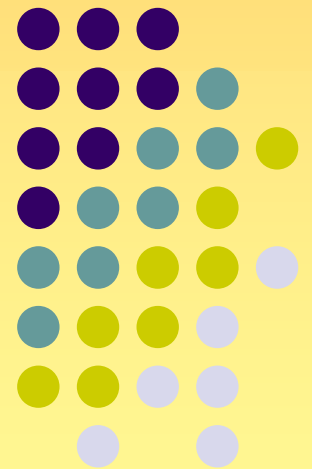


Añadiendo contenido a través de **comunidad** **virtual**

Los proyectos LIT y Bateginik

Ibon Idoiaga Basaras

Leioako Udal Liburutegia
Biblioteca Municipal de Leioa



ENLACES

Delicious de la Comunidad
Wiki «Biblioteca 2.0 y +»

ETIQUETAS

actitud agregadores

altruismo aplicaciones arquitectura

Atom biblioblogs **biblioteca**

bibliotecas

Biblioteca_2.0 bibliogsfers

blogosfera **blogs** buscadores

calidad cambio censura

compartir Comunidad

críticas egoísmo **feeds** fiabilidad

filtrado de feeds firefox **Flickr** Fotos

Generación_google

geolocalización sindicación

microblogging planificación plantillas

RDF **RSS**

sindicación de contenidos

sintaxis software **tecnologias_2.0**

tutoriales twitter **weblogs**

web_20 web_social

wikis wikis vs blogs

META

Site Admin

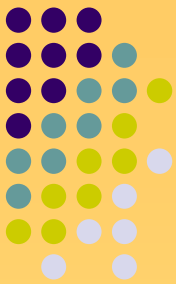
Cerrar sesión

INFORMACIÓN

Actividad organizada por:



Con el patrocinio de:



“Nube de etiquetas”
(*tagcloud*) de la comunidad de aprendizaje

**Biblioteca
2.0 y +**

Imagen tomada de el blog *El documentalista enredado*

ENLACES

[Delicious de la Comunidad](#)
[Wiki «Biblioteca 2.0 y +»](#)

ETIQUETAS

[actitud](#) [agregadores](#)

[altruismo](#) [aplicaciones](#) [arquitectura](#)

[Atom](#) [biblioblogs](#) [biblioteca](#)

[bibliotecas](#)

[Biblioteca_2.0](#) [biblogstera](#)

[biblogstera](#) [blogs](#) [buscadores](#)

[calidad](#) [cambio](#) [censura](#)

[compartir](#) [Comunidad](#)

[críticas](#) [egoísmo](#) [feeds](#) [fiabilidad](#)

[filtrado de feeds](#) [firefox](#) [Flickr](#) [Fotos](#)

[Generación_google](#)

[geolocalización](#) [sindicación](#)

[microblogging](#) [planificación](#) [plantillas](#)

[RDF](#) [RSS](#)

[sindicación de contenidos](#)

[sintaxis](#) [software](#) [tecnologías_2.0](#)

[tutoriales](#) [twitter](#) [weblogs](#)

[web_20](#) [web_social](#)

[wikis](#) [wikis vs blogs](#)

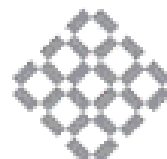
META

[Site Admin](#)

[Cerrar sesión](#)

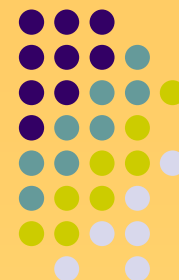
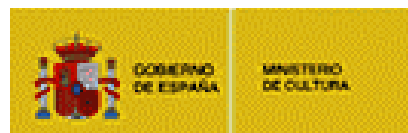
INFORMACIÓN

Actividad organizada por:

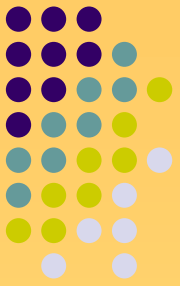


SIEDIC

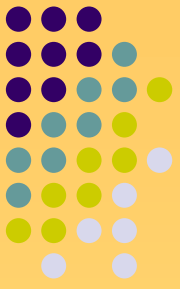
Con el patrocinio de:



Web 2.0 ?



- Todas aquellas utilidades y servicios de Internet que permitan procesos de interactividad de contenidos contributiva.

