

El libro electrónico en la Red de Bibliotecas Municipales de Donostia–San Sebastián: primeros pasos, desafíos, oportunidades

Ana Arbizu Pérez

Responsable de la Unidad Técnica Central de la Red de Bibliotecas Municipales de Donostia- San Sebastián

Arantza Urkia Etxabe

Directora de la Biblioteca Municipal y de la Red de Bibliotecas Municipales de Donostia-San Sebastián

Resumen

Las bibliotecas siempre hemos estado abiertas a nuevos soportes, nuevos formatos... y la aparición del libro electrónico nos plantea un nuevo desafío que nos obliga a analizar, por una parte el panorama actual de los e-readers, y por otra algunas experiencias de servicios en torno al libro electrónico. En esta comunicación vamos a contar la experiencia de la puesta en marcha del servicio de préstamo de lectores de libros electrónicos en la Red de Bibliotecas Municipales de Donostia- San Sebastián, iniciado el 3 de mayo de 2010.

Presentación

La entrada del libro electrónico en nuestras bibliotecas se enmarca en el objetivo general de nuestra red de introducir servicios basados en las nuevas tecnologías, y de intentar ofrecer a una sociedad cambiante unas bibliotecas que se adaptan a los cambios (prueba de ello, por ejemplo, los 258 ordenadores de uso público que tenemos en nuestra red –1,4 ordenadores por cada 1000 habitantes, por encima del indicador de la IFLA: 1/1000 hab.–; los servicios de Internet para adultos y niños, en marcha en 1999; Wi-fi en todas las bibliotecas; el servicio de ofimática; el préstamo en sala de ordenadores portátiles; y ahora el préstamo de e-readers o lectores de libros electrónicos, un nuevo servicio en el que la biblioteca se ha adelantado a la demanda del usuario). Las bibliotecas siempre hemos tenido vocación de pioneras y de instructoras¹ y con esta iniciativa pretendemos asegurarnos un sitio en el futuro. Según la Bibliothèque de L'Ecole Normale Supérieure de Lyon *«El e-book es el ticket de primera clase para subir al tren de la evolución, en el momento en que éste se prepara a salir...»*.

En un contexto general en que el público se desinteresa por los libros y los periódicos y prioriza una lectura rápida, fugaz, anecdótica, los libros electrónicos en la medida en que son modulables, lúdicos, más baratos, podrían a largo plazo representar una alternativa para los lectores, los editores y las bibliotecas. Insistimos en que será «a largo plazo», ya que antes habrá que solucionar problemas como las debilidades técnicas, la pobreza editorial, las complicaciones a la hora de la utilización de los aparatos...

La creación de un servicio de préstamo de lectores de libros electrónicos implica una inversión fuerte desde el punto de vista económico y de formación del personal, pero sobre todo nos plantea una serie de interrogantes: ¿qué pasará con las obras digitales adquiridas por la biblioteca?, ¿se llegará a un único formato?, ¿qué modelo de préstamo será el elegido?, ...

Se trata de una ruptura cultural, Román Gubern afirma que, en lo que se refiere a «nuevas tecnologías» aún estamos en el Paleolítico Superior².

1. Terminología

Bajo la denominación de «libro electrónico» o *e-book* se ha hablado y escrito tanto del dispositivo electrónico (tangible, el aparato) como de la obra almacenada en fichero informático.

Los franceses, que en esto de crear palabras son maestros, además de *livre électronique* o *livre numérique* o *livre bibliothèque* han optado por crear *livrel* para el fichero, y para el aparato lector han propuesto *liseuses* o *bouquineur*. En castellano incluso se utiliza la terminología *e-book* sin traducir. Nosotros, a partir de ahora, designaremos con el término *e-book* o libro electrónico a la obra; y al dispositivo lector como *e-reader* o aparato lector.

2. Panorama del e-reader: aspectos técnicos, modelos, historia

Los e-books eran primeramente legibles en la pantalla del ordenador, después en las pantallas de las agendas electrónicas y en 1999 vemos los primeros e-readers del tamaño de un libro grande y con un precio prohibitivo, todavía con pantalla de cristal líquido y sin batería. El e-reader es, por lo tanto, un dispositivo de lectura, ideado específicamente para leer el e-book o libro electrónico como contenido.

