

Bibliotecas públicas y promoción de la lectura

Yolanda Nieto Hernández

División de Educación, Cultura y Bibliotecas de la Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO

“Si hay algo que vuela lejos en el mundo es la palabra. Literalmente vuela, porque el sonido que lanzamos al viento se remonta en el aire y va de mi boca al oído tuyo, donde se cuele misteriosamente para tocar otros miles de palabras que duermen en tu cerebro, vistiendo pensamientos, adornando recuerdos, descifrando olores y sabores, tacto, deseos, ... Luego tomas este pájaro inquieto que movió emociones, que despertó otras palabras dormidas en la profunda intimidad y vuelves a reconstruir mi palabra para enviarla con la tuya al viento, rumbo a otro corazón y a otro oído...

Así funciona esa magia humana que más tarde se convierte en cartas que viajan en avión y en barco, a través de todas esas ondas raras que hacen que funcione el correo electrónico, el telégrafo o el fax. Y a veces no son cartas sino libros que una vez escritos quedan libres como mariposas, liberados de la esclavitud de quien los hizo y van de mano en mano diciendo a cada quien cosas diversas, alimentando vidas, aliviando silencios, siempre movidos por el viento que los lleva de un lugar a otro sin planes precisos, sin destino fijo.

Semejante maravilla sólo puede surgir de una especie que es capaz de leer y escribir y de ese modo conserva la memoria de los siglos, comparte sueños y construye mundos. Por eso no hay nadie más importante en la vida de un ser humano como el maestro o la maestra que enseñó el arte y el gusto de leer y escribir, porque a través de esta labor, libera del silencio a sus alumnos”.

Así comienza Francisco Cajiao, la presentación del libro *Por qué leer y escribir*, de la serie *Libros al Viento* que la Secretaría de Educación y el Instituto de Cultura y Turismo de Bogotá están publicando, con el propósito de que las mejores obras de la literatura universal lleguen a manos de todos los estudiantes y habitantes de la ciudad y que ha tomado todo su significado al haber sido declarado Bogotá, como capital mundial del libro en el año 2007. Esta iniciativa es solamente una de las múltiples que alrededor del libro, la lectura y las bibliotecas están realizándose en Colombia.

Permítanme decirles que en Colombia, las bibliotecas están de moda, para fortuna de todos, particularmente para la educación y para el acceso democrático al conocimiento y a la información. Los más importantes proyectos de bibliotecas se han desarrollado en los últimos años, casi 30 años después de la creación de la Biblioteca Luis Ángel Arango y de otras 20 en el país, por parte del Banco de la República. Cabe destacar dentro de este desarrollo el proyecto *BibloRed*, la red de bibliotecas de Colsubsidio como parte de la red de bibliotecas de las Cajas de Compensación, y el Plan Nacional de Lectura y bibliotecas del gobierno nacional. Mencionaré brevemente cada una de ellas.

El programa de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, *BibloRed*, nació en 1998, gracias al diagnóstico alarmante de la inexistencia de bibliotecas en la ciudad y al déficit de libros, especialmente para la población infantil. Bogotá hoy en día cuenta con más de 6 millones y medio de habitantes, el 55% de los cuales está por debajo de la línea de pobreza y con cerca de un 20% de la población en condiciones de indigencia. Bogotá ha tenido un crecimiento acelerado de la población en los últimos años, explicado por el desplazamiento de grandes masas de la población campesina y

de otros municipios, que recurren a la capital en busca de mejores oportunidades económicas y de protección social y, en parte también, huyendo de la violencia y de la exclusión social. *BibloRed* nació entonces, con la misión de “trabajar por el desarrollo social y cultural de la ciudad, *fomentando la lectura y la escritura* y garantizando el acceso a la información, el conocimiento, el arte y la recreación, como elementos esenciales e insustituibles para el mejoramiento de la calidad de vida de la población y la construcción de ciudadanía”.

