

## **Las colecciones de las Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid ante el reto de la digitalización**

Para instituciones, de larga vida y diversa naturaleza, como son la Biblioteca Histórica, la Biblioteca Musical y la Hemeroteca, del Ayuntamiento de Madrid, ha sido un reto importante afrontar la digitalización de sus colecciones. En el año 2006 la Biblioteca Digital del Ayuntamiento de Madrid, comenzó su andadura, con el portal *Memoria de Madrid*, impulsada desde la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, integrado entre otras por las instituciones citadas.

Sin embargo, duplicar en otro soporte la documentación conservada en papel no era una tarea desconocida. El Negociado de Microfilmación del Ayuntamiento de Madrid asume los trabajos de la microfilmación sistemática de los fondos de la Hemeroteca en 1986, con la finalidad de preservar el documento en papel, conservar la información en un soporte duradero y facilitar su rápida reproducción y consulta. A este programa se unieron posteriormente la Biblioteca Histórica en 1990 y la Biblioteca Musical. En 1992, la Hemeroteca Municipal de Madrid, abrió la primera sala de consulta en microfilmación en España. Pero además, desde 1948, cuenta con el primer servicio público de reprografía en España.

A las ventajas comunes, que presenta la digitalización de los fondos, documentales, las publicaciones periódicas han sido las que más provecho han sacado: suplen las ediciones facsímiles, inviables de entrada en muchos casos; permiten disponer de colecciones completas, algunas de varios siglos, y encontrar con gran rapidez, hasta hace poco impensable, la variada y rica información que contienen, a través de la búsqueda OCR. Para el usuario, no sólo la consulta es más ágil, también su reproducción, que se puede obtener mediante descargas en línea sin coste ninguno, permitiendo además, para aquellas colecciones que están microfilmadas, reproducciones digitales en varios soportes.

La selección de los fondos para su digitalización coincide a grandes rasgos con los criterios tenidos en cuenta para la microfilmación: la demanda, el estado de conservación, la preservación deseable y el valor intrínseco de la publicación, dando prioridad ahora además al color, ventaja destacable frente a la microfilmación.

Estos criterios se han combinado con otros programas en los que las instituciones municipales colaboran, como son la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura, al que la Hemeroteca Municipal ha aportado treinta títulos, algunos de colecciones completas y únicas pero

también números sueltos para completar colecciones de otras instituciones participantes en dicho proyecto. Además de convenios puntuales con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Los sucesivos trabajos de digitalización se han desarrollan de acuerdo a planes anuales, elaborados por cada institución o en colaboración en otros programas de digitalización externos, además de aquellos documentos solicitados en préstamo temporal para exposiciones.

El Servicio de Reprografía de la Hemeroteca fue el que realizó los primeros trabajos de digitalización, de manera experimental, para la Hemeroteca, en 1998, y que continuó con resultados muy satisfactorios en años posteriores. En el año 2008 se inició la primera campaña de digitalización importante, realizada por *Memoria de Madrid*, coincidiendo con los inicios de la conmemoración del segundo centenario de la Guerra de la Independencia, abarcando parte de la importante documentación que conservan la Hemeroteca y la Biblioteca Histórica de 1808-1814. Dos años después, en 2010 ambas instituciones aportaron documentación para la celebración de otro centenario, el de los inicios de la construcción de la Gran Vía.

A este plan inicial, en la Hemeroteca siguieron otros títulos, seleccionados por su riqueza iconográfica, color (revistas de moda, infantiles, cinematográficas), o las publicaciones institucionales, de gran riqueza documental para el estudio de Madrid. En total supone un aporte documental de más de 450.000 páginas.

La Biblioteca Histórica, por su parte, continuó con la digitalización de obras del siglo XVI, Colección de Teatro y Música, entre otras, que ascienden a 244.192 páginas.

La digitalización de los fondos de la Biblioteca Musical comenzó en el año 2000, y se realiza a partir de la microfilmación llevada a cabo por el Negociado de Microfilmación y su posterior traslado a soporte digital (CD y DVD). Incluye más de 50.000 títulos del fondo fundacional de la biblioteca.

La suma global, aproximada, de páginas digitalizadas por las instituciones citadas supera el millón, lo que supone un aporte documental de indudable valor. A ello hay que añadir los mencionados acuerdos de la Hemeroteca con el Ministerio de Cultura, en los años 2009 y 2010, para el programa de digitalización nacional de prensa: *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*, contribuyendo con ello a completar el rico patrimonio de

publicaciones periódicas disperso e incompleto y a configurar el futuro catálogo colectivo de publicaciones periódicas digitalizadas de todo el país. Dicho programa encuentra proyección en otros de ámbito europeo como son HISPANA y EUROPEANA.

El Ayuntamiento de Madrid acaba de firmar un convenio de colaboración con la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para la digitalización y difusión de obras teatrales de dramaturgos del Siglo de Oro en la Biblioteca Histórica. Los recursos digitales serán accesibles también desde el Portal de Teatro Clásico.

La consulta de los fondos digitalizados puede realizarse de dos formas: acceso en red, cuando las obras no están sujetas a derechos de autor, o en sala. En el primer caso, en los catálogos en línea de la Biblioteca Histórica y Hemeroteca, se encuentran los oportunos enlaces a la copia digital, dentro de cada registro bibliográfico. Por su parte, la Biblioteca Musical indica en los registros bibliográficos de su catálogo en línea una nota de soporte físico adicional con los datos de localización del soporte digital.

*Memoria de Madrid* es, el cauce idóneo para el desarrollo de la Biblioteca Digital del Ayuntamiento de Madrid. Un proyecto importante de aportación masiva sería la digitalización a partir del fondo microfilmado de todas las instituciones, lo que supondría, en el caso de la Hemeroteca, la incorporación de más de 16 millones de páginas de publicaciones de los siglos XVI al XX, muchos de ellos colecciones únicas.

El futuro, por tanto, se aventura prometedor, para las bibliotecas y los bibliotecarios. El mundo digital ha transformado profundamente nuestras funciones: no morimos, nos transformamos, estamos mas presentes que nunca, realizando un intenso trabajo previo, multidisciplinar en continua actualización.

Inmaculada Zaragoza García  
Hemeroteca Municipal de Madrid