

# Nos subimos a la nube: apuestas desde la biblioteca pública

## **Florencia Corrionero Salinero**

Subdirectora. Centro de Desarrollo Sociocultural. Fundación Germán Sánchez Ruipérez

## **María Antonia Moreno Mulas**

Ayudante Área de Biblioteca. Centro de Desarrollo Sociocultural. Fundación Germán Sánchez Ruipérez

**Resumen:** Se presentan tres proyectos de investigación, *Nubeteca*, *Clubes de lectura en la nube* y *Biblioteca Humana, conversaciones cruzadas*, puestos en marcha por la Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), ubicada en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Con ellos se pretende recuperar y reinventar el espacio biblioteca, desarrollar la lectura social y fortalecer las relaciones personalizadas; tres directrices que gravitan alrededor de la lectura, el consumo cultural y la conversación. Las alianzas con diferentes agentes y la participación activa de los ciudadanos que enriquecen y retroalimentan los programas, sustentan también estos proyectos. Son propuestas en pleno proceso de investigación, experimentación y reflexión, que permiten evaluar alguno de los impactos de lo digital en los servicios bibliotecarios. Apuestas para subirse a la nube y asegurar así la supervivencia de las bibliotecas públicas.

87

**Palabras clave:** Nubeteca, Club de lectura en la nube, Biblioteca Humana, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Servicios bibliotecarios en la nube, Lectura social, Lectura compartida, Lectura y conversación, *Streaming*, Biblioteca Municipal Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), Biblioteca y conversación, Centro de Desarrollo Sociocultural.

## Lluvia de palabras

Que la penetración de las tecnologías de información en las bibliotecas españolas tiene lagunas y déficits importantes, es algo constatable y cuantificado<sup>1</sup>; que las dudas y preguntas sobre los futuros del libro y de la lectura se suceden sin solución de continuidad<sup>2</sup>, también. Son datos y cuestiones que aparecen en cualquier evento, sea este digital o no, e independientemente de que se organice desde el mundo bibliotecario, editorial, cultural o tecnológico.

Detrás de estos números y cábalas, hay personas y sentimientos a tener en cuenta. Lejos de pretender ofrecer un informe de investigación sobre los mismos, hemos creado una nube donde se condensan las palabras que aglutinan los sentires hacia el libro electrónico, del centenar de bibliotecarios que asistió a nuestros cursos entre noviembre de 2010 y septiembre de 2011<sup>3</sup>. Donde descargue esta tormenta de palabras es algo que se escapa a nuestro propósito y pronóstico.



## La tormenta perfecta

Lo que sí está pronosticado es que el impacto de lo digital en los servicios de la biblioteca pública, provocará una reinvención de los mismos que afectará a la totalidad del engranaje bibliotecario: la distribución y contenido de los espacios físicos y los servicios allí anclados, los porcentajes de los soportes de la colección y los sistemas de préstamo, la filosofía y di-

<sup>1</sup>Biblioteca Humana. Disponible en: <[http://youtu.be/9DGqiv\\_6IT0](http://youtu.be/9DGqiv_6IT0)>.

Corrionero Salinero, Florencia. "Leo para ti..." En: *Mi Biblioteca*. Año III, n.º 8, invierno 2007. Málaga, Fundación Alonso Quijano, 2005, pp. 46-50.

¡Aquí sí hay playa! Animación a la lectura de verano 2012 en la Sala infantil de la Biblioteca Municipal de Peñaranda, CDS de la FGSR. Blog: <<http://aquisihay-playa.blogspot.com.es/>>.

Hernández Sánchez, Hilario; Arroyo Vázquez, Natalia. "Las bibliotecas en España en 2011". En: *Anuario ThinkEPI*, 2012, (Consulta 23-7-2012), vol. 6, pp. 48-54. Disponible en: <<http://dae.fundaciongsr.com/userfiles/048-054-C-BIBLIOTECAS-Hilario-Sanchez-Natalia-Arroyo.pdf>>.