En la actualidad existen 3 de las 4 grandes bibliotecas proyectadas, la Virgilio Barco ubicada en la localidad de Barrios Unidos (norte-centro), el Tintal (sur-occidente) y el Tunal (sur-oriente), y se ha iniciado ya el diseño y establecido el plan de construcción y desarrollo de la biblioteca de Julio Mario Santodomingo de Suba (al nor-occidente de la ciudad), cuya característica especial, además de sus especificaciones técnicas, es la de estar situadas en medio de parques donde, especialmente el fin de semana, acuden millares de familias, lo cual las ha hecho emblemáticas del desarrollo de la ciudad y de la recuperación del espacio público para los bogotanos. Gracias a esta experiencia, actualmente se construyen en Medellín cinco bibliotecas- parques y han comenzado a producirse iniciativas similares en otras partes del país.

A las bibliotecas mayores, o megabibliotecas, como se les ha llamado, se suman seis bibliotecas locales y diez de barrio, administradas en su mayoría por el Departamento Administrativo de Bienestar Social, las juntas comunales de vecinos u otras organizaciones asociadas con el libro y la lectura, las cuales atienden sectorialmente las necesidades de la población circunvecina, con colecciones de 3.000 a 10.000 volúmenes y una infraestructura más modesta. *BibloRed* en su conjunto, está atendiendo anualmente cerca de cinco millones de visitas.

La Red Capital de Bibliotecas Públicas es un programa de la Secretaría de Educación de Bogotá y durante los tres primeros años de funcionamiento fue directamente administrado por este organismo a través de la estructura central que se creó para tal fin. Desde el 16 de diciembre del año 2003, la Secretaría de Educación otorgó esta administración, mediante contrato de concesión por licitación, a la Caja Colombiana de Subsidio Familiar, Colsubsidio. Y no ha sido casual, pues desde hace cerca de 50 años, y con el aporte por ley del 4% de la plantilla de las empresas que se afilian a ella, Colsubsidio ha venido desarrollando un sólido trabajo en el campo de la seguridad social integral, el cual ha beneficiado a millones de trabajadores y sus familias en Bogotá y en el departamento de Cundinamarca, con programas de vivienda, salud, educación, recreación y turismo, crédito social, mercado y cultura, con el propósito de mejorar integralmente la calidad de vida de las comunidades. Para dar cumplimiento con la misión de la Organización se desarrolló desde el año 1989 la Red de Bibliotecas de Colsubsidio, la cual ha venido realizando un significativo trabajo en el campo de la promoción de lectura y el acceso al conocimiento en Bogotá, a través de la cual se atienden anualmente cerca de cuatro millones de consultas.

En la actualidad, la Red de Bibliotecas de Colsubsidio cuenta con cinco bibliotecas sobre ruedas, cuatro bibliotecas públicas ubicadas en centros de servicios Colsubsidio, dos centros de documentación: uno en arte y otro en salud especializado en pediatría y once bibliotecas público-escolares. Las bibliotecas escolares y las de los centros de servicio atienden todos los días del año en horario extendido desde las 7 am. y hasta las 8 pm. La Red de Bibliotecas de Colsubsidio hace parte de la Red de Bibliotecas de Cajas de Compensación del país, la cual cuenta en total con 171 bibliotecas fijas y 400 cajas y bibliobuses viajeros y atiende anualmente más de 27 millones de consultas.

Como parte de los recursos que Colsubsidio debe aplicar para los programas de complementación de la jornada escolar del sector oficial, de acuerdo con la normatividad vigente para las Cajas de Compensación en apoyo a las poblaciones más pobres y vulnerables, se diseñó, desde el año 2002, un plan de dotación de bibliotecas públicas para aquellos municipios en donde no existe biblioteca pública. En desarrollo de este trabajo, Colsubsidio, en convenio con la Gobernación de Cundinamarca, ha venido entregando la dotación en mobiliario, equipos de computadoras y una colección de 3.000 a 5.000 volúmenes para 39 bibliotecas, que son construidas o adaptadas en colegios o edificaciones especializadas, entregadas por la respectiva autoridad municipal. Igualmente entregó 102 cajas viajeras, de 500 volúmenes cada una, para que roten por colegios y veredas del resto de municipios del departamento de Cundinamarca. El proyecto abarca, además de la entrega de las bibliotecas, un trabajo permanente de acompañamiento y capacitación para que ellas se constituyan en centros de integración e interacción social y favorezcan, además del acceso al conocimiento, la armoniosa convivencia que un país tan convulsionado por la violencia como Colombia requiere.