Fechas significativas³:

- Finales 90: «Rocket ebook» REB), Softbook, Cybook Gen1
- 2004: Sony Librie (**primero con tecnología E-Ink**).
- 2006: Sony Reader PRS500, iLiad (Irex), Papyre, Hanlin V2, STAReBOOK.
- 2007: Sony Reader PRS505, Hanlin V3, Cybook Gen3, Kindle, NUUTbook, iLiad 2nd ed.
- 2008: iLiad Book ed y DR100, Hanvon, Sony Reader PRS700, Pocketbook.
- 2009: Sony pocket edition PRS300 y PRS600, Kindle 2 y DM, Cooler, Papyre 6.1, Cybook Opus, Pocketbook 360°, Hanlin eBook V5, Hanvon HN516, Azbooka 516, Leqtor, Nook...
- 2010: Que ProReader, Kindle DX Int. Ed., AUS DR-900, Tianji iBook EB-605, BeBook Neo, Inves-Book 500...

La idea es que los aparatos sean prácticos para que puedan ser transportados y además puedan tener una biblioteca móvil disponible en cualquier parte permitiendo una lectura cómoda. Los diferentes modelos tienen como misión facilitar esta actividad, motivo por el cual son portátiles y han evolucionado tanto que hoy en día imitan al libro convencional en el tamaño, la forma e incluso el tacto. Sus diferentes aplicaciones permiten realizar múltiples funciones, como por ejemplo:

- Buscar textos en todo el libro.
- Sistema de menú para marcar páginas, subrayar líneas y ajustar el tamaño de la letra o su presentación.

- Agregar notas.
- Descargar de Internet libros electrónicos.
- Almacenar una gran cantidad de obras, desde 4.000 a 100.000 páginas.
- Desplazarse de una página a otra con tan solo un clic.

A la hora de elegir un aparato tenemos que considerar sus características técnicas: el tamaño de la pantalla, el peso, la duración de la batería y los formatos que lee (ninguno puede con todos), y también son importantes su ergonomía, el criterio con el que están dispuestos los botones y 'extras' como el wifi.

En la actualidad, Estados Unidos es el líder en el uso de estos dispositivos. Según la consultora Forrester Research se estima que las ventas de e-readers en este país superaron en 2005 los 280 millones de dólares frente a los 13 millones del año 2000. Por lo que respecta a Europa, Francia fue el primer país en comercializar el e-reader a partir del 2001, seguido de Italia⁴. En cuestión de lectores el panorama es cambiante en el 2010 se habla incluso de papel electrónico flexible de E-Ink y Plastic Logic con aparatos lectores muy ligeros.⁵

3. Panorama del e-book: fechas significativas, formatos, edición

Pero no pueden concebirse estos dispositivos dedicados de lectura sin la existencia de los libros electrónicos (e-books) que surgieron en 1971 con Michael Hart al frente del Proyecto Gutenberg⁶ de la Universidad de Illinois, con una biblioteca digital gratuita de más de 2.000 ejemplares.

Estos contenidos digitales o electrónicos se identifican bajo el término libro electrónico, libro digital, e-libro, e-book o, directamente, contenido digital o contenido electrónico.

3.1. Fechas significativas del e-book⁷

- 1971: Michael Hart lidera el proyecto Gutenberg que busca digitalizar libros y ofrecerlos gratis.
- 1993: Zahur Klemath Zapata registra el primer programa de libros digitales. Digital Book v.1 y se publica el primer libro digital: «*Del asesinato, considerado como una de las bellas artes*» de Thomas de Quincey.
- 1995: Amazon comienza a vender libros a través de Internet⁸.
- 2001: Todoebook.com primer distribuidor de ebooks en español⁹.
- 2004: se inicia el proyecto de Google Books¹⁰
- 2005: Amazon compra Mobipocket.
- 2007: Zahurk Technologies Corp., dueña de la tecnología digital Book. lanza la primera biblioteca de libros digitales para su lectura en Internet, 'BibliotecaKlemath.com'¹¹, al igual que loslibrosdigitales y digitalbooks .
- 2007: La Fundación El Libro Total pone al servicio del mundo un nuevo concepto de biblioteca y libro digital (www.ellibrototal.com)
- 2010: Apple comienza a vender libros electrónicos para su iPad.

