



1993

PORTUGAL

Intercambio de experiencias e investigaciones bibliográficas sobre fondo antiguo en las bibliotecas portuguesas

Julián Martín Abad



Intercambio de experiencias e investigaciones bibliográficas sobre fondo antiguo en las bibliotecas portuguesas

INTRODUCCIÓN

En diciembre de 1985, como Facultativo Especialista en el Departamento de Fondos Antiguos de la Biblioteca Nacional, solicité visitar algunas bibliotecas portuguesas, al objeto de investigar en el «campo del tratamiento del libro antiguo y manuscritos».

Tras una primera tramitación realicé una visita a la Biblioteca Nacional de Lisboa durante los días 9 a 13 de mayo de 1988. Solicitada una prórroga, con el propósito concreto de visitar, ya fuera de Lisboa, la Biblioteca Pública de Évora, me fue concedida, prolongándose la visita durante una semana más.

Al preparar la visita, en aquel entonces, descubrí que el trabajo de Eugenio Asensio titulado «La bibliografía española en Portugal: Libros y bibliotecas», que se leyó el 4 de mayo de 1977 en las **II Jornadas de Bibliografía**, celebradas en la Fundación Universitaria Española, en Madrid, tan útil al efecto, no se había publicado. Tampoco resultó fácil conseguir una información amplia, dado que la propia Biblioteca Nacional no poseía buen número de las publicaciones relacionadas con los materiales conservados en Portugal. Con la información disponible, referida a los fondos impresos de los siglos **XV y XVI conservados en la Biblioteca Central da Marinha** (Ministerio da Marinha) en Lisboa, la Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, la Biblioteca Pública de Évora, las Bibliotecas da Academia das Belas-Artes y da Academia das Ciências en Lisboa, la Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra y la Biblioteca do Paço Ducal en Vila Viçosa, seleccioné las bibliotecas de mayor interés.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación bibliográfica, consistente en la recogida de noticias de ejemplares de ediciones españolas del siglo XVI, **raros o únicos, aparte del vaciado de los catálogos relacionados con las bibliotecas mencionadas**, aproveché la información aportada por varios colaboradores al Proyecto «Tipobibliografía Española», de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, del C.S.I.C. Consideré, pues, imprescindible la visita a las cuatro bibliotecas siguientes: Biblioteca Nacional, Biblioteca da Academia das Ciências y Biblioteca da Ajuda, en Lisboa; y Biblioteca Pública de Évora.

Di a conocer los hallazgos bibliográficos más sobresalientes, logrados en aquel viaje, en la publicación «**Raros impresos complutenses del siglo XVI en bibliotecas portuguesas**» (*Anales de Instituto de Estudios Madrileños*, XXV (1988), pp. 507-533), y todo el material localizado y estudiado pasó a formar parte de los volúmenes de *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)* (Madrid, Arco libros, 1991).

En la «Memoria» rendida con fecha 13 de junio de 1988, señalaba que existía un manifiesto desconocimiento mutuo entre los bibliotecarios directamente relacionados con el «Fondo antiguo» de ambos países, señalando que curiosamente no figuraba ni un solo bibliotecario español en el «Colóquio sobre o Livro Antigo», celebrado en Lisboa durante los días 23-25 de mayo de 1988, de cuya convocatoria había tenido conocimiento estando ya en Portugal. Señalaba además que el desconocimiento se observaba fácilmente en las lagunas bibliográficas mutuas en las Bibliotecas Nacionales de Lisboa y Madrid.

Traté en aquel momento de establecer relaciones con dichos bibliotecarios, que han resultado de enorme interés mutuo. Por otra parte se iniciaba entonces en la Biblioteca Nacional de Lisboa la experiencia que allí se denominaba «**conversáo retrospectiva**», cuyo conocimiento resultaba de interés. Y finalmente insistía en algo bien sabido: la enorme importancia de las bibliotecas portuguesas para el estudio de la historia de la imprenta en España en el siglo XVI.

