecución de nuestro principal objetivo: el fomento de la lectura y del conocimiento. Además, el *Geocaching* era una apuesta segura, un juego con éxito capaz de movilizar a grupos diversos de personas ¿Por qué no una ruta literaria? Badalona dispone de un rico pa-

rimonio literario y cultural, es prolífera en autores locales, muchas novelas se inspiran en su vida social y transcurren en sus calles –algunas de ellas de gran relevancia–, posee lugares y rincones escogidos directamente por escritores que aún conservan su huella...

Vistos y analizados los resultados, no sólo podemos afirmar que se han conseguido los objetivos previamente marcados, sino que valoramos esta primera experiencia como un ejemplo de trabajo en red, y que la idea de las rutas culturales de *geocaching* se ha configurado como un proyecto de continuidad y de interrelación, entre la propia Red de Bibliotecas, así como con otros departamentos, entidades públicas y privadas, y otros colectivos de la ciudad.

Pretendemos seguir avanzando en la inclusión de las TIC y en el desarrollo de la Web Social 2.0 de la Red Municipal de Bibliotecas de Badalona. Entendemos que nuestra misión de ofrecer al ciudadano el acceso a la información y a la cultura pasa por trabajar conjunta y paralelamente a través de dos espacios diferentes: desde la proximidad en el equipamiento físico, y virtualmente mediante los servicios en línea y las redes sociales, proporcionando nuestros servicios de una manera más abierta, cercana y próxima. Ésta es la línea por la que apostamos, con la vista puesta en el futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

ARGENTÉ, Joan. Estrofa del poema: *Cançó que reprèn amb P*, del llibre *Moviment peristàltic o aquest home, per mi, és una pesant bombeta encesa*.

CAPMANY, M. Aurèlia. *Betúlia*, 1956, capítol 1.

292 FONT AGUSTÍ, Jordi. *Els Silencis de Betúlia*, 1999.

FRANQUESA BONET, Esther. *Una llengua per a tot i per a tothom*. Catálogo de la exposición Pompeu Fabra producida por Espai Betúlia, 2010.

GRAÑA i ZAPATA, Isabel. Prólogo de la reedición de *Betúlia*, Nautilus Comunicació i Cultura, S.L., Badalona, 2010.

GUAL LLOBERAS, Josep. *Aboco el sac*, 2003.

IBAÑEZ DOMÈNEC, Albert. *Joan Argenté. L'home i el personatge*, Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona, col·lecció Lletres de Betúlia, Badalona, 2011.

PIÑOL, Rosa Maria. *Pompeu Fabra, el meu pare*, La Campana, Barcelona, 1991.

SARSANEDAS, Jordi. Poema: *Pont del petroli*, Badalona 2006.

Links:

<[www.gencat.cat](http://www.gencat.cat)>.

<[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)>.

<[www.badanotis.com](http://www.badanotis.com)>.

<[www.vilaweb.cat](http://www.vilaweb.cat)>.



<www.escriptors.cat>.  
<www.pontdelpetroli.org>.  
<http://www.geocaching-hispano.com/>.  
<http://www.geocachingspain.com/forum/>.  
<http://www.airelibreytecnologia.com/foro/foro-geocaching/>.  
<http://ves.cat/biax>.

## ANEXO 1: Ejemplo de la primera prueba

**N41°26'45.8 E002°14'59.5**

‘La primera claror del dia s’entretenia jugant amb les llums de Betúlia quan en Martí, amb cara de son, va obrir la porta de ferro i vidre de la piscina municipal. Va fer un cop d’ull a l’estació del tren: tot era quietud i silenci’

**Jordi Font i Agustí, *Silencis de Betúlia*, cap 1**

Así empieza el libro *Els Silencis de Betúlia* del badalonés Jordi Font, y aquí, en el lugar descrito por el autor, comienza nuestra ruta....

Jordi Font i Agustí es ingeniero y novelista, y nació en Badalona el año 1955. En 1983 publicó su primer relato de ciencia ficción en la revista *Ciència*. Es un defensor de este género como vehículo eficaz para hablar de la actualidad. Algunas de sus obras están ambientadas en el mundo tecnológico y en el pasado industrial. Coordinó los trabajos del grupo de investigación sobre Tecnociencia, Literatura y Cine de la Fundación EPSON, recogidos en el volumen *Entre la por i l’esperança. Percepcions de la tecnociència en la literatura i el cinema* (2002).

En 1999 obtuvo el *Premi Ciutat de Badalona de Narrativa* con la obra *Els silencis de Betúlia*. La novela se presentó en la biblioteca Can Casacuberta y está ambientada en Badalona.

El autor utiliza dos tiempos narrativos, uno que se sitúa en la época de posguerra española, con el trasfondo del conflicto europeo, y un segundo que se desarrolla en la Badalona postolímpica. Pero el relato de este pasado, a pesar de tener entidad propia, crece hasta el punto en que las vidas y las acciones de sus protagonistas tienen efecto en el relato del tiempo presente. El hilo de unión entre ambos tiempos es Martí, un hombre con dificultades para adaptarse a la sociedad que le ha tocado vivir y con una historia vital bastante compleja. En un espacio singular como es una piscina municipal, se ponen en contacto los dos mundos y salen a la luz tanto los tejemanejes relacionados con urbanismo como las luchas intestinas por hacerse un lugar en el poder municipal.

Font ha publicado también *El preu de la quimera* (1992); *Assassinat a l’Escola de Treball* (1993); *La força del riu* (1996); *Contracorrent* (2000), con la que obtuvo el Premi del lector de l’Odissea; *Traficants de llegendes*, ganadora de la edición 2003 del prestigioso Premi UPC de Ciència Ficcio; *La febre del vapor*; XIIIè Premi de Narrativa de Ciència-ficcio, Manuel de Pedrolo, Ciutat de Mataró el año 2010. En la actualidad tiene una sección fija en la revista *Via Libre* sobre cine, literatura y ferrocarril.

Prueba A. Sitúate en el punto descrito por el autor y cuenta el número de plantas que tiene el edificio de la estación .....