Un libro editado en formato electrónico es más barato que uno editado en papel, elimina los problemas de espacio y es fácil de manejar.

3.2. Formatos¹²

Los e-books se pueden producir en una variedad amplia de formatos, y cada uno tiene sus propias características especiales que lo hacen conveniente para ciertos tipos de publicaciones y aparatos. Entre otros:

- MOBI o MOBIPOCKET: formato específico para ebooks basado en XHTML. Mobipocket es un formato propietario, actualmente pertenece a Amazon. Legible por aparatos que dispongan del software de Mobipocket. Incluye sistema de gestión (DRM¹³).
- PDF: entre sus ventajas su portabilidad y su estandarización ISO. Es el formato más utilizado debido a su fácil uso en el enorme parque instalado de PCs, ordenadores portátiles y netbooks. Presenta el inconveniente de que no es repaginable como lo son Mobipocket o el estándar EPUB.
- EPUB : nombre proveniente de Electronic publication, es un formato estándar para libros electrónicos creado por el International Digital Publishing Forum (IDPF). Es el formato de más reciente creación (2007). Formato redimensionable que se adapta a las diferentes pantallas de los múltiples lectores de e-book del mercado. EPUB es un formato libre, de código abierto, que necesita software específico para su creación y modificación. Incluye sistema de gestión de derechos (DRM Los editores americanos apoyan de forma oficial el formato EPUB como estándar de la industria digital.¹⁴

3.3. Edición

Los libros electrónicos constituyen la tercera ola en el desarrollo de la edición electrónica. Después de la aparición de las obras consultables de forma remota o a través de CDROM y de las revistas electrónicas, es el turno de los libros electrónicos

En la actualidad los usuarios de bibliotecas y centros de información están cada vez más acostumbrados a los recursos electrónicos. El modelo de libro estático, inalterable, físicamente reproducible, se tambalea ante el empuje de estas nuevas formas de comunicación y la desaparición de las barreras para su consumo. Un hecho determinante en este cambio lo representa Google y su proyecto Google Books, iniciado en 2004, con el que se pretende digitalizar la producción bibliográfica mundial y ponerla a disposición de los usuarios vía Web.

La edición electrónica es una realidad en todos los países del mundo occidental. Es interesante comprobar el cambio de mentalidad de los editores españoles respecto a los libros electrónicos, estos comienzan a ser asumidos como una realidad no sólo inevitable sino también como una auténtica oportunidad de negocio¹⁵. Su viabilidad dependerá del desarrollo de adecuadas estrategias de comercialización y de una política de precios que convierta a estos productos en atractivos para el lector¹⁶.

Prueba de ello es la aparición de Librandia¹⁷, plataforma de distribución digital liderada por las grandes editoriales en español y catalán: Planeta, Santillana, Random House Mondadori y SM, entre

otras. Sin embargo, no es ésta una plataforma destinada al lector final sino que se plantea como un almacén de contenidos para los libreros, que a su vez deberán preparar las infraestructuras para vender los libros electrónicos al lector final. Es lo que se denomina una plataforma BwB (Business to business), es decir, exclusivamente para el uso del circuito interno de la industria del libro. Por el momento tampoco se plantean servicios para las bibliotecas.

4. El libro electrónico en las bibliotecas

En los países anglosajones¹⁸ las grandes beneficiarias de la llegada del libro electrónico han sido las bibliotecas públicas. Muchas de ellas ofrecen la posibilidad de descargar libros electrónicos: basta con tener el carné de la biblioteca para descargar desde la web los archivos, normalmente en formato EPUB y protegidos con DRM; ni siquiera hay que salir de casa. Estos libros no sólo pueden leerse en los lectores de libros electrónicos o e-readers sino también en PCs corrientes o dispositivos móviles con la ayuda del software adecuado.

Las bibliotecas que han añadido el servicio de préstamo de libros electrónicos han aumentado considerablemente el interés por sacarse el carné de la biblioteca. Para la biblioteca son una propuesta atractiva, porque a diferencia de los libros en papel, los electrónicos no se desgastan por el uso. Para los usuarios, los libros electrónicos también tienen sus ventajas, como la posibilidad de aumentar el tamaño de la letra, y además le permiten tenerlo en préstamo y devolverlo, sin necesidad de acercarse a la biblioteca. Las bibliotecas manejan los libros electrónicos como los de papel, es decir, hay un número limitado de copias y, si tienen éxito, hay que esperar a su devolución para cogerlo en préstamo.