En 1993, con el deseo de continuar la investigación iniciada, presenté un nuevo plan de trabajo, que me fue aceptado, en el que solicité visitar algunas de las siguientes bibliotecas portuguesas:

- Biblioteca Pública de Bragança: tenía noticia de la preparación de un catálogo de fondos antiguos gracias a una comunicación presentada en el «Coloquio sobre o Livro Antigo», celebrado, como ya se ha indicado, en Lisboa, los días 23 a 28 de mayo de 1988, dentro de los actos de conmemoración del «V Centenário do Livro Impresso em Portugal 1487-1987».
- Biblioteca Pública de Braga.
- Biblioteca Municipal de Oporto.
- Museu de Aveiro: Tenía conocimiento de un proyecto similar al de Bragança, por el mismo medio.
- Biblioteca Municipal de Coimbra: Tenía conocimiento de un proyecto similar a los de Bragança y Aveiro, por el mismo medio.
- Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: La existencia de algunas publicaciones de Luisa Cuesta Gutiérrez, María Cruz García de Enterría y Francisco Aguilar Piñal, así como el *Catálogo dos reservados* de la propia Biblioteca Geral, no permitían un conocimiento completo del fondo conservado en esa biblioteca. Conocía tal circunstancia gracias a un contacto personal con el Director de dicha Biblioteca Geral, con motivo del «Simposio Internacional sobre Cristóbal Plantino», celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, hacía algún tiempo.

Todas las bibliotecas citadas, tal como había podido comprobar en el *Roteiro das Bibliotecas e Arquivos Dependientes Administrativamente do Instituto Português do Património Cultural* (Lisboa, 1984), disponían de ricas colecciones de impresos del período de la imprenta manual.

Con la visita se pretendía un doble objetivo: intercambio de experiencias profesionales; e investigación bibliográfica orientada especialmente al enriquecimiento de mi repertorio tipobibliográfico complutense del siglo XVI, ya publicado, y del correspondiente al siglo XVII actualmente en proceso de construcción.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE OPORTO

Esta biblioteca, con el nombre de Real Biblioteca Pública da Cidade do Porto, fue fundada el 9 de julio de 1833, por decreto de D. Pedro, Duque de Brangança, regente en nombre de su hija, la reina D^a. María II. Ocupó primeramente el Hospicio de Santo António do Vale da Piedade, en Cordoaria, y después el Paço Episcopal (lugar donde se abrió provisionalmente al público en septiembre de 1836). Posteriormente, en abril de 1842, pasaría al edificio en que actualmente se encuentra, el Convento de Santo António da Cidade, que ocuparon los franciscanos desde 1780.

El principal fondo de manuscritos medievales procede del Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra; el denominado Fundo Geral de Manuscritos está formado por unos 2.000 manuscritos procedentes de instituciones religiosas suprimidas y de bibliotecas particulares secuestradas; una pequeña colección de manuscritos musicales, unos 80 volúmenes; el fondo Azebedo, donación de 81 manuscritos de interés literario realizada en 1877 por el Conde de Azevedo; el fondo Vitorino Ribeiro, formado por un total de 95 manuscritos legados en 1957, con importante presencia de libros litúrgicos; una rica colección de mapas y planos manuscritos, en buena parte procedentes de la colección del Visconde de Balsemão; la serie denominada «Patuleia», con documentos de la Junta Provisória do Governo Supremo do Reino; y finalmente un fondo denominado «Museu de Autógrafos».

La colección de incunables está formada por 246 ejemplares. Importantísima es la colección de impresos de los siglos XVI al XIX.

Una entrevista con la bibliotecaria responsable de manuscritos e impresos reservados, Dra. María Adelaide Meireles, me permitió conocer suficientemente las fuentes de información disponibles y realizar una primera búsqueda bibliográfica.

Se trata en todos los casos de catálogos muy antiguos. En el caso de los manuscritos, los instrumentos disponibles son muy ricos y suficientes, a pesar del tiempo transcurrido, pues su aparición va de 1879 a 1952.

No reviste la colección un particular interés hispánico, pero, como he señalado, es de un enorme valor el fondo procedente del Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra.

En el caso de los impresos antiguos, sólo de los incunables se han ofrecido desde 1897 hasta 1953 sucesivos catálogos, pero no existe un catálogo que ofrezca la totalidad de la colección. La participación en el Proyecto de Catálogo Colectivo, del que ofreceré la información obtenida en la visita al Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, de Lisboa, me permitió un conocimiento global de la importante colección y realizar una búsqueda de ejemplares de ediciones incunables españolas, once en total.

