

# Proyecto Cel.Obert: una intervención educativa para la Biblioteca Bon Pastor

Mònica Medina Blanes

Mar Ríos García

Biblioteca Bon Pastor, Consorci de Biblioteques de Barcelona

## Resumen

Cel.Obert es un proyecto educativo basado en favorecer el uso de la biblioteca por parte de los niños/as del barrio del Bon Pastor en Barcelona, usando su creatividad como hilo conductor. Para conseguirlo se ha llevado a cabo una actividad educativa con los grupos de educación infantil y primaria de las escuelas del barrio.

El material obtenido en esta actividad se ha adaptado a otros formatos para crear una instalación permanente en la biblioteca. La finalidad de esta instalación es que los usuarios encuentren en la biblioteca aquello que les permita sentir el lugar y el espacio como propios, que les permita sentirse parte activa de la vida de la biblioteca.

## Introducción: Una biblioteca en el barrio del Bon Pastor

Las bibliotecas se han posicionado como el núcleo de las dinámicas culturales de los territorios y ocupan un lugar propio como centros culturales y educativos de proximidad, alejándose del modelo de equipamiento cultural dirigido a estudiantes y estudiosos, endogámico en relación a sus dinámicas y poco vinculados con el entorno.

Esta nueva manera de entender las bibliotecas, más propia del nuevo siglo, ha sido necesaria para adaptarse a los nuevos cambios sociales y culturales que de manera vertiginosa en muchos casos nos llevó el final del siglo XX: cambios en los hábitos culturales, nuevas formas de utilización del tiempo libre, la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación, la diversificación de públicos y las nuevas realidades sociales.

El barrio del Bon Pastor, que pertenecía al municipio de Santa Coloma, se anexiona a Barcelona en 1945. Situado en el extrarradio de la ciudad de Barcelona, los límites actuales del barrio del Bon Pastor son el río Besós y las vías del tren, tiene una superficie de 200 hectáreas y una población de más de 12.000 habitantes. Situado en un territorio rodeado de polígonos industriales aislados, con una estructura de ordenación cerrada en sí misma, no dispone de una oferta cultural y de ocio de calidad. Actualmente, el Bon Pastor se encuentra inmerso en una transformación urbana y social de sus espacios. Nuevas zonas comerciales y de viviendas conforman una renovación decisiva para el barrio.

La biblioteca de barrio Bon Pastor, que forma parte de la red de bibliotecas públicas de la ciudad de Barcelona, fue inaugurada el 6 de noviembre de 2004. El barrio del Bon Pastor cuenta con una gran diversidad de población: comunidad gitana, china, magrebí, latinoamericana y autóctona formada en sus orígenes mayoritariamente por población procedente de la inmigración. La Bibliote-

ca Bon Pastor es un reflejo de la realidad social del barrio y entre sus usuarios cuenta con todos estos colectivos. Cabe destacar que el barrio del Bon Pastor nunca había tenido una biblioteca pública, antes de la inauguración de la nueva biblioteca sólo existía una sala de lectura en el centro cívico, por tanto la población no estaba habituada a su uso.

Esta situación sugirió la necesidad de realizar una experiencia educativa previa a la apertura de la biblioteca que favoreciera que los niños y niñas del barrio, usuarios potenciales no familiarizados con los servicios bibliotecarios, se acercasen a ella con una actitud interesada y positiva. Es aquí donde hace su aparición el proyecto Cel.Obert.

### **El proyecto educativo Cel.Obert**

Cel.Obert<sup>1</sup> es un proyecto educativo que, como ya se ha dicho, se basa en favorecer el uso de la biblioteca por parte de los niños/as del barrio del Bon Pastor, usando su creatividad como hilo conductor. Para conseguirlo se ha llevado a cabo una actividad educativa con los grupos de educación infantil y primaria de las escuelas Bernat de Boil y Bon Pastor.