En el Congreso de la IFLA en Milán, (2009) Barbara A. Genco presentó los resultados de una encuesta realizada en el año 2009 en 41 bibliotecas de EE.UU. sobre la progresión de los e-books en las bibliotecas. La mayoría de estas bibliotecas están en ciudades grandes (más de 500.000 habitantes) y son redes con una biblioteca central y bibliotecas de proximidad¹⁹. Entresacamos algunas de las conclusiones:

- El modelo de préstamo dominante (82,9%) combina el préstamo una persona/un libro y el de acceso ilimitado/simultáneo, siendo éste el preferido
- Un 46% del presupuesto de adquisiciones se destina a la compra de e-books
- La mayoría trabaja con Netlibrary²⁰ y con Overdrive²¹.
- Hay programas de formación para la descarga de libros en todas las bibliotecas.

En Francia, la mayoría de las experiencias en torno a libros electrónicos se han hecho en bibliotecas públicas, pero varios de ellas con la colaboración de plataformas editoriales.

- La BPI²², la Biblioteca del Centro de Pompidou servicio desde finales de 2007. No ofrece servicio de préstamo por lo ha implementado en sala.
- El proyecto «Contrats de lecture»²³ en el año 2002, en cinco bibliotecas municipales de la región Rhone-Alpes con el apoyo de Cytale²⁴ y Gemstar²⁵. Se pretendía estudiar el comportamiento de los lectores, de los bibliotecarios y de los editores. El informe final²⁶ ofrece tres conclusiones destacables:
 - La lectura en pantalla no produce ningún problema.

- Si las bibliotecas deciden comprar e-books y quieren que la gente se los lleve en préstamo tendrán que poner los lectores o e-readers.
- El futuro del libro electrónico pasa por crear un modelo económico que ofrezca un modelo tecnológico que satisfaga a bibliotecarios, lectores y editores.
- El sistema de préstamo de las bibliotecas de Boulogne-Billancourt²⁷. La biblioteca espacio Landowski de Boulogne Billancourt es otra de las primeras experiencias que se realizó con Mobipocket²⁸. Esta experiencia permitía a todo lector inscrito en la biblioteca y que tuviese una PDA coger en préstamo libros electrónicos
- Bibliotheque d'Issy le Moulineux, préstamo de lectores de libros electrónicos desde el 23 de diciembre de 2009²⁹. 15 aparatos para préstamo a domicilio y 5 destinados a la consulta en sala.
- La Médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche sur Yon³⁰ desde el 13 de diciembre de 2009. Es necesario rellenar una encuesta sobre el servicio.

En España, la primera iniciativa corresponde a la BUOC³¹. Durante este último año, hemos visto otras experiencias muy parecidas a la nuestra de préstamo de aparatos lectores y el proyecto de investigación liderado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez conocido como **Territorio E-book**³². Promovido por la Fundación, y que cuenta con numerosos socios: Ministerio de Cultura, Luton Libraries, la empresa Leer-e, etc. El proyecto se dirige por un lado al personal bibliotecario y por otro a los usuarios. El proyecto se dio a conocer el 28 de noviembre de 2009.

Biblioteca Municipal Francisco Valdés de Don Benito, pionera en poner en préstamo un e-reader, el 14 de noviembre de 2008. El modelo elegido es el Papyre. No tenemos más datos de la experiencia.

Bibliotecas catalanas, el Departamento de Cultura y Medios de comunicación ha introducido un total de 28 aparatos lectores de libros electrónicos con 249 obras en catalán, español e inglés en 19 bibliotecas del sistema de lectura pública de Cataluña. El objetivo es introducir esta nueva tecnología en las bibliotecas y analizar su aceptación por parte de los usuarios.

Biblioteca de Ermua, puesto en marcha en mayo de este año. Los cuatro lectores del modelo Papyre se prestan en sala para que los usuarios se vayan familiarizando con la nueva tecnología.