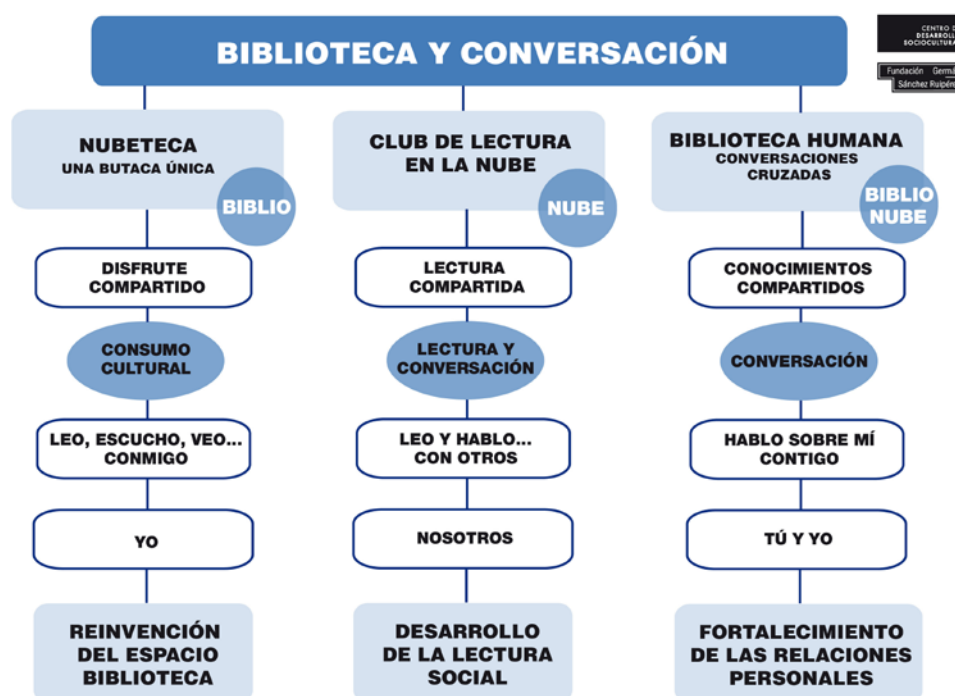
<sup>2</sup>Rodríguez, Joaquín. *Los futuros del libro*. <<http://www.madrimasd.org/blogs/futurosdelibro>>.

<sup>3</sup>Se pidió a cada alumno que expresase sus sentimientos hacia el libro electrónico y lo que este representa.

námica de las dinamizaciones, la política de comunicación y difusión; y, de manera especial, al papel cada vez más relevante que jugará la nube como escenario de supervivencia de las bibliotecas.

El Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, donde se ubica y gestiona la Biblioteca Pública Municipal de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)<sup>4</sup>, apuesta claramente por subirse a la nube con el objetivo final de enfrentarse a esa tormenta perfecta que nos amenaza, utilizando como arma secreta la conversación.

Para ello, y en un primer momento, se han establecido tres líneas de trabajo prioritarias: la recuperación y reinención de los usos de los espacios bibliotecarios, el desarrollo de la lectura social y el fortalecimiento de las relaciones personalizadas; tres directrices que gravitan alrededor de la lectura, el consumo cultural y la conversación.



Las alianzas con diferentes agentes y la participación activa de los ciudadanos, que enriquecen y retroalimentan los programas del Centro, sustentan también las tres propuestas que aquí se perfilan, inmersas en pleno proceso de investigación, experimentación y reflexión.

La apuesta por **la Nubeteca, los Clubes de lectura en la nube y la Biblioteca Humana**, es la crónica de una evolución anunciada. A lo largo de veintitrés años, el CDS ha ido incorporación las TIC de manera progresiva y en momentos claves del desarrollo tecnológico de la sociedad, intentando ir un paso por delante<sup>5</sup>. Esta vez, el paso es un salto, un salto a la nube.

<sup>4</sup> Centro de Desarrollo Sociocultural. <<http://cgs.fundaciongsr.com>>.

<sup>5</sup> *Un paso por delante. La Biblioteca Municipal de Peñaranda y las TICs (1992-2009)* (Consulta 18-7-2012). Disponible en: <[http://www.territorioebook.com/includes/descarga.php?id=../recursos/un\\_paso\\_por\\_delante.pdf](http://www.territorioebook.com/includes/descarga.php?id=../recursos/un_paso_por_delante.pdf)>.

## 1. La Nubeteca, una butaca única

*Los cascos, una gran pantalla y todo listo...  
Leo, escucho, veo, enredo...*

### **Del uso en sala al consumo integral**

El CD ha sumado y modificado progresivamente los servicios necesarios para que los ciudadanos disfruten de la información y el conocimiento en cualquiera de sus manifestaciones, canales o soportes.

Así, ha sido posible escuchar cualquier tipo de música, ver películas o documentales o conectarse a Internet, cuando en los hogares muy pocos disponían de los equipos necesarios para hacerlo; al igual que fue posible llevarse en préstamo material audiovisual o descargarse documentos cuando el uso de determinados equipos en las casas se fue generalizando.