Sobre el Plan Nacional de Lectura, el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y gracias a la colaboración del Banco de la República y otros organismos nacionales e internacionales, ha entregado más de 600 bibliotecas, de aproximadamente 3.000 volúmenes cada una, a los municipios del país que carecen de biblioteca pública, y entregará 100 bibliotecas más en el próximo año, acompañando este proceso con un programa de capacitación a los docentes y bibliotecarios sobre el fomento a la lectura y la edición de libros a muy económico precio, con la colaboración del sector editorial colombiano.

La experiencia de la promoción de lectura en las bibliotecas de Colsubsidio y de *BibloRed*

Me aprovecho del texto con el que comencé, para entrar de lleno en el tema que nos convoca en esta mesa redonda, sobre *Promoción de Lectura y Biblioteca Pública*.

La labor del fomento de esa actividad que nos conecta con los otros y con el mundo, que es la máxima expresión de lo humano, como lo es la lectura, “*Semejante maravilla sólo puede surgir de una especie que es capaz de leer y escribir y de ese modo conserva la memoria de los siglos, comparte sueños y construye mundos,*” durante mucho tiempo fue, efectivamente, responsabilidad exclusiva del maestro o la maestra en la escuela. A veces, también era posible en aquellas familias donde la tradición de lectura lograba permear a las siguientes generaciones. Esa labor de hacer con el otro útil e interesante la palabra y permitir recrearla cada día a través de la lectura de un libro como experiencia única para cada quien que bebe de sus páginas, es hoy en día una de las principales labores de la biblioteca y de los bibliotecarios. No cabe duda de que, hace ya un tiempo las bibliotecas públicas, además de ser centros de información, se están constituyendo en ejes de crecimiento social, por ello se habla de centros de desarrollo cultural y comunitario; la biblioteca pública, entendida de esta manera, se convierte en un espacio de referencia local, que se consolida como escenario de intercambio de expresiones sociales, y más allá de ser depositaria de libros y documentos, en la biblioteca pública, los diferentes grupos sociales pueden realizar intercambio de saberes, de expresiones artísticas y escenario de reflexiones y de debate, que aportan hacia la construcción de la identidad cultural. Desde luego, ese aprender y aprehender con los otros, se hace posible, o más posible, entre quienes pueden y saben leer y escribir.

Por ello, la prestación de servicios bibliotecarios y de información, se ha fortalecido en tres líneas de trabajo:

- La promoción de la lectura y la escritura
- El fomento, la orientación y la divulgación cultural
- La participación comunitaria

De manera resumida intentaré sintetizar y en algunos casos mezclar la experiencia que hemos tenido en estos tres aspectos.

Lo primero que diré es que en la estructura organizativa de nuestras bibliotecas, algo que heredamos a la vida administrativa de *BibloRed*, existe el cargo específico de promotor de lectura, quien generalmente es un profesional de las ciencias humanas y/o de la literatura, y quien, además del gusto, tiene la habilidad para construir proyectos y programas que hagan a los usuarios de las bibliotecas encontrar estimulante y aventurero explorar y adentrarse en el mundo de los libros y de otros materiales que enriquezcan su interior, su conocimiento y sus sueños.

Estos promotores viven un proceso permanente de capacitación a fin de lograr que los propósitos del fomento a la lectura se cumplan. Pero en nuestras bibliotecas, los bibliotecarios o bibliotecólogos, como allí les llamamos, tienen también la responsabilidad de ejercer de promotores. Todos deben cumplir con los objetivos de:

- Contribuir a la formación de una actitud positiva frente a la lectura y a los libros.
- Promover el rescate, el conocimiento y la comprensión de la cultura de los diferentes pueblos.
- Generar un espacio de encuentro, de reflexión y de creatividad individual y colectiva.
- Estimular el desarrollo de habilidades de comunicación y comprensión.
- Facilitar los espacios de socialización entre los diferentes grupos de edades y entre quienes tienen afinidades.
- Contribuir a la formación de actitudes críticas frente a los diversos materiales de lectura.
- Promover y contribuir a la formación de lectores selectivos y creativos.
- Detectar y satisfacer las necesidades, intereses y expectativas de cada lector potencial.
- Servir tanto de instrumentos formativos o educacionales, como de fuentes de entretenimiento y placer.
- Aprovechar toda la riqueza de los libros para enriquecer la sensibilidad y el conocimiento de los lectores.