El resto de los materiales impresos antiguos sólo pueden localizarse gracias a un amplísimo conjunto de catálogos especiales, de carácter temático, publicados entre 1883 y 1895. Junto a estos instrumentos de consulta existen catálogos contruidos con fotocopias de las fichas existentes en otros catálogos temáticos, no impresos, con obras anteriores a 1840.

Se trata, pues, de una colección rica e importante, con instrumentos de consulta antiguos, pero suficientes, sin que se haya planteado el tema de la catalogación retrospectiva, salvo en el caso de los impresos del XV, y esto motivado por el Proyecto en marcha promovido por el Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, de Lisboa.

El examen de algunos de estos catálogos me permitió localizar un importante número de ejemplares de impresos complutenses del siglo XVI, **no incluidos en mi repertorio antes citado, debido a la carencia de estos catálogos impresos en la Biblioteca Nacional.** La presencia de impresos complutenses del siglo XVII es claramente menos significativa.

Procedí igualmente a examinar la biblioteca de consulta de la Sala de Reservados, descubriendo interesantes fuentes relacionadas con las bibliotecas portuguesas, de las que carecemos, y la ausencia casi total de repertorios españoles y de catálogos de nuestras bibliotecas.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE COIMBRA

La información ofrecida en el programa del «Colóquio sobre o Livro Antigo», celebrado, como ya se ha indicado, en Lisboa, los días 23 a 28 de mayo de 1988, dentro de los actos de conmemoración del «V Centenário do Livro Impresso em Portugal 1487-1987», resultó desorientadora. El fondo antiguo conservado en esta biblioteca es muy poco significativo y carece de interés hispánico. Se procedió hace unos años a separar todos los ejemplares antiguos, dentro de la colección, e incluso existe un catálogo preparado por Maria da Graça Pericáo y María Isabel Faria, que no ha logrado hasta el momento de la Cámara Municipal su publicación.

A la vista de esta situación decidí modificar el programa previsto, para lograr un mejor aprovechamiento del tiempo disponible, con la aprobación de la Dra. Trindade Rodrigues, del Gabinete das Relações Culturais Internacionais da Secretaria de Estado da Cultura, iniciando inmediatamente la visita a la Biblioteca Geral da Universidade.

BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

La primera mención expresa de la Biblioteca universitaria data de 1541. Su gran período de esplendor fue el siglo XVI, **viviendo en el XVII un claro periodo de decadencia. El momento quizás más importante** del incremento de la colección tuvo lugar en 1835 al ingresar las bibliotecas conventuales desamortizadas de «S. Bento», de «Santa Cruz» (los impresos, pues los manuscritos figuran, como ya he indicado, entre los fondos de la Biblioteca Municipal de Oporto), «Santa Rita» y «Graça». Desde 1958 ocupa el actual edificio; este cambio conlleva la existencia de un catálogo hasta esa fecha, otro posterior y obliga finalmente a consultar la base de datos para lograr noticia de las últimas adquisiciones.

Una entrevista con la bibliotecaria responsable de impresos reservados, Dr^a. Maria da Graça Pericáo, me permitió un conocimiento amplio de los ricos y valiosos catálogos disponibles para el control de esta colección, de enorme interés para la tipobibliografía española, más en particular para la del siglo XVI. **Detecté** la grave carencia de nuestra Biblioteca Nacional en relación con este conjunto riquísimo de publicaciones, de las que he recogido la información suficiente con vistas a iniciar el canje de publicaciones, al haber observado asimismo la falta de información existente en dicha Biblioteca Geral sobre nuestros catálogos.