5. El libro electrónico en la Red de Bibliotecas Municipales de Donostia-San Sebastián

Dentro de la apuesta por las nuevas tecnologías de nuestra Red de bibliotecas y contando con el interés que éstas suscitan en el público en general, decidimos en el año 2008, contando con la subvención para nuevas tecnologías del Gobierno Vasco, poner en marcha este nuevo servicio.

Analizamos el mercado de los lectores de libros electrónicos y nos decidimos por el modelo **Papyre 6.1**³³ de la empresa Grammata por ser el único que en ese momento ofrecía contenidos en castellano.

- Tamaño de pantalla: 6 pulgadas (12,4 cm x 9,2 cm)
- Resolución: 600x800
- Colores: 16 niveles de grises.
- Memoria interna: 512 MB. Acepta tarjetas SD y SDHC.

- Formatos soportados: PDF, DOC, RTF, TXT, HTML, EPUB y DRM EPUB, MOBIPOCKET, MP3, CHM, ZIP, RAR, FB2, DJVU, WOLF, LIT, PNG, JPG, TIF, GIF, BMP, PPT...
- Batería: hasta 10.000 páginas.
- Dimensiones: 184 x 120.5 x 9.9 mm.
- Peso: 200 g.

Tecnología e-ink (tinta electrónica) y Vizplex.

Ofrece un servicio de actualización del firmware vía Internet y acaba de presentar un nuevo modelo con dos pantallas. Un aparato híbrido que combina una pantalla de tinta electrónica de 6» para disfrutar de la lectura y una pantalla LCD de 3'5 táctil capacitiva, a todo color para navegar por Internet, reproducir vídeos y otras muchas actividades.

La oferta del mercado es muy amplia y va modificándose a gran velocidad, por lo que en una segunda etapa consideramos que era necesario ampliar la oferta adquiriendo otro modelo, y nos decantamos por un aparato de 8 pulgadas de pantalla como es el **iRex iLiad**³⁴. Existen dos versiones, el iRex iLiad y el iRex iLiad 2nd edition, cuyas diferencias se hallan en que el modelo nuevo cuenta con batería de mayor duración (20% más) y una carcasa más estable y está en castellano.

- Tamaño de pantalla: 8.1" (20.57 centímetros en diagonal).
- Resolución: 158ppi. 768x1024.
- Colores: 16 niveles de escala de grises .
- Memoria interna: 256MB (aunque en realidad sólo 128 son accesibles por el usuario). Acepta tarjetas MMC, SD y Compact Flash.
- Formatos de soportados: PDF, HTML, TXT, PRC, JPEG, PNG y BMP.
- Batería: 15 horas.
- Dimensiones: 155 x 216 x16 mm.
- Peso: 390 gramos.
- Pantalla táctil (Wacom), con lápiz incluido.
- Conexión WiFi, gracias a la cual podemos sincronizarnos con el ordenador.

Este aparato nos permitía ofrecer una pantalla más grande y más prestaciones al tener una pantalla táctil con lápiz incluido. Aunque también presenta un inconveniente, ya que no es compatible con el formato EPUB.

A estos aparatos unimos finalmente un tercero: el **Cybook Gen3**³⁵.

Se trata de un libro electrónico bastante reciente (Octubre de 2007) fabricado por la compañía francesa Bookeen y que sustituye a su modelo Cybook Gen1.

- Tamaño de pantalla: 6» (15.24 centímetros en diagonal).
- Resolución: 166.7ppi. 600x800.
- Colores: 4 niveles de escala de grises.
- Memoria interna: 64MB. Acepta tarjetas SD.
- Formatos de soportados: EPUB, PDF, MOBI, PRC, PalmDOC, HTML, TXT, MP3, JPEG, GIF, PNG.
- Batería: 8000 pasadas de página.
- Dimensiones: 118 x 188 x 8.5 mm.
- Peso: 174 gramos.

El Cybook Gen3 utiliza una película de tinta electrónica Vizplex.