Para cumplir con estos propósitos, nos hemos puesto de acuerdo primero, en qué entendemos por la promoción de la lectura y la escritura: la identificamos como un conjunto sistemático de acciones, programas y actividades enfocados a impulsar la necesidad y/o el deseo del acto de leer y despertar o fortalecer la utilización cotidiana de los materiales de lectura, a través de la formación de lectores y usuarios de la lengua escrita, contemplando una amplia variedad de lecturas y textos, como práctica socio-cultural que transforma y contribuye a la construcción de una identidad cultural y social y enfocando esfuerzos principalmente a la población no lectora o excluida de la cultura escrita.

La promoción de la lectura y de la escritura tiene que cumplir en nuestras bibliotecas con las siguientes premisas:

- El acceso a la cultura escrita permite a los individuos de una sociedad la transformación del individuo, su desarrollo intelectual, la construcción de su subjetividad, el soporte de la memoria y el acceso a la herencia cultural de la humanidad.
- Las prácticas sociales de la lectura y la escritura, cualifican la opinión y la capacidad de juicio, permiten una mirada crítica de la realidad, amplían la posibilidad de participación política y social y son una condición fundamental para el ejercicio de los derechos ciudadanos.
- La lectura y la escritura adquieren un valor social en la medida en que posibilitan la participación del individuo en la cultura escrita, no sólo como receptor, sino también como creador, ampliando las condiciones para lograr mejores niveles educativos, aprendizaje permanente, vías de acceso a la información y el conocimiento y posibilidad de creación y producción del mismo.
- La lectura y la escritura son prácticas culturales que, por ende son cambiantes y diversas (procesos históricos y sociales) y se encuentran en un proceso de mutación (cambios en el sistema de valores, las nuevas dinámicas sociales y las nuevas TIC's).
- La lectura y la escritura no son solamente un problema pedagógico o una práctica individual, sino fundamentalmente una *práctica socializada*.
- No existe una forma privilegiada de leer, por el contrario debe contemplar que los actos de leer y escribir, están atravesados por motivaciones y representaciones sociales, son influenciados por determinantes económicos, tecnológicos o institucionales, se traducen en un amplio repertorio de prácticas y modalidades diversas – *lecturas y escrituras*, y se realizan con valoraciones, finalidades y expectativas muy diferentes.

Las acciones del Fomento de la Lectura están sujetas a unas condiciones particulares, así:

- Poseer el carácter de institucionales.
- Deben partir de un proceso previo de planeación consciente y permanente, que facilite su posterior elaboración y ejecución, en términos de tiempo, presupuesto, divulgación, recurso humano, entre otros.
- Deben poseer un número determinado de actividades en un espacio de tiempo, durante el cual se deberán realizar seguimiento y evaluación escrita.
- Deben estar enmarcadas hacia la obtención de un propósito claro y definido.
- Deben poseer una estructura sólida de tipo conceptual, al igual que un aporte metodológico que responda de manera directa a las diferentes necesidades de cada grupo poblacional al cual se dirigen las acciones.

Principales programas de promoción de lectura y escritura realizados en las bibliotecas de Colsubsidio

Tanto en BiblioRed como en Colsubsidio, cumpliendo las premisas y las características antes anotadas, las actividades de promoción de lectura se desarrollan en franjas fijas que permiten a los usuarios conocer con anticipación su programación. También se realizan hacia grupos poblacionales específicos: etéreos, por niveles ocupacionales, por diferencias de intereses o por características sociales e incluso fisiológicas.

La otra característica importante es que están metodológica y filosóficamente relacionadas con las actividades de extensión cultural y los proyectos de participación comunitaria, tal como lo veremos más adelante.