Año tras año, los servicios se han adaptado a los cambios acaecidos en el consumo cultural de la sociedad, pasándose del uso en sala al préstamo a domicilio. Con el tiempo el uso en sala se va reduciendo, especialmente la audición de música y el visionado de películas y documentales, que contabilizan usos mínimos. De igual modo, el préstamo a domicilio de material audiovisual y electrónico va menguando sus cifras, manteniendo un suelo fijo en el que se produce una selección natural de los soportes: el CD sustituye a los casetes, los DVD a los CD... El ciudadano cambia sus hábitos de consumo en la biblioteca, al tiempo que renueva los equipamientos en sus hogares.

En la actualidad, se impone una renovación. Hay que recuperar y reinventar ese espacio de consumo en las salas, ofreciendo algo que los ciudadanos no tengan aún en sus casas, ni encuentren en otros lugares. Es otro de esos momentos para ir por delante, innovando y arriesgando.

90

### **Una butaca única**

La Nubeteca supone una nueva concepción de los espacios de consumo cultural dentro de las bibliotecas o centros culturales. Se trata de facilitar ese consumo de una manera integral.

Ya no habrá videoteca, fonoteca y microteca como servicios compartimentados para uso de los ciudadanos, con una colección limitada a los recursos espaciales de la biblioteca, sino espacios que a través de un ordenador y una pantalla, permitan con un solo clic tener a disposición colecciones ilimitadas, gracias al acceso gratuito a plataformas o webs seleccionadas y contratadas por la biblioteca.

El ciudadano podrá disfrutar de aquello que más le interese desde una atalaya privilegiada, sin tener que navegar, muchas veces a la deriva, por esa nube de posibilidades que desorienta y agota. Esto le permitirá disfrutar cómodamente de un uso multitarea: escucha música al tiempo que chatea o abre su correo, lee u ojea la prensa...

Si así lo desea, podrá estar acompañado por la biblioteca que le recomendará rutas específicas sobre determinados temas, centros de interés que integrarán obras de todo tipo, con acceso directo a ellas de manera inmediata. Y, además, el análisis de los usos permitirá ofrecer propuestas de actuación, teniendo en cuenta los intereses de los usuarios reflejados en ellos.

## Una idea convertida en proyecto

Esta concepción de consumo integral se concreta en una línea de diseño y difusión: *Nubeteca, una butaca única*, y se materializa en un menú que para el público adulto, ofrece dos parrillas de opciones, instaladas en equipos que son centros multimedia (Media Center).

Por un lado se elabora una selección breve de plataformas y herramientas que posibilita el consumo *premium* de música, libros electrónicos, cine y publicaciones periódicas. Esto implica la reestructuración de la política de adquisiciones: suscripciones a plataformas, reducción de las publicaciones periódicas y libros en papel, y del material audiovisual; cambios en los porcentajes de los soportes de la colección y los sistemas de préstamo, etc. También supone la búsqueda de alianzas con otros agentes implicados como son las plataformas de lectura y compra de libros<sup>6</sup>.

Por otra parte, se crea un blog, TD (TuDimensión), en el que se ofrece el acceso a la web del centro y al catálogo de la biblioteca, a recomendaciones temáticas y a una selección más amplia de la prensa digital, de emisoras musicales y vídeos en la nube, de programas para gestionar la información, la documentación y la comunicación, etc.

Antes de su puesta en marcha definitiva, son los bibliotecarios quienes analizan y se familiarizan con las diferentes opciones y herramientas de uso, y al tiempo que se experimenta, se elaboran las condiciones de uso y se perfila el programa de formación y dinamización, porque serán estas acciones las claves para el buen funcionamiento de un servicio que tiene que *enredar* a los potenciales usuarios, hasta el punto de que ellos mismos lo enriquezcan y lo activen.