El segundo paso fue la catalogación tanto de los aparatos³⁶, que son lo que en realidad prestamos, como de los contenidos de sus tarjetas de memoria. Cada aparato lleva una tarjeta de memoria en la que están grabados los e-books. El contenido³⁷ de cada tarjeta varía en función del modelo de lector respetando los formatos compatibles para cada uno de ellos. En todos los casos se trata de obras clásicas libres de derechos de autor; se han cargado 594 obras en castellano, inglés, francés, alemán y catalán, además de una colección de 69 obras en euskera de autores donostiaras digitalizadas por el Patronato de Euskera del Ayuntamiento de San Sebastián.

Ha sido importante la labor de formación realizada entre el personal de las bibliotecas, ya que es necesario que éste conozca la nueva tecnología para que informe y asesore al usuario que se acerca al nuevo servicio.

Con estos tres modelos de aparatos hemos puesto en marcha el servicio de préstamo el 3 de mayo de 2010. Un total de 35 aparatos repartidos en todas las bibliotecas de la Red. El usuario puede llevarse a casa un aparato por un período de 21 días, plazo no renovable. En principio, no existía la opción de reserva pero dada la gran demanda se optó por permitirla. Un aparato de cada modelo está reservado en la Biblioteca Central para su préstamo sólo en sala.

Además de la presentación de la tarjeta de la biblioteca el usuario tiene que rellenar un formulario aceptando la normativa de préstamo³⁸. Normativa en la que se reflejan los precios de los distintos aparatos y sus accesorios.

Al usuario que desea llevarse en préstamo un e-reader se le entrega un maletín que contiene además del e-reader, los accesorios (cargador, cable USB), un listado con el contenido de la tarjeta de memoria y un breve manual de uso³⁹ para facilitar la utilización del aparato. El usuario se compromete a devolver todos los accesorios y el aparato en el mismo estado. En el formulario que firma se indica el precio de cada uno de los elementos. No tenemos seguro. Tras realizar la devolución procedemos a formatear la tarjeta de memoria, comprobamos todos los elementos y volvemos a grabar su contenido.

En estos primeros meses de funcionamiento del servicio, el éxito ha sido total. **En poco más de mes y medio** hemos realizados **132 préstamos a domicilio** y **19 préstamos en sala**; todos los aparatos tienen lista de reservas.

Para conocer la opinión de nuestros usuarios sobre el nuevo servicio lo hemos acompañado de una pequeña encuesta sobre el lanzamiento del nuevo servicio, de ocho preguntas y un apartado para observaciones. La respuesta a la encuesta es voluntaria.

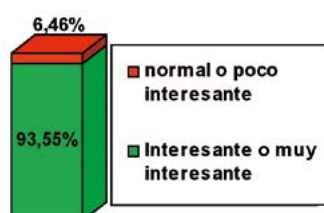
6. Evaluación de las encuestas

Hemos recibido **62** encuestas (45% hombres, 55% mujeres, con una edad media de 44 años), por lo que no es posible extrapolar a toda la población las conclusiones (será posible cuando tengamos 500 encuestas, mínimo). Sólo un 20% nos hace sugerencias, todas muy variadas. Destacamos:

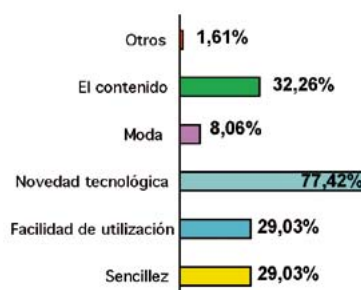
- El 93,55% encuentra el nuevo servicio interesante o muy interesante. Principalmente por la novedad tecnológica
- El 91,94% cree que la biblioteca debe suministrar e-readers. Se lo llevan para conocer el aparato. Los contenidos no resultan atractivos.

- El 67,74 % volverá a utilizar el servicio, pero un 42,86% sólo cuando tenga nuevos contenidos y el resto para seguir conociendo mejor el aparato.
- El conocimiento de plataformas de e-books es escaso, se reparte entre Proyecto Gutenberg, Cervantes Virtual y Google Books, un 41% no contesta y en alguna encuesta se cita Libros Tauro y Biblioteca hispana de libros Audible
- Un 61.29% llevaría el mismo libro, si pudiera, en formato digital antes que en papel.