Las principales estrategias institucionales utilizadas para la promoción de lectura y generalmente fuera de la biblioteca son:

- *PALBE*: A través de la vinculación estratégica de escuela y biblioteca para la efectividad en estos procesos lectores de los estudiantes de educación básica y secundaria.
- *Cajas viajeras*: brindan el acceso a material de lectura y consulta a los usuarios de las instituciones que solicitan el programa, a través del préstamo externo de una selección de libros que se deben devolver al cabo de un mes.
- *Taller de maestros*: contribuir a la formación de lectores mediante herramientas ofrecidas a los docentes como multiplicadores de los procesos de fomento lector en el aula.
- *Los bebés sí pueden leer*:
 - Brindar un espacio de acercamiento a los primeros libros, en un entorno familiar y de reconocimiento afectivo con los bebés.
 - Mostrar estrategias a los padres para fortalecer los vínculos con el libro y con los niños a partir de la lectura, los cantos y las nanas.
 - Proporcionar a padres y demás miembros de la familia, información sobre libros recomendados, en cuanto a calidad literaria, gráfica y de edición, y a la edad de los pequeños.
- *Mientras espero leo*: Ofrecer a las madres espacios de capacitación para que tengan las herramientas necesarias en la búsqueda y selección de literatura infantil, así como afianzar los vínculos afectivos y acercar a la lectura a las madres gestantes.
- *Esperando al doctor*: Ofrecer materiales de lectura a los usuarios que hacen uso de los servicios de salud del Centro de Servicios Colsubsidio, mientras esperan atención y a la vez, dar a conocer algunos servicios bibliotecarios.
- *Clubes lectores*: Intercambiar o interactuar experiencias lectoras, conocer nueva literatura y fomentar un espíritu lector y crítico diferenciando franjas de edad: niños, jóvenes, adultos.
- *Club Edad de Oro*: Vincular activamente a la población adulto mayor, destacando sus capacidades, a través de actividades lectoras en la biblioteca.
- *Programa de lectura silenciosa sostenida en el aula de clase*: Los alumnos eligen voluntariamente una lectura a su gusto; lo mismo hace el profesor, y luego, se realiza la lectura en silencio sin interrupción por un espacio de tiempo determinado.
- *Madres comunitarias*: Brindar a las madres comunitarias espacios de capacitación para que tengan las herramientas necesarias en la búsqueda y selección de literatura infantil.
- *Plan curricular*: Es un programa de la biblioteca público-escolar que busca la integración con los proyectos educativos institucionales, del fomento de la lectura, el acceso a la cultura y a múltiples fuentes de información.
- Conferencias *Libro al Viento*: Divulgar en la comunidad del sector la colección *Libro al viento* mediante una conferencia relacionada con alguno de los títulos publicados.
- *Capacitación bibliotecarios y ludotecarios*: Es un programa de fomento a la lectura y escritura orientado a bibliotecarios y ludotecarios de municipios del departamento de Cun-

dinamarca con el objetivo de ampliar su concepción de lectura pasando de la lectura obligatoria a la lectura voluntaria, compartiendo y contagiando a su comunidad de influencia el goce por este derecho ciudadano.

Ejemplos de franjas de promoción de lectura realizados en *BibloRed*

Infantil

- Club de niños lectores
- Los más populares de la Biblioteca (centros de interés)
- Escriben, ilustran y cuentan (Encuentros con autor)
- Leamos la ciencia (Ciencia y libros informativos)
- Taller de creación literaria
- Club de amigos de la Biblioteca (Uso de la biblioteca y sus recursos)
- Ruta informática (Alfabetización en el uso del computador y sus diferentes recursos)
- BibloVacaciones

Jóvenes y Adultos

- Club de jóvenes y adultos lectores
- Café literario
- Centros de interés
- Cuentos a escena
- Taller de creación literaria
- Talleres de ilustración
- Lectura, naturaleza y color
- El cine tiene la palabra (cine y literatura)
- BibloVacaciones

Adultos Mayores

- Rincón de los abuelos
- Alfabetización informática

También se han organizado actividades para cubrir al segmento familiar que acude a las bibliotecas especialmente los fines de semana y otras se han gestado como vínculos de la biblioteca con grupos especiales que están en desventaja (desplazados, enfermos, víctimas de la violencia, reclusos por la justicia, etc)