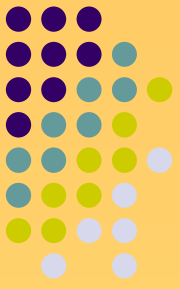


Consumidor

Productor



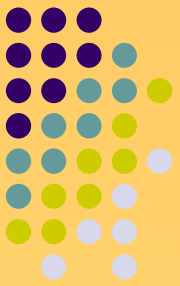
Motivos para crear contenido



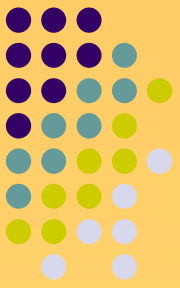
- Autoexpresión y difusión del conocimiento propio
- Conectar e intercambiar información entre iguales
- Conseguir notoriedad

(Peka Himanen)

Criterios OCDE



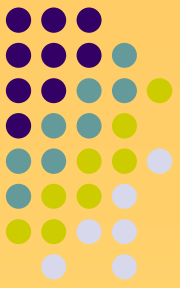
- **Publicado.** Accesibilidad al contenido, bien se a de forma pública o privada (se excluyen los emails, chats, ...)
- **Esfuerzo creativo.** Creación nueva o adaptada de existente (se excluyen copias)
- **Aparte de la práctica profesional** (no excluye que pueda aportar beneficio económico)



- Que el protagonista sea el contenido, no el continente tecnificado, que tradicionalmente ha exigido habilidades profesionales especializadas, fuera del alcance del usuario medio.

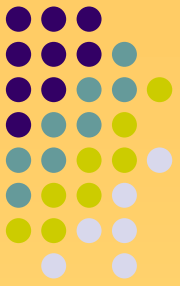
(Antonio Fumero)

La comunidad ya está formada



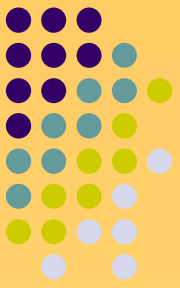
- La Comunidad Virtual (CV) como vehículo de expresión de una comunidad ya establecida
- Fortalecer los “**lazos sociales débiles**” (Granovetter)

Crear la Comunidad Virtual



- **Objetivos** (Qué y Por qué)
- **Público** (A quién)
- **Método** (Cómo)

Objetivos de la CV



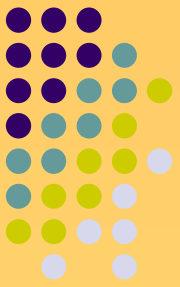
Generales

- Implicar la Biblioteca con su comunidad
- Ampliar el arco de atención a usuarios no presenciales

Específicos

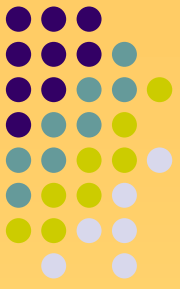
- Definición de algún objetivo más concreto (reseña de novedades, talleres literarios, recomendaciones y sugerencias, ...)

Objetivos de la CV



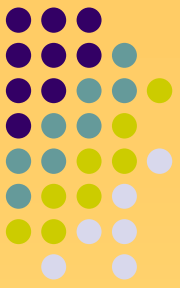
- Decidir si se quiere proyectar una imagen / visión de la cv
- Ponderar en un lapso de tiempo definido si se han producido resultados / beneficios

A quién va dirigida la cv



- Se crea desde una comunidad ya existente
- Definir el público al que irá dirigida la iniciativa
- Definir el tamaño que se desea alcanzar

A quién va dirigida la cv

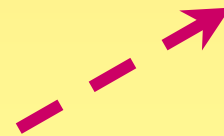


Motivación para participar:

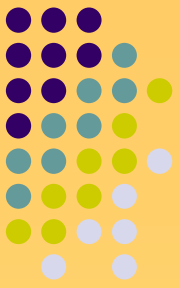
Falta de tiempo



Falta de conocimiento



Cómo construir la cv



- **Qué tipo de interacción se busca?**

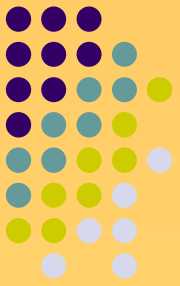
- Discusiones abiertas vs. Preguntas respuestas
- Interacción síncrona o asíncrona

- **Quién creará las discusiones?**

Las centralizará un moderador (biblioteca?) o las generarán y mantendrán los miembros