Efectué, acompañado por dicha Bibliotecaria, una visita detenida, incluyendo el análisis de los catálogos impresos disponibles, a importantes fondos como el procedente del Real Colégio de Sao Pedro de Coimbra (*Catálogo da Biblioteca do «Real Colégio de Sao Pedro» de Coimbra*. Coimbra, 1977-1978. 2 v. Preparado por Ângela Maria Barcelos da Gama); como el de la biblioteca del Visconde da Trindade (*Restauração: Catálogo da Coleção Visconde da Trindade*. Coimbra, 1979. Preparado por Maria da Graça Pericão de Faria; e *Inquirição. Colectórios, regimentos, sermões e listas de autos de fé existentes na Livraria Visconde da Trindade (Inventário)*. Coimbra, 1974. Preparado por Maria Isabel Ribeiro de Faria y Maria da Graça Pericão de Faria); como el procedente del Liceu Normal de D. João III de Coimbra, en calidad de depósito (LICEU NORMAL DE D. JOÃO III. Coimbra: *Catálogo da Biblioteca: I: Sec. XV-XVII*. Coimbra, 1969); y como la colección funcional de volúmenes misceláneos (*Catálogo da Coleção de Miscelâneas*. Coimbra, 1967-1988. 9 v.).

Con independencia de la colección general, bien conocida gracias al *Catálogo dos Reservados da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*, preparado por Maria Teresa Pinto Mendes, Jorge Peixoto y José Barbosa (Coimbra, 1970), al que se ha añadido un *Suplemento* en 1981, preparado por Maria da Graça Pericão, me interesé por los posibles fondos antiguos sin catalogar. Se me informó de la realización de un inventario provisional, realizado simplemente en un PC, pudiendo realizar una búsqueda bibliográfica de interés complutense. El resultado fue de gran utilidad por el hallazgo de un buen número de ejemplares de ediciones del siglo XVII, tratándose de un segundo o tercer ejemplar controlado bibliográficamente e incluso de algún ejemplar único conocido, siempre partiendo del estado actual de mi investigación⁽¹⁾.

La colección de incunables formada por 209 ejemplares está perfectamente catalogada y se procede actualmente a incorporar las noticias dentro de las actuaciones de Proyecto de Catálogo Colectivo.

La colección de manuscritos es menos importante que la de impresos antiguos, debido en parte a que los más ricos fondos desamortizados pasaron a Oporto. Se dispone de un inventario, publicado entre 1940 y 1971, con la noticia de 3.160 manuscritos. Se continúa inventariando la colección, pero no se ha pensado en ningún momento en la automatización del proceso.

INSTITUTO DA BIBLIOTECA NACIONAL E DO LIVRO, DE LISBOA

Este nombre responde a una reciente estructuración de la Biblioteca Nacional. Para lograr un mejor conocimiento de los proyectos en marcha, hay que tener en cuenta que la creación de la biblioteca data de 1796, con la denominación de Real Biblioteca Pública de Corte e Reino.

La colección primitiva está formada por el fondo de la Real Mesa Censoria, de la que era Presidente Fray Manuel do Cenáculo Vilas Boas, obispo de Beja. Se abrió al público en la parte occidental de la Praça do Comercio, el 13 de mayo de 1797, siendo su primer director António Ribeiro dos Santos.

A este fondo inicial se incorporarían los libros procedentes de la desaparecida Academia Real da História y las sucesivas donaciones del célebre Obispo de Beja y, posteriormente, Arzobispo de Évora, ya citado. Una donación importante fue la de la Casa dos Clérigos Regulares Teatinos o Religiosos da Divina Providencia. Importa destacar el legado del propio primer director y la adquisición de una importante colección de impresos de Giambattista Bodoni. Recibe el depósito legal a partir de 1798 y al suprimirse las Ordenes Religiosas, en 1834, incorpora sus bibliotecas.

En 1836 recibe el nombre de Biblioteca Nacional de Lisboa y se instala en el Convento de S. Francisco, pasando a ocupar el edificio actual en 1969.

En 1988 se inició el proceso de automatización de la Biblioteca Nacional, con el sistema PORBASE –Base Nacional de Datos Bibliográficos–.

He mantenido entrevistas de trabajo con los siguientes bibliotecarios: Dr. João da Silva Gonçalves, Director de los Sendos Biblioteconómicos; Dra. Isabel Villares Cepeda, Jefe de la Divisão de Serviços de Reservados; Dra. Maria Valentina C.A. Sul Mendes, Bibliotecaria asesora responsable del **catálogo colectivo de incunables** en bibliotecas portuguesas; Dr. Paulo J. S. Barata, del Área de Manuscritos (por ausencia de la Dra. Teresa

⁽¹⁾ De una edición desconocida descubierta en esta Biblioteca he ofrecido noticia detallada en «Talleres de imprenta complutenses del siglo XVI: Hallazgos de ediciones nunca descritas (5)», en Puerta de Madrid, 22 de abril de 1995.