El material obtenido en esta actividad se ha adaptado a otros formatos para crear una instalación permanente en la biblioteca. La finalidad de esta instalación es que los usuarios encuentren en la biblioteca aquello que les permita sentir el lugar y el espacio como propios, que les permita sentirse parte activa de la vida de la biblioteca.

Objetivos de las intervenciones realizadas:

- Propiciar el uso de los espacios de la biblioteca.
- Estimular a los niños para introducirlos en el mundo de la literatura y la lectura.
- Generar un proceso de trabajo para conferir valor y significación a lo que es propio y a lo ajeno.
- El reconocimiento, por parte de los niños, de sus trabajos en el espacio de la biblioteca para que sientan la biblioteca como un lugar y espacio propios.

El proyecto educativo, ideado por el colectivo *Experimentem amb l'ART* a petición de Bibliotecas de Barcelona, se desarrolló a partir de la escritura, la narración oral y el dibujo como lenguajes expresivos. En el proceso de trabajo cada alumno/a recibió una encuadernación que contenía una *letra-espejo*. Esta letra era el estímulo para pensar, para imaginar una palabra que después se dibujaba en la encuadernación.

A partir del conjunto de dibujos se construyó colectivamente una narración oral en la que estaban todas las palabras pensadas y dibujadas. La narración oral fue recogida y escrita por la tutora o tutor de cada grupo y dibujada por cada alumno o alumna.

Posteriormente se llevó a cabo una selección de todo el material obtenido para realizar la instalación en la biblioteca. Los dibujos y las *letras-espejo* hechas por los alumnos se han colocado en el suelo y en el techo respectivamente para enfatizar la idea de espejo y de reflejo. Así, a cada dibujo serigrafiado en el linóleo del suelo, le corresponde su letra inicial en el techo. Entre las letras y los dibujos encontramos, suspendido en el aire, un objeto en tres dimensiones forjado en hierro realizado a partir de los trabajos de los niños y que representa la narración oral.

## La propuesta educativa para las escuelas y las intervenciones en la biblioteca

El desarrollo del proyecto Cel.Obert consta de dos partes, la propuesta educativa que se lleva a cabo en las escuelas Bon Pastor y CEIP Bernat de Boil, y las instalaciones permanentes en los diferentes espacios de la Biblioteca Bon Pastor.

### 1. Propuesta educativa que se lleva a cabo en las escuelas

La actividad planteada en la propuesta tiene como finalidad que los alumnos experimenten individual y colectivamente con diferentes lenguajes expresivos: dibujo, narración oral y escritura. De esta actividad llevada a cabo en las escuelas se obtiene un material gráfico y escrito. Este material se adapta para poder construir una intervención educativa permanente en la escalera y Sala infantil de la Biblioteca Bon Pastor.

La propuesta educativa tiene como objetivo:

- Familiarizar a los alumnos con el mundo del lenguaje.
- Estimular la verbalización, la argumentación y el diálogo con una finalidad narrativa.
- Generar un proceso de trabajo para que los alumnos puedan conferir valor y significación a lo que les es propio y a lo ajeno.
- Estimular la visualización mental y las relaciones entre imágenes y palabras.

Los ciclos de infantil y primaria de las escuelas Bon Pastor y Bernat de Boil son los participantes en el proyecto, en concreto 6 grupos de educación infantil y 12 grupos de educación primaria de la primera escuela y 3 grupos de educación infantil y 6 de educación primaria de la segunda escuela citada.

Las sesiones de trabajo con los alumnos se llevan a cabo en las mismas escuelas siendo los profesores los responsables de la dinámica. Los educadores de *Experimentem amb l'Art*, el colectivo que coordina el proyecto, realizan el seguimiento del desarrollo del proyecto que se inicia en el mes de abril del 2004.