- **Se creará contenido que necesite ser guardado?**

Cómo construir la cv



Moderación

Proximidad

Aceptar y apoyar distintos puntos de vista

Resumir, recoger y crear contenidos apropiados

Proporcionar ayuda básica con las herramientas de la cv

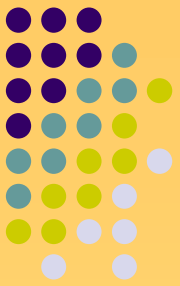
Pautas (directrices) más que normas

Definición de procesos en caso de conflictos

Cierta delegación en la comunidad para su cumplimiento

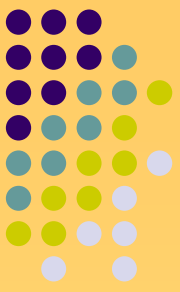
Normativa

Cómo construir la cv



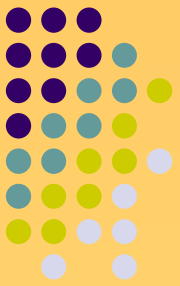
Contenido

- Interfaz limpia, que permita añadir contenido al primer impulso.
- Ayuda concisa y fácil de acceder
- Dirigido a contenido estático (libros)
- No empezar con muchos temas



Conclusiones

- El núcleo de la cv lo constituye la interacción entre sus participantes (cierta pérdida de poder por parte de la biblioteca)
- No intimidarse ante la falta de **respuesta inicial** (posibilidad de corregir los aspectos que obstaculicen el desarrollo de la cv)



Bateginik

Bateginik



SlideShare is the best place to share po... Bateginik: Euskadiko Udal Liburut...

LIBURUTEGIETAKO
M A I L G U
ORDAINDUARI
€Z Bateginik

Berria: Gure literatura geografik: Gure Herria Literaturaren eskutik // Nuestras geografías literarias: Euskadi a través de la literatura y los libros

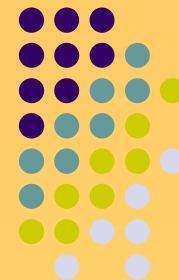
0/4	5/7	8/12
¡Vaya apetito tiene el zorrillo!	La noche de los cambios	Stilton spin off
Leiho iraunkorrak	Otto, ilaunezko hartz baten autobiografia	¡CANTA, RUISEÑOR, CANTA!
Otsoa dator!	El león que no sabía escribir	Kafka y la muñeca viajera
¡Te lo he dicho 100 veces!	¿Hay osos en África?	Sos Printzesak: Xangaiko piratak
Caritas divertidas	La gallina pesimista	Los hombres no pegan
Los cocodrilos no se cepillan los dientes	Martin martetarra	Matías y los imposibles
Casa vacía	León de biblioteca	Amonak nobioa du
Una noche con los osos	Larremotzeko sorgina	Princesas olvidadas o desconocidas
	Sentimento	
	Cuando nace un monstruo	
	Imagina	
	La cosa que más duele del mundo	
	Platero y Juan Ramón	
	Cyrano, un álbum ilustrado para disfrutar	
	Una ayuda para afrontar la muerte	

12TIK	HELDUAK	MUSIKAZ BLAI
El clan de la foca	Las rosas de piedra	Nick Cave & The Bad Seeds : DIG LAZARUS DIG!!!
Un mundo bajo tus pies	La economía de Internet	Robert Plant & Alison Krauss : Raising sand
Sólo tú puedes salvar a la Humanidad	Afán enciclopedista	GOVERNORS: Itxaron beharra ez da itxaropena
Dantzaldia	La Grieta	Tapia eta Leturia + Xabier Amuriza: "Bizkaiaiko kopia zaharrak"
Txakurrari gaeen gertatutako istripu bitxia	Dioses americanos	I'm Your Man : Leonard Cohen

Eginda Consejo del día de GIMP

Página alojada en la biblioteca de Muskiz donde se alojan los canales de los blogs reunidos en el proyecto

Bateginik



SlideShare is the best place to share po... 8 / 12

lunes, febrero 26, 2007

Kafka y la muñeca viajera



Desde el fin de la Primera Guerra Mundial los años transcurren angustiosamente en toda Europa; y los malos tiempos hacen presentir al escritor Frank Kafka que el mundo no ofrecerá muchas esperanzas. Pero un día, paseando por el parque Steglitz, conocerá a la pequeña Elsi, una niña que llora desconsolada porque ha perdido su muñeca. Aunque para el atormentado escritor los niños son todo un misterio, no tendrá otra alternativa que esforzarse por calmar a la pequeña. Frank Kafka se convertirá entonces en el cartero de muñecas e inventará para la niña una insólita historia: su muñeca Brígida es una muñeca viajera, y él se encargará de traerle las cartas que su vieja amiga le escribe desde los lugares más fascinantes del mundo. Cada noche Frank escribirá las cartas que deberá entregar a Elsi para que su historia resulte convincente. Pero algún día tendrá que idear un desenlace...