Duarte Ferreiro, responsable de dicha Área, en viaje profesional a París); y Dr. Fernando Nunes, responsable del proyecto «Obras impressas fora de Portugal entre 1601 e 1700 existentes na Biblioteca Nacional».

Los proyectos en marcha de los que me he informado son los siguientes:

- En mi anterior viaje atendí al estado del Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional, realizado por la Dra. Maria Valencia C.A. Sul Mendes, que vería la luz poco después. Traté del tema del posible Catálogo Colectivo portugués que, ahora, ya está en marcha. Coordinado por la citada bibliotecaria desde la Biblioteca Nacional, incorporará los ejemplares conservados en las Bibliotecas Nacional, Públicas y Universitarias, pero no se ha planteado aun la posibilidad de, ni se han habilitado los medios para, incorporar las colecciones existentes en bibliotecas capitulares, de conventos, de seminarios, etc.

El trabajo de recogida de datos se realiza en las bibliotecas participantes con becarios, cuya formación es muy limitada, lo que está produciendo un ingente trabajo de depuración en la Biblioteca Nacional, que lleva a cabo personalmente la Bibliotecaria responsable del Proyecto. Este hecho sin duda alguna retrasará la finalización del catálogo e incorporará bastante inseguridad en las noticias de los ejemplares conservados en lugares alejados del centro neurálgico del Proyecto.

Se aprovechó para lograr información de primera mano sobre el Proyecto «Incipit: Bibliographic records and images: a CD-ROM of incunabula editions», del que se preparará un informe sobre la posible participación de nuestra Biblioteca Nacional, elevándose a la Dirección del Departamento de Acceso a la Información y al Documento.

- Habiéndose publicado ya el catálogo de impresos portugueses del siglo XVI, que en mi anterior visita estaba en construcción, se ha iniciado el correspondiente al siglo XVII. En este momento el Proyecto está dando los primeros pasos.

Se han construido ya varios catálogos de obras impresas fuera de Portugal, entre 1501 y 1600. El de ediciones españolas del siglo XVI **está ya concluido, pero ni éste ni otros se han publicado, estando únicamente disponibles en la base de datos, con una presentación abreviada.**

En este momento se procede a preparar el fichero de trabajo para construir un catálogo de obras impresas fuera de Portugal, entre 1601 y 1700. Se ha finalizado simplemente el control de las noticias incluidas en los diversos *Inventarios* publicados a lo largo de los años 1895 y 1910, que reflejan sólo parcialmente la colección, y se va a comenzar a seleccionar las noticias de los ejemplares con signatura de Res. [=Reservados].

- El Área de Manuscritos se ha visto obligada a asumir, por decisión de política cultural, ajena a la propia Biblioteca Nacional, la tarea de preparar un *Inventário dos Codices Iluminados até 1500*. Está a punto de concluirse el volumen primero que ofrecerá las noticias de los existentes en el Distrito de Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa; Arquivo Nacional da Torre do Tombo; Biblioteca da Ajuda; Biblioteca Nacional; Museu Nacional de Arte Antiga; Museu Nacional de Arqueologia; y Palacio Nacional de Mafra.

Dispongo de la información puntual sobre el Proyecto habiendo tenido ocasión de conocer sus características.

Aproveché igualmente la visita para lograr información sobre ejemplares de ediciones complutenses del siglo XVII. **El resultado de la búsqueda fue de gran utilidad por el hallazgo de algunos ejemplares raros y en algún caso únicos conocidos, siempre partiendo del estado actual de mi investigación.**

Procedí igualmente a examinar la biblioteca de consulta de la Sala de Reservados, observando su relativa pobreza en comparación con la que existe a disposición de los investigadores en la «Sala Cervantes» de nuestra Biblioteca.

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

- He vuelto a constatar el manifiesto desconocimiento mutuo entre los bibliotecarios, directamente relacionados con el «Fondo antiguo», de ambos países, debido sobre todo al desconocimiento de los catálogos publicados y a la falta de contactos personales.