## 2. Los clubes de lectura en la nube

*Leo un libro que no puedo tocar,  
hablo con personas que no veo  
pero sé que están ahí...*

91

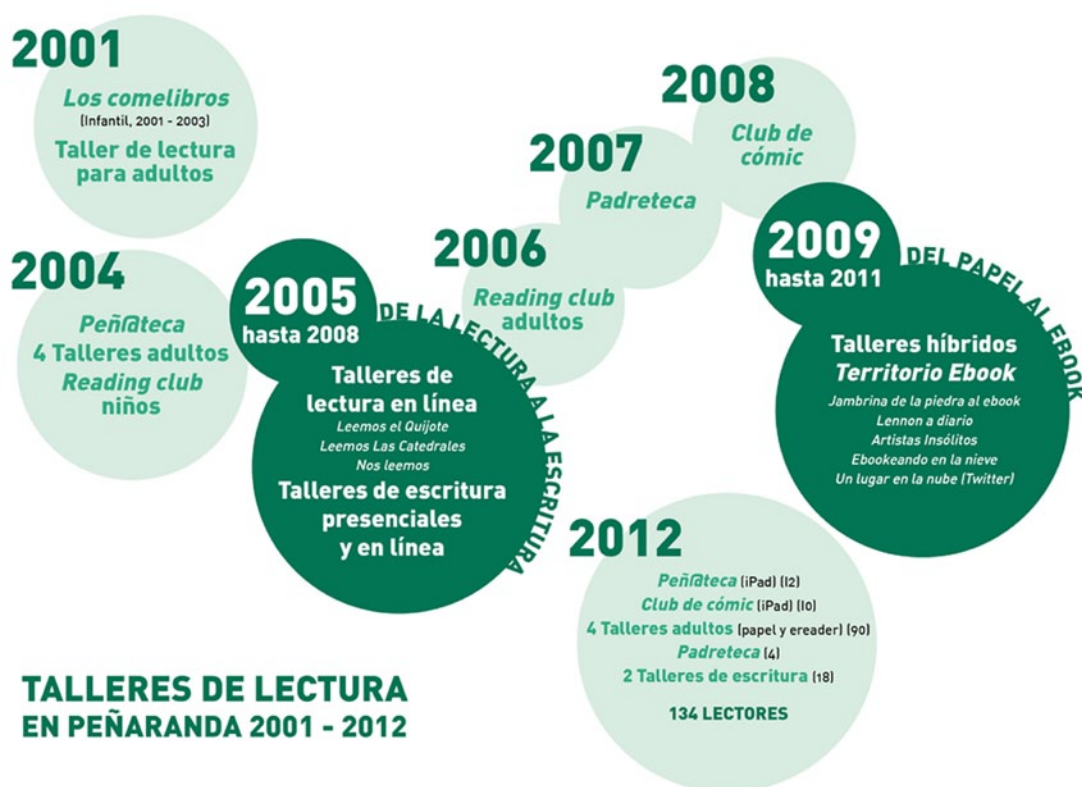
### Una experiencia reflexionada

Partiendo de los principios básicos de un club de lectura, y a lo largo de más de dos décadas, en España los clubes se han ido diversificando según la edad de los lectores, el idioma o la temática de las lecturas o los proyectos específicos de animación lectora; y han ampliado sus actividades, sus objetivos y su alcance. En ese proceso de extensión y diversificación algunos clubes han derivado hacia el espacio virtual, donde los parámetros espaciales y temporales modifican las estrategias de lectura, coordinación y conversación, fuertemente arraigadas en esta práctica bibliotecaria.

Es posible ver ese proceso evolutivo en los talleres de lectura de la Biblioteca Municipal de Peñaranda, una experiencia reflexionada como punto de partida para un proyecto de clubes de lectura en la nube.

---

<sup>6</sup>24 symbols (<[www.24symbols.com](http://www.24symbols.com)>) es socio colaborador de este proyecto.



92

El *Programa Territorio E-Book*<sup>7</sup> ha permitido experimentar con nuevas formas de relación entre los lectores, los creadores y los bibliotecarios, tanto por lo que concierne a las herramientas de conversación empleadas como a las dinámicas de actuación utilizadas.

Los agentes críticos que intervienen en la lectura ven como sus mundos se transforman. Se amplía el horizonte de los lectores, los creadores modifican sus procesos, las plataformas de lecturas buscan nuevas oportunidades, las redes sociales etiquetan la lectura bajo prismas hasta ahora impensables y los investigadores ponen sobre el tapete cuestiones como la comprensión y profundización lectora o la lectura dialógica.

Por todo ello los clubes de lectura deben acompañar su ritmo a las nuevas formas y lugares de lectura; la lectura electrónica y el espacio virtual reclaman atención, dedicación y esfuerzo; leer con otros en la nube tiene que completar en unos casos, o sustituir en otros, a la lectura compartida de libros en papel<sup>8</sup>.

### ¿Los otros? Picoteando y en tránsito

Con la tan anunciada *lectura social*, leemos también con otros, pero dónde están esos otros, hay alguien al otro lado o se trata más bien de un deseo, de un sueño, de una aparición.