Es sabido que un año antes de su muerte Frank Kafka entabló amistad con una niña de la que nunca se supo nada. Jordi Sierra Fábra (Barcelona, 1947) relata en esta historia cómo pudo ser aquella relación, e imagina que durante la época de inestabilidad social y política en la que Europa se hallaba inmersa, el escritor checo tuvo nuevas esperanzas gracias a su joven amiga.

Puedes encontrarlo en estas bibliotecas / Honako liburutegietan eskuragarri

Muskizko Udal Liburutegia

ESCUCHAR NOTICIA

BOOKMARK

autobiografía

- El león que no sabía escribir
- ¿Hay osos en África?
- La gallina pesimista

12tik

- <img style="margin: 0px 10px 10px 0px; flo...
- El clan de la foca
- Un mundo bajo tus pies
- Sólo tú puedes salvar a la Humanidad
- Dantzaldia

Paperezko istorioak / Historias de papel

- Las rosas de piedra
- La economía de Internet
- Afán enciclopedista
- La Grieta
- Dioses americanos

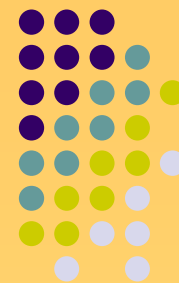
Musikaz blai / Sumérgete en la música

- Nick Cave & The Bad Seeds : DIG LAZARUS DIG!!!
- Robert Plant & Alison Krauss : Raising sand
- GOVERNORS: Itxaron beharra ez da itxaropena
- Tapia eta Leturia + Xabier Amuriza: "Bizkaiako kopia zaharrak"
- The Young Men + Leonard Cohen

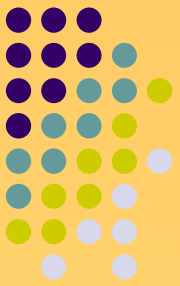
Eginda

lunes, 16 de junio de 2008

Un ejemplo de reseña en el blog



- **Comunidad con un perfil de participante muy concreto (bibliotecas)**
- **Tipo de participación muy concreta (reseña de documentos disponibles en el catálogo colectivo)**
- **Contenido dirigido a un público muy amplio**

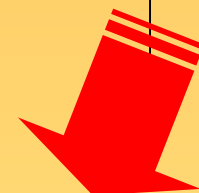
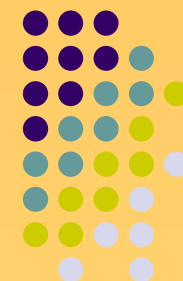


- **Adición de contenido mediante blog**
- **Red distribuida**
- **Repercusión del contenido difusa pero real**



Enlaces al catálogo

Aumento de ejemplares?



¿Quién hace los contenidos?

(David de Ugarte)

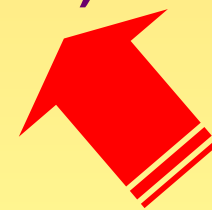
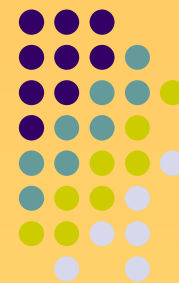


Imagen de transparencia de la Biblioteca en las recomendaciones



LIBURUTEGIKO IRAKURLE TXOKOA



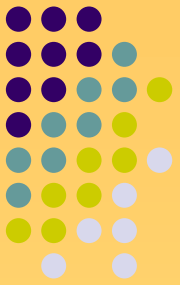
Objetivo

Potenciar la lectura de ficción adulta escrita en euskera

Público

Lectores de euskera con interés en crear un club de lectura

Posibilidad de ampliar a público potencial (nombre genérico)

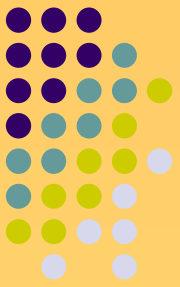


Publicación web mediante sistema de foro

Crea una interacción más horizontal entre biblioteca y participantes

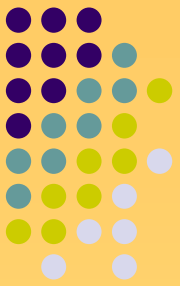
Mayor facilidad de participación (con inscribirse vale)

Para profundizar más:



- <http://del.icio.us/Kongresua>
- <http://www.slideshare.net/Kongresua>

Contacto:



<http://www.bibliotecaspublicas.es/leioa/>

Correo: liburutegia@leioa.net

Correo personal: **bixerdo@gmail.com**