Familia

- Leer en familia en la biblioteca pública
- Encuentros con autores

Poblaciones especiales (algunos fuera de la biblioteca)

- Oigo, siento y me comunico (Limitados visuales)
- Leyendo en el hospital
- La lectura cura
- Lectura sin barreras (Lectura en cárceles)
- Un encuentro con las palabras
- Niños y niñas desescolarizados
- Menores infractores o en riesgo de delinquir
- Niños enfermos de cáncer
- Jóvenes y adultos habitantes de calle
- Jóvenes reinsertados
- Jóvenes y adultos en proceso de rehabilitación
- Adultos recluidos en clínicas de reposo
- Libro viajero (Colecciones itinerantes entre 20 y 100 vol.,)

Como se puede observar en las agendas que les han sido distribuidas, las actividades son múltiples y variadas con un promedio mensual de asistencia de 3.000 personas. El impacto principal, se mide por la asiduidad y permanencia de cada vez más personas en esas franjas de promoción de lectura.

Cómo conectan los programas de promoción de lectura con la promoción de la escritura

Se conciben la lectura y la escritura como dinámicas diferentes que involucran procesos de aprendizaje y acercamiento diferenciados, a través de representaciones y sentidos distintos, dado que estas dinámicas como prácticas sociales no necesariamente se desarrollan con las mismas finalidades.

En este marco, se desarrollan actividades especiales de escritura literaria a través de talleres dirigidos a niños, jóvenes y adultos, así como actividades de escritura como componente específico de diferentes programas que también integran la lectura.

Dada la importancia de la escritura en los diferentes programas, se han generado diferentes espacios en donde los participantes de los programas pueden compartir entre sí y con otros sus producciones escritas, entre estas acciones se encuentra el desarrollo de publicaciones, así como la apertura de un espacio en el portal para la creación de comunidades de escritores, así como para el desarrollo de metodologías para el fomento de la creación literaria.

Igualmente se desarrollan actividades para niños en convenio con la Revista *Semana Jr.* dirigidas a la redacción periodística y la publicación de notas elaboradas por los participantes en esta publicación.

Se crean también encuentros con diferentes autores, para que puedan acercarse a la comunidad y compartir con ellos su experiencia acerca del arte de escribir y sus obras más representativas.

Cómo se integra la promoción de lectura a la actividad cultural y artística

Puesto que las bibliotecas se han constituido en la alternativa de acceso al arte y a la cultura y a la utilización sana del tiempo libre, para un número creciente de bogotanos (los domingos asisten a cada biblioteca mayor entre 4.000 y 7.000 personas), le hemos apostado a la actividad artística cultural, como uno de los mejores vehículos para promover la lectura y la escritura

- Ampliando la oferta cultural de la ciudad programando actividades de excelente calidad con acceso gratuito a toda la población respetando los principios de pluralismo y tolerancia.
- Generando espacios de expresión cultural para las diferentes comunidades con el fin de promover el desarrollo de propuestas artísticas y culturales existentes en las localidades.
- Desarrollando acciones que articulen proyectos culturales y de fomento a la lectura en beneficio de todos los usuarios de las bibliotecas.
- Contribuyendo a la formación de un público crítico y sensible frente a las expresiones artísticas, culturales y hacia la lectura y la escritura, mediante la invitación al análisis y la comprensión de otras miradas como herramienta fundamental para la construcción del conocimiento.
- Generando procesos de encuentro y de complementariedad con las instituciones locales y distritales que realizan acciones de tipo educativo y cultural.
- Mejorando los mecanismos de difusión y promoción de las actividades de lectura, escritura y artísticos que se realizan en las bibliotecas.

Un ejemplo de integración entre la actividad de promoción de lectura y la actividad de extensión cultural en *BIBLORED*

La Red de bibliotecas ha establecido una programación por ejes temáticos que posibilite la integración de los programas y actividades de promoción de lectura con los de extensión cultural y sirvan al mismo propósito. Se favorece esta actividad al contar las bibliotecas con auditorios y espacios abiertos para el desarrollo de actividades artísticas y también se tiene la ventaja de contar con el apoyo de socios naturales (universidades, embajadas, otras agrupaciones culturales,) para el desarrollo de la programación prevista.