1. Qué le parece el nuevo servicio?



2. Que aspectos le atraen del libro electrónico?



3. Cree que la biblioteca debe suministrar lectores de libros electrónicos?



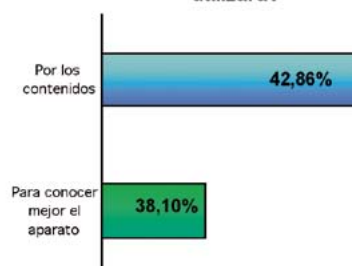
4.Cuál es el motivo de su utilización?

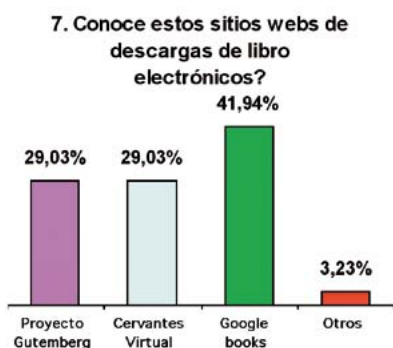


5. Utilizará nuevamente este servicio?



6. En caso de utilizar este servicio, por qué razón lo utilizará?





Conclusiones

El servicio de préstamo de e-readers que hemos iniciado, basándonos en otras bibliotecas del entorno, ha sido un éxito. El público quiere familiarizarse con los aparatos y cree que es un servicio más que debemos ofrecer.

El usuario quiere una oferta de novedades en formato digital a la vez que en papel y a un precio inferior.

Los e-readers presentan un panorama de cambio y de mutación. No sabemos si se impondrán a los smartphones o si ambos aparatos coexistirán para distinto tipo de usuario.

El reto para la red de bibliotecas es ofrecer de ahora en adelante e-books. Es urgente que los editores españoles contemplen el préstamo a las bibliotecas.

Hay que designar partidas en los presupuestos para este tipo de material.

Otro reto para la red es aumentar el número de aparatos lectores de cada biblioteca para acercar el libro digital a una mayor parte del público.

NOTAS

¹ Les bibliothèques et le livre électronique: panorama, enjeux, avenir. <<http://www.abhadoo.net.ma/index.php/fre/content/download/2406/25865/file/LES%20BIBLIOTHEQUES%20ET%20LE%20LIVRE%20ELECTRONIQUE%20.%20PANORAMA,ENJEUX,%20AVENIR.pdf>> [consulta: 2010-06-21]

² Gubern, Román. Metamorfosis de la lectura. Barcelona: Anagrama, 2010

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Libro_electr%C3%B3nico> [consulta 2010-06-21]

⁴ <<http://www.ciberhabitat.gob.mx/biblioteca/ebook/>> [consulta 2010-06-21]

⁵ Lebert, Marie. Una corta historia del ebook. Toronto: Universidad, 2009 <<http://www.etudes-francaises.net/dossiers/ebookES.pdf>> [consulta 2010-06-25]

⁶ Project Gutenberg en Wikipedia: <http://en.wikipedia.org/wiki/Project_Gutenberg> [consulta 2010-06-28]

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Libro_electr%C3%B3nico> [consulta 2010-06-21]