#### 1.1. Guión de la actividad educativa

El procedimiento para llevar a cabo la actividad se explica en el siguiente guión de trabajo:

- Presentación de la actividad a los alumnos. El profesor/a ha de explicar claramente toda la actividad y el porqué de ésta. Los alumnos tienen que saber que su aportación tiene un gran valor, cada uno es como un granito de arroz y sin éste es imposible realizar la paella.
- Cada niño/a participante recibe al azar una encuadernación. Ésta contiene dos acetatos transparentes y dos más gruesos de color blanco que están cerrados como si fuesen una carpeta por una tira estrecha de precinto adhesivo. También se les entrega un rotulador negro permanente.
- Cuando todos los alumnos tienen su encuadernación, el maestro/a pide que abran el precinto de los acetatos blancos para descubrir que hay en su interior.
- En el interior de los acetatos blancos hay una *letra-espejo* que les espera.

## 1.2. Primera parte de la actividad

Se trabaja a partir del abecedario y se utiliza el método asociativo para la resolución de ésta primera parte de la actividad. Cada encuadernación contiene una letra del abecedario y así cada alumno tendrá una letra diferente. Los alumnos tendrán que ilustrar un dibujo que empiece con la letra que les ha tocado. Estos dibujos se realizarán primero en el acetato transparente del kit que se les ha entregado previamente. Cuando acaben cada autor enseñará su dibujo al resto del grupo y explica que ha hecho.

## 1.3. Segunda parte de la actividad

A partir de este momento comienza el trabajo en grupo. El profesor hace una reflexión sobre los resultados y explica que con todos los dibujos se construirá un cuento colectivo. Para la realización de la segunda parte se les pide a los niños que se sienten en el suelo en forma de círculo ya que hasta ese momento cada uno ocupaba su sitio habitual en el aula. La maestra empieza a explicar un historia sobre el cielo y por orden alfabético de las letras que les ha ido tocando los niños se ponen de pie y continúan con la historia que ha empezado la maestra. En la narración han de hacer aparecer el objeto de su dibujo. Los fragmentos se van sumando y se construye así la narración. El maestro tiene la misión de escribir lo que ellos explican. Una vez construido el cuento el maestro lo recita entero para que todos los niños sean bien conscientes de la historia.

## 1.4. Tercera parte de la actividad

Entre todos se pone un título al cuento, retornan a su sitio habitual y utilizando el segundo acetato del kit cada uno hará un segundo dibujo, éste tiene que ilustrar el cuento inventado.

## 2. Instalaciones permanentes en los espacios de la Biblioteca

La intervención en la Biblioteca Bon Pastor presenta varias propuestas de actuación en diferentes espacios: el tragaluz anexo a la escalera que da acceso a todas las plantas del edificio y la sala infantil, primera planta del edificio. Las características arquitectónicas de estos espacios han propiciado la extensión de la intervención, ya que ésta genera un hilo narrativo que articula los espacios y confiere una continuidad de significaciones en el edificio. El conjunto de intervenciones tiene una serie de nexos comunes que se generan a partir del trabajo en equipo: un recorrido o camino que se hace en el espacio vertical, un conjunto de elementos que definen el espacio horizontal y la relación entre todos estos elementos mediante la superposición de planos para generar nuevos sentidos, continuidad en el espacio que confiere significación y articulaciones que relacionan los diferentes espacios.

Las intervenciones tienen como finalidad:

- Propiciar el uso de los espacios de la biblioteca.
- Estimular a los alumnos para introducirse en el mundo de la lectura y la literatura.
- El reconocimiento por parte de los niños de sus trabajos en el espacio y que como consecuencia lo lleguen a sentir como propio.

## 2.1. Conceptos y simbología de las intervenciones

El tragaluz de la escalera de acceso ilustra escénicamente un viaje cósmico en dirección vertical. Se trata de una imagen poética que desea ser el estímulo de expresión en el espacio del lenguaje. El viaje marcado por un camino, por un recorrido metafórico simboliza el deseo de aventura, el camino del conocimiento de la investigación y de la experimentación que nos encamina hacia otro nivel de realidad donde habita la fantasía, la imaginación y la creatividad y por último, el camino hacia el interior, hacia nosotros mismos. Se juega escénicamente con la horizontalidad para remarcar el espacio material: la tierra con la casa y el barco, la luna y el sol y la constelación de las pléyades; y la verticalidad como espacio temporal, como viaje onírico.