Temáticas

La Red de Bibliotecas programa anualmente sus actividades alrededor de temas específicos; tal fue el caso del 2005 en el que se trabajaron países invitados mensualmente, de los cuales se hacía una exhibición en paneles de su geografía, su historia, su economía, su folclor, sus principales características culturales y artísticas, acompañados de una programación específica de actividades musicales, danza, teatro, cine, poesía y de actividades de promoción de lectura sobre sus principales autores y producción literaria.

Para el período Febrero 2006 – Enero 2007 se eligió la temática: siglo XX: cambio y desarrollo siguiendo los siguientes tópicos:

Durante febrero y marzo se trabajó el tema de la mujer en el siglo XX y su participación en la sociedad en disciplinas como literatura, política, economía y sociedad, a partir de grandes acontecimientos como el movimiento feminista y la lucha por sus derechos.

En abril y mayo se ilustró el avance de las ciencias y la tecnología, con el desarrollo de la producción industrial de todo tipo de productos, la invención de máquinas voladoras más pesadas que el aire, la posibilidad del vuelo espacial y el aterrizaje en la Luna, entre otros temas.

En junio y julio el tema fue el de los medios de comunicación, empezando el recorrido por la radiotelefonía, pasando por los medios masivos o “mass media”, hasta el Internet.

En agosto y septiembre la ciudad fue la protagonista a través de disciplinas como la arquitectura y el urbanismo y las diferentes manifestaciones sociales como movimientos, grupos sociales y sectas, entre otros.

Para octubre y noviembre el tema ha sido la guerra, abordando tópicos como la Primera y Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y la constitución de la Organización de las Naciones Unidas y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Por último, en diciembre y enero el tema será el medio ambiente y sus avatares como los huracanes, volcanes y tormentas, así como la responsabilidad de cada uno de nosotros en la conservación y preservación de nuestros recursos naturales.

Otros eventos de extensión cultural en Colsubsidio

En las bibliotecas de Colsubsidio, una de las actividades de promoción de lectura se realiza a través de lo que se han denominado planes de desarrollo, que articulan también las actividades de extensión cultural. Con la organización temática por países, por efemérides, por épocas históricas o por regiones de Colombia, como es el caso del presente año, se conecta la literatura al reconocimiento del contexto histórico, geográfico, económico y artístico. Para este trabajo se cuenta con el apoyo de las exposiciones itinerantes del Museo de Museos, asociados a la temática que se está desarrollando. Dentro de este programa cabe mencionar:

- *Excursiones literarias*: busca dar a conocer las obras más representativas de la literatura, europea, americana y de los libros y escritores colombianos. Buscando estrategias de promoción, basadas en *la Horas de género*, realizadas por Colsubsidio durante 12 años.
- *Aventureros del tiempo*: Actividad literaria que permite viajar a través de las épocas históricas más representativas, para encontrarnos con momentos, personajes y hechos significativos de nuestra América.
- *Café tertulia*: Esta actividad se define como una reunión celebrada con regularidad con el propósito de reflexionar y conversar alrededor de temas relacionados con las obras y el ámbito literario de Colombia.
- *Un mundo para armar y crear*: Una novedosa actividad ha sido la de motivar y fomentar la creatividad y el espíritu científico de la población infantil, utilizando diferentes fuentes informativas que acerquen al usuario al conocimiento científico.

La biblioteca y la participación comunitaria

En el caso de las bibliotecas públicas, la mutua dependencia entre la biblioteca y la comunidad permite establecer programas de participación comunitaria que tiendan tanto a fortalecer la gestión de la comunidad en busca de su propio desarrollo, fomentar los valores democráticos y la participación social y política; como la inclusión de sus miembros en la formulación y ejecución de los diferentes planes y programas que adelanta la biblioteca.