<sup>7</sup> *Territorio E-Book, lecturas sin fin*. <<http://www.territorioebook.com>>.

<sup>8</sup> *Diálogos sobre la lectura compartida: reflexiones sobre los clubes de lectura en la nube* <<http://clubdelecturaenlanube.fundaciongsr.com/>>.



La lectura social transforma la dimensión de la lectura; se pasa de leer solo o en un grupo, a leer con todos y con nadie, pero resulta complicado crear conversaciones que trasciendan los niveles de profundización (*cultura del picoteo*, se llama ahora) del Twitter, Facebook o cualquier otra red social.

Además, los clubes de lectura en la nube se enmarcan en una época en que la convivencia de soportes en papel y electrónicos; de lectores analógicos y digitales; de lecturas lineal, hipertextual y transmedia; de lugares de lectura reales y virtuales; y de bibliotecas tradicionales y dospuntocero, nos coloca en una situación de tránsito en la que es necesario ir desbrozando el bosque de las incertidumbres.

¿Dónde buscar los hilos invisibles que unen a los lectores sociales en la nube? ¿Dónde conseguir que los autores se comprometan, y acompañen en la lectura a sus *arrobáticos* lectores? ¿Dónde encontrar una lectura pautada, acompasada con diferentes niveles de profundización, según las preferencias de cada uno? ¿Dónde contar todo lo que nos sugiere la lectura sabiendo que alguien nos escucha?... Pues, en los clubes de lectura en la nube creados y tutelados por las bibliotecas públicas. Solo así demostraremos que existe un futuro para ellas, y que los otros, ¡viven!

## Un modelo como punto de partida

Dentro de los proyectos de *Territorio e-Book* se han probado el blog y Twitter como herramientas de conversación sobre la lectura de una obra entre el autor, los lectores y la biblioteca<sup>9</sup>. Estas experiencias nos permiten diseñar, frente a las plataformas automatizadas o las propuestas donde predomina el *marketing*, un modelo que intenta aglutinar a todos los agentes:

- Los rituales de la lectura digital (participación, aislamiento, lectura inmersiva...)
- Las expectativas en cuanto a los dispositivos y los contenidos
- Los derechos del lector digital
- Las plataformas de lectura social, públicas y privadas, en *streaming* y/o descargas
- Los dispositivos de lectura digital y las aplicaciones para la lectura
- La monitorización automatizada y la evaluación de los clubes
- La deconstrucción y profundización de las lecturas
- La dinamización a través de las redes sociales

93

En este proyecto de investigación están implicadas la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, la Universidad de Salamanca y la Diputación de Badajoz; y supone la coordinación de cuatro grandes ejes de trabajo: el de la investigación, el de los autores y la dinamización, el de las bibliotecas, los bibliotecarios y los lectores, y el de las plataformas de préstamo de libros electrónicos y las redes sociales elegidas para la conversación.

El objetivo final es crear diferentes modelos de clubes que, una vez testados, pasen a formar parte de un banco de lecturas dinamizadas, un espacio colaborativo para uso de las bibliotecas.

<sup>9</sup>De la piedra al e-Book. <<http://www.territorioebook.com/jambrina/blog/>>, *Ebookeando en la nieve*, <<http://www.territorioebook.com/ebookeandoenlanieve/>> y *Un lugar en la nube* <<http://unlugarenlanube.fundaciongsr.com/blog.php>>.

### 3. Biblioteca humana, conversaciones cruzadas

*Ser capaz de conversar sobre lo humano.  
Para entenderme, para entendernos.  
Mirarnos a los ojos, por el gusto de hacerlo.*

Sin duda, el nuevo escenario que la tecnología abre, propiciando tanto el consumo cultural individual a través de las plataformas de *streaming* como el auge de las redes sociales, nos ha obligado a repensar el papel central que juega la conversación entre las personas, convencidos de su importancia en el fomento de las relaciones personales y, por extensión, de las relaciones entre la biblioteca y sus usuarios<sup>10</sup>. Porque leemos para poder conversar sobre la trama o motivo, vemos una película para contar después qué personaje nos ha gustado más o escuchamos música en soledad para explicar después lo que sentimos. La Biblioteca ha de ser arte y parte en esa conversación.