En la primera planta, la Sala infantil la intervención plantea tres escenarios:

- El techo: un cielo donde encontramos las ideas, vagas, indefinidas, sin cuerpo, sin materia, de donde proviene la imaginación. Un cielo donde nos podemos reflejar como en un espejo.
- El suelo: la tierra, la materia, donde las cosas se definen, aparecen y se concretan. Un suelo que pisamos y nos sostiene.
- El aire: el entremedio, el medio camino entre el cielo y la tierra, donde las cosas aparecen con cuerpo, reales y visibles con toda su dimensión, como si fuesen una especie de antena móvil que recibe y transmite toda la información y los contenidos.

La biblioteca juega la función de casa, como espacio donde habitan los sueños, la imaginación, la memoria, el arte de crear, por tanto la esencia del propio ser humano.

### En torno a Cel.Obert : Conclusiones

El proyecto Cel.Obert es un proyecto educativo que persigue el uso de la biblioteca por parte de los niños/as del barrio del Bon Pastor y que encuentren en la biblioteca aquello que les permita sentir el lugar y el espacio como propios. Después de dos años de funcionamiento, se puede afirmar que los niños y adolescentes son el colectivo de usuarios que más utilizan la biblioteca y sin duda, para muchos de ellos, la biblioteca se ha convertido ya en un componente más de su día a día, un espacio de referencia como puede ser la escuela o el parque dónde juegan habitualmente. Por tanto, las expectativas y objetivos principales que planteaba el proyecto se han cumplido al cien por cien pero además también ha sido el nexo de unión, el puente para muchas otras iniciativas y proyectos:

- La experiencia ha sido el punto de partida para los proyectos y servicios actuales que la biblioteca realiza y/u ofrece a las escuelas: visitas escolares, formación a medida, horas del cuento y talleres, cesión de espacios y lotes de documentos, el club de deberes, etc.
- La creatividad como hilo conductor de infinidad de actividades para niños, jóvenes y adultos. La biblioteca potencia la expresión artística, la imaginación y fantasía con plena libertad creadora de todos sus usuarios como elemento identificador del espacio. Se realizan exposiciones, decoración de la biblioteca, concursos, actividades, etc. con las obras de los usuarios de la biblioteca. Éstos se sienten muy ligados al espacio, tienen un gran sentido de pertenencia y propiedad del lugar porque sus creaciones tienen siempre un lugar en la biblioteca y juegan un papel clave en las instalaciones.

- La posibilidad de que los usuarios puedan aportar su visión del mundo, su experiencia y su voz a la biblioteca posibilita la adquisición de un sentido de la responsabilidad y de compromiso con ella.
- Además de la experimentación creativa y educativa y del aprendizaje que llevaron a cabo los alumnos, el proyecto genera un material gráfico creado por ellos al que se le ha dado diferentes aplicaciones y finalidades. El trabajo educativo de los 27 grupos escolares también generó 27 relatos o cuentos. Éstos se encuentran disponibles en un espacio específico de la sala infantil de la biblioteca para que los alumnos participantes en el proyecto así como cualquier usuario puedan encontrarlos siempre en un lugar determinado y leerlos.
- Las características del material utilizado en el proyecto ha permitido que a partir de éste se puedan realizar subproductos como carteles, puntos de libro, material de difusión, etc. para promocionar la biblioteca y su uso.
- Las diversas intervenciones artísticas repartidas en los diferentes espacios de la biblioteca sirven de excusa, estímulo e hilo conductor para llevar a cabo otras actividades y experiencias educativas.

#### NOTAS

<sup>1</sup> Celobert: en catalán significa “cielo abierto” y/o “traga-luz.

#### BIBLIOGRAFÍA

ARRANZ, J.; FERNÁNDEZ, M.; MEDINA, M. “Tenen els educadors socials un lloc a les biblioteques?: el cas de la Biblioteca Bon Pastor”, en *BiD : textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 16, 2006.