- ⁸ Amazon <<http://www.amazon.com>> [consulta 2010-06-29]
- ⁹ <<http://www.todoebook.com>> [consulta 2010-06-29]
- ¹⁰ <<http://books.google.es/>> [consulta 2010-06-29]
- ¹¹ Bibliotheca Klemath <<http://www.bibliotecaklemath.com/almacen/nosotros.htm>> [consulta 2010-06-25]
- ¹² <http://es.wikipedia.org/wiki/Libro_electr%C3%B3nico> [consulta 2010-06-21]
- ¹³ L. Fernando Ramos Simón. DRM: Protección versus accesibilidad de la información digital [en línea]. «Hipertext.net», núm. 2, 2004. <<http://www.hipertext.net/web/pag208.htm>> [consulta 2010-06-21]
- ¹⁴ <<http://www.adobe.com/es/products/digitaleditions/>> [consulta 2010-06-21]
- ¹⁵ El Libro electrónico, observatorio de la lectura y el libro. Abril 2010 <http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/LIBRO_ELECTRONICO_2010.pdf> [consulta 2010-06-29]
- ¹⁶ Córdón García, J.A., Alonso Arévalo, J., y Martín Rodero, H. Los libros electrónicos: la tercera ola de la revolución digital. Anales de Documentación, 2010, vol 13, p. 53-80. <<http://eprints.rclis.org/18554/1/ANALES.pdf>> [consulta 2010-06-21]
- ¹⁷ <<http://www.libranda.com/quees.html>> [consulta 2010-06-21]
- ¹⁸ <<http://navegante2.elmundo.es/navegante/2009/10/28/gadgetoblog/1256707314.html>> [consulta 2010-06-21]
- ¹⁹ La géométrie du livre numérique dans les bibliothèques publiques américaines <<http://www.actualitte.com/dossiers/823-geometrie-livre-numerique-bibliotheque-americaine.htm>> [consulta 2010-06-21]
- ²⁰ Netlibrary <<http://library.netlibrary.com/Home.aspx>> [consulta 2010-06-21]
- ²¹ Overdrive , global digital distributor <<http://www.overdrive.com/>> [consulta 2010-06-21]
- ²² Sur les lecteurs de livre numérique a la BPI. <http://www.bpi.fr/fr/decouvrir_la_bpi/les_collections/livres_numeriques/sur_les_lecteurs_de_livre_electronique.html> [consulta 2010-06-21]
- ²³ <<http://www.numilog.com/bibliotheque/bm-grenoble/default.asp>> [consulta 2010-06-21]
- ²⁴ Cytale <<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cytale>> [consulta 2010.06-21]
- ²⁵ Gemstar e-book store <<http://www.ebookmall.com/gemstar/>> [consulta 2010-06-21]
- ²⁶ Rapport sur une expérimentation de prêt de livre électroniques en bibliothèques: dimensions technico-économiques et socio-cognitives <http://isdn.enssib.fr/archives/axe2/contratslecture/Rapport_CLLe.pdf> [consulta 2010-06-21]
- ²⁷ Pret d'ouvrages électroniques à la médiathèque de Boulogne-Billancourt <http://isdn.enssib.fr/archives/axe2/contratslecture/Rapport_CLLe.pdf> [consulta 2010-06-21]
- ²⁸ <<http://www.mobipocket.com/en/homepage/default.asp>> [consulta 2010-06-21]
- ²⁹ Des liseuses en prêt à la Bibliothèque D'Issy les Moulineaux <<http://hightech.rdc.fr/2009/12/des-liseuses-en-pret-a-la-bibliotheque-dissy-les-moulineaux/>> [consulta 2010-06-21]
- ³⁰ Quand les bibliothèques expérimentent avec les tablettes et les e-books <<http://www.addnb.fr/spip.php?article612>> [consulta 2010-06-21]
- ³¹ El desplegament d'un servei de prestecc i consulta de llibres electronics: l'experiència de la biblioteca Virtual de la Universitat Oberta de Catalunya <http://www.cobdc.org/jornades/12JCD/materials/comunicacions/LOPEZ_pretec_ebooks_BUOC.pdf> [consulta 2010-06-29]
- ³² <<http://www.territorioebook.com/principal/index.php>> [consulta 2010-06-21]
- ³³ <<http://grammata.es/>> [consulta 2010-06-21]
- ³⁴ <<http://tienda.leer-e.es/es/catalogo/e-readers/iLiad>> [consulta 2010-06-21]
- ³⁵ <<http://www.bookeen.com/en/>> [consulta 2010-06-21]
- ³⁶ <http://katalogoa.donostiakultura.com/urlblog.php?urlrss=http://katalogoa.donostiakultura.com/LVbin/LibriVision/lv_dummy.html&LanguageCode=es&CountryCode=es&HtmlSetCode=ayto21externobbb&USER_LOGIN=demobbb&USER_PASSWORD=demo98bbbbbv_action=LV_Login&CCL_QUERY=AN%2000000228876> [consulta 2010-06-29]
- ³⁷ <http://www.bibliotecaspublicas.es/donostia/imagenes/ebook_CYBOOK.pdf> [consulta 2010-06-21]
- ³⁸ <http://www.bibliotecaspublicas.es/donostia/imagenes/araudia_normativa.pdf> [consulta 2010-06-21]
- ³⁹ <http://www.bibliotecaspublicas.es/donostia/imagenes/Cybook_Gen_3_manual_eskuliburua.pdf> [consulta 2010-06-21]