Es por eso que estamos experimentando una nueva manera de conversar, a través del proyecto *Biblioteca humana, conversaciones cruzadas*<sup>11</sup>. Partiendo de la fórmula de Human Library<sup>12</sup>, puesta en marcha hace una década, estamos gestando un nuevo planteamiento que conjuga tres acciones: las conversaciones desarrolladas en y desde el propio centro cultural; las conversaciones en la nube entre socios de bibliotecas de diferentes países, que formen parte de una red de conversaciones cruzadas; y las conversaciones sobre esas conversaciones, de las que nacerán nuevos proyectos colaborativos.

Del espíritu primigenio de la Biblioteca Humana conservamos la conversación *bis a bis*, con un conversador voluntario que ejerce de *libro o experto* en un tema y un segundo conversador, que es el *lector* que escucha, indaga y sugiere. Las tres acciones propuestas pueden estar acompañadas de tecnología (*streaming*, conexiones vía *skype* o similar) y, siempre, han de estar rodeadas de un cierto ritual que dote de importancia al acto de conversar. Un lugar propicio con instalaciones cómodas en las que se logre una cierta privacidad, una señal para que comiencen y terminen las conversaciones, un tiempo prefijado, unos temas señalados y un componente de sorpresa.

94

#### Conversaciones en el centro cultural

Contamos con dos experiencias ya realizadas, una con adultos y otra con niños. La primera, en el marco del proyecto *Conexiones Improbables en la niebla*<sup>13</sup> para celebrar el veintitrés aniversario del Centro. La segunda, enmarcada en la animación a la lectura de verano *¡Aquí sí hay playa!*<sup>14</sup>, con niños mayores (*libros*) que conversaban con los más pequeños (*lectores*). A partir de aquí las sucesivas actuaciones girarán en torno a temas como la solidaridad,

<sup>10</sup> Corrionero Salinero, Florencia. "Cuando la biblioteca enamora: nuevas fórmulas y nuevos espacios para compartir la biblioteca". En: III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. La biblioteca pública, espacio ciudadano (Murcia, 2006) pp. 258-264. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10421/583>>. (Consulta: 18-07-2012)

<sup>11</sup> Valbuena Rodríguez, Javier. *Biblioteca humana: conversaciones cruzadas*. (Consulta: 24-07-2012). Disponible en: <<http://www.fundaciongsr.net/blogs/conexionessimprobables/?p=1326>>.

<sup>12</sup> Web oficial <<http://humanlibrary.org/>>.

<sup>13</sup> *Biblioteca Humana, el placer de conversar*. Disponible en: <[http://youtu.be/TuOE\\_K5UI5M](http://youtu.be/TuOE_K5UI5M)>.

<sup>14</sup> *¡Aquí sí hay playa!* Animación a la lectura de verano 2012 en la Sala infantil de la Biblioteca Municipal de Peñaranda, CDS de la FGSR. Blog: <<http://aquisihay-playa.blogspot.com.es/>>.



aprovechando el caudal de voluntariado de la ciudad (*Leo para ti*<sup>15</sup>, Cruz Roja o Cáritas), o el de la identidad, ligado a su vez, al de la memoria.

### **Conversaciones en la nube**

La tecnología aparece para facilitar la comunicación en tiempo real con personas de todo el mundo. La idea es formar una red de conversaciones cruzadas con bibliotecas de otras ciudades, de otros países, impulsando desde la biblioteca pública un banco de conversaciones formado por *lectores* y *libros* de la red<sup>16</sup>.

### **Conversar sobre las conversaciones**

La biblioteca pública puede estimular la conversación sobre estas conversaciones con otros profesionales, otros agentes culturales y sociales para así pergeñar nuevos proyectos en colaboración. Una nueva forma de adquirir conocimientos, experiencias personales y satisfacción individual y colectiva.

### **Después de la tempestad...**

Estos tres proyectos de experimentación exigen del bibliotecario o gestor cultural un trabajo exhaustivo de mediación, coordinación y organización; potencian en los ciudadanos el respeto a los demás, a las nuevas ideas, a la diferencia; descubren a todos, en definitiva, una nueva *textura* de la biblioteca pública: un semillero de conversaciones para que germine la creatividad.

---

<sup>15</sup> Corrionero Salinero, Florencia. "Leo para ti..." En: *Mi Biblioteca*. Año III, n.º 8, invierno 2007. Málaga, Fundación Alonso Quijano, 2005, pp. 46-50.

<sup>16</sup> *Biblioteca Humana*. Disponible en: <[http://youtu.be/9DGqiv\\_6IT0](http://youtu.be/9DGqiv_6IT0)>.