Con el fin de fortalecerse como centro de desarrollo cultural y comunitario las bibliotecas públicas han implementado estrategias como:

- Fomentar la participación ciudadana a través de programas y actividades que busquen apoyar con información la toma de decisiones de impacto social: conferencias sobre los procesos electorales, sobre el TLC, sobre nuevas legislaciones tributarias, seguridad social, reformas educativas, etc.
- Proporcionar acceso a la información de la administración local y nacional.
- Involucrar a los grupos sociales organizados, líderes reconocidos, las instituciones educativas y culturales y medios de comunicación local en las diferentes actividades de la biblioteca; estudiantes universitarios practicantes, servicio social estudiantil, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de acción social.
- Formar un grupo de personas que apoyen, dinamicen y fomenten las actividades de la biblioteca, de manera que se conviertan en multiplicadores dentro de la comunidad y generando una nueva visión de la biblioteca, como espacio de convivencia cotidiana.
- Involucrar a los sectores económicos en la participación de eventos y de esta manera convertirlos en potenciales “socios” del proyecto.
- Crear vínculos permanentes con las comunidades a través de líderes comunitarios.

Algunos de los proyectos con los que se ha fortalecido este trabajo con comunidades y que merecen mencionarse son:

Jóvenes en acción

Formación de auxiliares de biblioteca

- La experiencia de Jóvenes en Acción fue positiva en el sentido de que favoreció la inserción laboral que tuvo el programa elevando además los niveles de hábitos lectores y de escritura en los participantes quienes eran jóvenes hasta 25 años de estrato socioeconómico 1 y 2.

Proyecto de fortalecimiento de los derechos de los niños y niñas y adolescentes en situación de explotación laboral de la localidad de Kennedy

Formación de Animación a la lectura y bibliotecas y era componente entre varios

El impacto en los jóvenes entre 14 y 17 años fue importante dado que se acercaron a la literatura y al reconocimiento de la importancia y valor de la biblioteca escolar en el aprendizaje a lo largo de su formación al interior de las instituciones educativas donde estudian.

A modo de conclusión

Es seguro que queda aún mucho por hacer, pero debo, en honor a la verdad, reafirmar que hemos ganado un importante terreno en la convicción de que la biblioteca es un ámbito por excelencia para promover la lectura y la escritura y esta responsabilidad nos ha motivado a realizar avances de los que hemos visto hermosos frutos cristalizados en aquellos niños, jóvenes y adultos asiduos visitantes e interlocutores, en aquellos docentes gomosos de la lectura y de investigación, y por qué no, en los “pi-

chones” de escritores, que han extendido los brazos de la biblioteca a sus familias y a la escuela a través de la visita colectiva y del préstamo domiciliario. Espero poder aprender otras opciones en este Congreso y a través de las experiencias que ustedes quieran compartir con mi grupo de colaboradores en *BibloRed* y en Colsubsidio. Y si nos visitan estoy segura de que les encantará. Quedan todos invitados.

Para finalizar, asunto que he debido plantear al comienzo de esta intervención, deseo expresar mis sinceros agradecimientos a M^a Antonia Carrato, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, por invitarme a participar en este III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, y considerar que podría ser de interés para ustedes conocer las experiencias que sobre promoción de lectura he reseñado tanto en el ámbito de la Red capital de Bibliotecas públicas, *BibloRed*, como en de la Red de Bibliotecas de Colsubsidio. Deseo también agradecer de manera particular a los organizadores del Congreso, por la efectividad con la que han trabajado para hacer realidad este evento. Y me congratula haber compartido en esta mesa con Merche Caballud, Julia Strong y particularmente con José Antonio Merlo, por los vínculos que hemos creado desde hace ya algunos años con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Termino con una frase de Aidan Chambers, en el artículo titulado: Consejos para escritores principiantes, ‘cuando se trata de escribir, eres lo que lees’: ... “Si actúas de esa manera (llevar un registro de lo que se lee y leer lentamente y aprender a escuchar lo que se lee), ... si actúas de esa manera, alcanzarás el objetivo de toda lectura y de toda escritura, que es el siguiente: disfrutarla tanto como para hacer de ella un motivo de goce permanente y vivir la vida en plenitud”.

¡¡¡Muchas gracias!!!