Tal circunstancia no es tan grave en la Biblioteca Nacional de Lisboa y creo que en buena parte es fruto de mi visita anterior. Claramente positivas también han resultado las visitas y peticiones de información bibliográfica de algunos de los participantes en el Proyecto «Tipobibliografía Española», cuyo primer fruto impreso ha sido mi libro sobre *La Imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*.

Como el medio más interesante de establecer este intercambio es dar noticia de los catálogos y proyectos, he recogido la información bibliográfica necesaria para realizar un estudio de la presencia de las publicaciones de interés en nuestra Biblioteca Nacional y procuraré, a través del Servicio de Difusión y el de Canje, enviar a las bibliotecas visitadas las publicaciones, por las que se han interesado gracias a mis informaciones, completando igualmente, en lo posible, nuestra colección de fuentes bibliográficas portuguesas.

- Ha surgido en las conversaciones, con insistencia y en todas las bibliotecas visitadas, el problema planteado por la carencia grave de especialistas. También las dificultades que en Portugal existen para poder formarse en las técnicas y disciplinas que tienen relación con manuscritos e impresos del periodo de la imprenta manual. Hemos comentado el interés de organizar, quizás a través de las Asociaciones de Archiveros y Bibliotecarios, encuentros periódicos que unieran a profesionales de España, Portugal y los Países Iberoamericanos, **para conocer los proyectos en marcha y, sobre todo, poner sobre la mesa el problema grave que a corto plazo planteará la falta de sensibilidad de las administraciones ante la inexistencia de un relevo generacional entre los especialistas de nuestras Bibliotecas con fondos antiguos.**
- He podido conocer las muchas dificultades que la catalogación automatizada de los manuscritos está planteando en la Biblioteca Nacional de Lisboa, que intentan desde algún tiempo la experiencia. En ningún momento se han planteado en el Área de Manuscritos la catalogación de los archivos literarios, que no forman parte de la colección de manuscritos, al contrario de lo que ocurre en nuestra Biblioteca Nacional.

He recogido los trabajos ya publicados y alguno inédito, existentes en Portugal, como los de Teresa A. S. Duarte Ferreira: «Catalogação de Manuscritos: a Experiencia da Biblioteca Nacional, Lisboa» (*Cadernos BAD*, Lisboa (2), 1993, pp. 75-90), o el de Albertina Marcos da Silva, Ligia de Azevedo Martins, Maria da Luz Nogueira Rei y Paulo J. S. Barata: «Aplicação do SIPORbase –Sistema de indexação em português– Ao Manuscrito e ao Livro Antigo» de próxima publicación, o el de João Gonçalves: «Automatização e Livro Antigo na Biblioteca Nacional», incluido en las *Actas* del «Colóquio sobre o Livro Antigo», repetidamente citado. Su examen detenido y su comentario con el personal del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros, resultará de gran interés.

- He podido confirmar que el servicio dado por nuestra Biblioteca Nacional al investigador es mucho más generoso en tiempo y posibilidades de consulta. Frente a la apertura de nuestra Sala de Investigadores durante 67 horas semanales, la Sala de Leitura da Divisão de Serviços dos Reservados de la Biblioteca Nacional, la más generosa de las visitadas, abre únicamente durante 50 horas semanales. Las restantes bibliotecas abren un total de 35 horas semanales para la consulta de manuscritos y materiales impresos antiguos. Esta realidad ha dificultado sobremanera el trabajo de investigación bibliográfica durante mi viaje.

Nuestro Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros, además ofrece una oferta informativa mucho más rica tanto en instrumentos de consulta tradicionales como en posibilidades recientes (CD-ROM, etc.).

- Se aprecia, al manejar los diversos números de la *Revista da Biblioteca Nacional*, la importancia de dicho órgano para dar a conocer el «Fondo Antigo», poniendo más de manifiesto la grave carencia en la que nos encontramos los bibliotecarios españoles por la interrupción de la ya histórica *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.
- Finalmente destacaré, una vez más, lo que no es más que insistir en algo de sobra sabido, la importancia de las bibliotecas portuguesas para el estudio de la Historia de la Imprenta en España, particularísimamente en el siglo XVI, **pero al parecer también en relación con el XVII.**